

सहाकृत्रि पृथ्वीराज राठौड़
व्यक्तित्व और कृतित्व

प्रो० भूपतिराम साकरिया

पंचशील प्रकाशन, जयपुर

महाकवि
पृथ्वीराज राठौड़
व्यक्तित्व और कृतित्व

प्रो० भूपतिराम साकरिया
अध्यक्ष, हिंदी विभाग
टी वी पटेल आर्ट्स कॉलेज,
वल्लभविद्यानगर (गुजरात)

पंचशील प्रकाशन, जयपुर

© भूपतिराम साकरिया

प्रकाशक : पंचशील प्रकाशन
फिल्म कालोनी, जयपुर-३०२००३

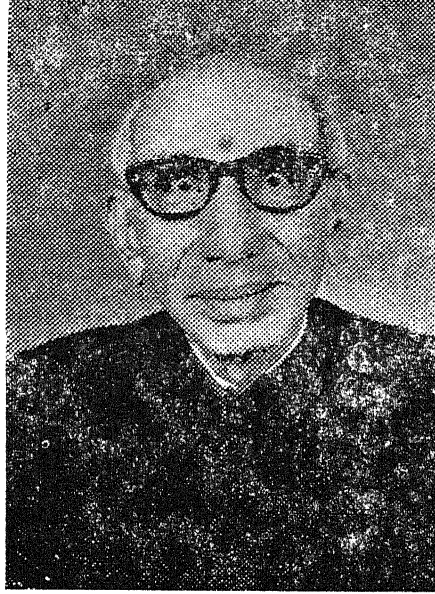
संस्करण : प्रथम

प्रकाशन वर्ष : १९७५

मूल्य : चालीस रुपये

मुद्रक : कमल प्रिंटर्स,
जयपुर-३०२००४

आचार्य
पं० बदरीप्रसादजी साकरिया



राजस्थानी भाषा के मूर्धन्य
विद्वान
कोषकार व शोधवेत्ता
पूज्य पिताजी
के
श्री चरणों में सादर समर्पित

परिप्रेक्ष्य

डेढ़ दशक पूर्व जब पूज्यपाद प० बदरीप्रसादजी साकरिया बीकानेर से प्रकाशित त्रैमासिक शोधपत्रिका 'राजस्थान भारती' के सपादक थे तब दो अर्भनव विशेषांक प्रकाशित हुये. प्रथम, राजस्थानी को अपनी मातृभाषा इटालियन से भी अधिक प्यार करने वाले (म्हूने जित्तो प्रेम म्हारी देस-भासा इटालियन सू है, उणकरता इधको मारवाडी सू है उणमे बळ नै तेज है और वा बोहळै परवार री तथा मीठी है) शोधवेत्ता और विद्वान डॉ० एल पी. तैस्सितोरी से सबधित था और द्वितीय कवि शिरोमणि वीरवर महाराज पृथ्वीराज राठौड से सबधित दोनो का बीकानेर से अनन्य रागात्मक संबध था डॉ० तैस्सितोरी^१ ने प्रथम जोधपुर और तत्पश्चात् बीकानेर को और उनके माध्यम से सारे मरुप्रदेश को अपना कार्य क्षेत्र बनाया और अत मे इसी प्रदेश की डेढ़ गज भूमि का अधिकारी बना बीकानेर के साहित्यकारो का शतशः अभिनदन कि उन्होने हमारी मातृभाषा से प्रेम करने वाले विदेशी मनीषी के स्मारक का निर्माण करवाया और मृत्यु के ३७ वर्ष बाद सन् १९५६ मे प्रथम बार इटालियन दूतावास के सांस्कृतिक-दूत की उपस्थिति मे अपनी श्रद्धाजली अर्पित की 'राजस्थान भारती' के इस अद्वितीय विशेषांक से राजस्थानी भाषा के प्रेमियो को बडा बल और प्रेरणा मिली राजस्थानी के नवजागरण के काल मे इस अंक का स्थान चिरस्थायी रहेगा

पृथ्वीराज राठौड तो इसी भूमि की उपज थे. उन्हे अपनी मातृभूमि के चप्पे-चप्पे और मातृभाषा के वर्ण-वर्ण से अतिशय प्यार था. वे इस प्रदेश के सच्चे प्रतिनिधि थे जिनके एक हाथ मे खड्ग तो दूसरे मे लेखनी थी और वह भी ऐसी कि जिसका कोई सानी नही था 'राजस्थान-भारती' के महाराज पृथ्वीराज राठौड विशेषांक मे देश के अनेक लब्धप्रतिष्ठ साहित्यकारो का सराहनीय योगदान रहा अन्य वरिष्ठ बहुओ के साथ मैने भी अपने श्रद्धा-सुमन चढाये थे. तब से मेरे मन मे समाज व सरकार द्वारा उपेक्षित इस समृद्ध भाषा के मध्यकालीन कवि पृथ्वीराज राठौड के उदात्त व्यक्तित्व और उनके उत्कृष्ट कोटि के वाङ्मय को प्रकाशित करने की धुन लगी

१. पृथ्वीराजजी की 'वेलि क्रिसन एकमणीरी' का सबसे पहले सम्पादन करके प्रकाश मे लाने का श्रेय डॉ० तैस्सितोरी को है, जिसको ऐसियाटिक सोसायटिक कलकत्ता ने सन् १९१७ मे प्रकाशित किया था ।

(ल)

रही मैंने इन्स्टीट्यूट के डाइरेक्टर को एक पत्र लिख कर यह सुभाव भी दिया था कि 'पृथ्वीराज राठौड विशेषांक' और 'परिशिष्टांक' के साथे लेखो तथा तद्विषयक कुछ लेख अन्य अधिकारी विद्वानो से लिखवा कर उन्हें एक ग्रथ रूप दिया जाय कदाचित् घनाभाव अथवा किसी अन्य प्रकार की कठिनाई के कारण उस समय वे ऐसा न करवा सके। इस विषय की महत्ता मे आज भी किसी प्रकार का अन्तर नहीं आया है विपरीत इसके, ज्यो ज्यो राजस्थानी भाषा मे अधिकाधिक शोधकार्य होने लगे, त्यो त्यो यह विद्वानो के आकर्षण का केन्द्र बनती गई आज स्थिति यह है कि भारतीय आर्यभाषाओ के विकासक्रम तथा उनके भाषा वैज्ञानिक अध्ययन मे इस भाषा का अपरिहार्य महत्व समझा जाने लगा है

इसके भाषाकीय महत्व को समझ देश के अनेक विश्वविद्यालयो मे हिंदी विषय के अन्तर्गत, स्नातकोत्तर स्तर पर इसके एकाध ग्रथ का अध्ययन भी गत अनेक वर्षों से करवाया जा रहा है। प्राग्भ मे यह अवस्था अवश्य ठीक रही होगी, पर बदलते सदर्भ मे राजस्थानी को एक स्वतंत्र विषय मानकर आगे बढ़ना ही उचित होगा केन्द्रीय साहित्य अकादमी ने राजस्थानी भाषा को अन्य भारतीय भाषाओ के समान स्वतंत्र रूप देकर सही दिशा मे कदम बढ़ा भी दिया है अकादमी के इस निर्णय का व्यापक अनुकूल प्रभाव भी पडा—

- (१) प्रात की जनता और साहित्यकारो मे आशा और उत्साह का संचार,
- (२) स्वतंत्र राजस्थानी साहित्य अकादमी की माग का बल पकडना,
- (३) स्कूलो, कॉलेजो, और प्रात के विश्वविद्यालयो मे इसके अध्ययन और अध्यापन की व्यवस्था का शुभारम्भ तथा,
- (४) सभी साहित्यिक विधाओ मे द्रुतगति से साहित्य निर्माण के कार्य का आरम्भ.

यह भी इस भाषा का क्रूर उपहास ही है कि एक ओर हिंदी के विद्वान, इतिहासकार और भाषाविद् राजस्थानी को हिंदी की प्रादेशिक बोली मान कर हिंदी के वीरगाथाकाल अथवा आदिकाल मे राजस्थानी की कृतियो का भरपूर उपयोग करते हैं तथा दूसरी ओर हिंदी के इन्ही विद्वानो ने वीरगाथाकालीन साहित्य के अतिरिक्त अन्य किसी भी काल मे इसके साहित्य और साहित्यकारो को कोई स्थान नहीं दिया है वीरगाथाकालीन साहित्य मे से राजस्थानी साहित्य को निकालने के बाद हिंदी के वीरगाथाकाल मे रह ही कितना जाता है कि वह अपनी प्राचीनता का बोध करा सके ? यह निहित स्वार्थो का उपेक्षात्मक दृष्टिकोण ही है.

(ग)

राजस्थानी का मध्ययुगीन साहित्य ममग्र देश की मूल साहित्यिक चेतना से कटा हुआ न था परिमाण एव स्तर दोनों ही दृष्टियों से यह काल बड़े महत्व का रहा है. आन, शान और धर्म के नाम पर जो युद्ध इस काल में हुये हैं और इनमें जिस अप्रतिम शौर्य के दर्शन हमें होते हैं, यह साहित्य इसका जीता जागता प्रमाण है विश्वकवि रवीबाबू ने इस विशाल काव्य-सामग्री के कुछ अंश का रसाम्बादन करने के पश्चात् सत्य स्त्री कहा है कि 'भक्ति रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि में पाया जाता है राधाकृष्ण को लेकर हर प्रान्त में मंद व उच्चकोटि का साहित्य पैदा किया है लेकिन राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य निर्माण किया है, उसकी जोड़ का साहित्य नहीं मिलता.' वास्तव में राजस्थानी में इस काल में वीर, भक्ति [सगुण और निर्गुण, सगुण धारा में राम और कृष्ण के अतिरिक्त देवी (शक्ति)] और शृंगार की त्रिवेणी अबाध गति से बह रही थी छंद-शास्त्रीय ग्रंथों के निर्माण के अतिरिक्त जिस अनुवाद की परम्परा का दर्शन हमें १४वीं शताब्दी से होता है, वह भी अक्षुण्ण थी संस्कृत प्राकृत, अपभ्रंश और फारसी में रचित विविध विषयों के अनेकों ग्रंथों के राजस्थानी अनुवाद हमें आज उपलब्ध हैं. इस काल के गद्य-साहित्य की ओर दृष्टिपात करें तो 'ख्यात' और 'वात' की विविध शैलियों में लिखी जो प्रचुर सामग्री हमें प्राप्त है, उससे उसकी समृद्धि और विशालता का पता चलता है इस लिखित साहित्यिक परम्परा के अतिरिक्त जनकाव्यों के रूप में लोक साहित्य का तो राजस्थान रत्नाकार है नरसीजी रो माहेरो ढोला मारू रा दूहा. मूमल का छुबियो, निहालदे, रूपादे, तोलादे, पाबूजी रा पवाडा, बगड़ावत, तेजाजी, गोपीचंद, भरथरी आदि ऐसे जनकाव्य हैं, जिनका अध्ययन राजस्थान के इतिहास को समझने के लिये नितात आवश्यक है राजस्थानी साहित्य के एक विशिष्ट छंद 'गीत' का भी इस युग में वर्चस्व रहा है दुरसा, ओपा, ईसरदास, हुकमीचंद बाँकीदास, महाराजा मानसिंह इत्यादि अनेक प्रसिद्ध कवियों ने ६१ प्रकार के गीत-छंदों में सभी प्रकार के विषयों को लेकर सुंदर रचनाओं का निर्माण किया है.

राजस्थानी भाषा के इस स्वर्ण युग में अवतरित महाराज पृथ्वीराज राठौड़ पर निश्चय ही इस वैविध्य का प्रभाव पड़ता सत्य तो यह होगा कि पृथ्वीराज ने एक ही साथ इन सारी विधाओं को अपना कर उनको और पुष्ट कर दिया उन्होंने जिस विषय, छंद, अलंकार, शैली, और रस को छुआ, वही जैसे भाग्यशाली हो गया 'वेलि' उनकी प्रबधात्मक रचना है तो वसदेरावउत, दसरथरावउत तथा गगाजी रा दूहा उनकी मुक्तक शैली की दोहों में रची रचनाएँ हैं उद्बोधन और ईश्वरस्तुति के पद गीति काव्य हैं, तो उनकी प्रशस्तिपरक रचनाएँ 'गीत' छंद में लिखी उत्तम रचनाएँ हैं. इस प्रकार इस एक ही प्रतिभाशाली पुरुष ने राजस्थानी साहित्य को कला और भाव दोनों ही पक्षों की दृष्टि से प्रौढता की कोटि में लाकर रख दिया था.

(घ)

एक कुशल सगीतज्ञ व नर्तक की भाँति पृथ्वीराज कला मर्मज्ञ थे. निम्न छंद में भगवती जागमाया की नृत्यलीला का उन्होंने जो अनोखा वर्णन किया है, वह मगीत, नृत्य शास्त्र के साधारण ज्ञाता का काम नहीं है वाद्य और नृत्य की विभिन्न ध्वनियों से श्रवणेन्द्रिय तो क्या अन्य सारी ज्ञानेन्द्रियाँ भ्रुकृत हो उठती है, मन मयूर नाच उठता है —

छंद गाहा

गुज्जै गुहिर नद् गैण गण त्रहि कडता माहिण गुज्जै ।
तिण नाटारभ सुर नर त्रिय नचै. दहवह दहवह वयण सु वज्जै ॥

छंद पहाड़गति

ब्रह ब्रह वाग्दिदिक ब्रह ब्रह वाग्दिदिक ब्रह तत तत तत तत्तार कर ।
धप मप पप धम दौ दौ दौ दौ धिकट अदग धुनि ध म स धर ॥
कट कट धौकटि धौ धो धौ धौ धौ धिकटि कटि कटि धौ धौ
गुण गुण गुण गुण ताल गुण ।
तो सगति सभ रभ नाटारभ जुग डुग जुग डुग खेलत जोगणियं ॥ १ ॥

थ थाग्दिदिक थिरि रि रि रि रि रि रीथि टिक टिप धुनि धमक पय ।
थुग थुग थुग थाग्दिदिक नूत थट भण ण ण ण ण भकार रय ॥
भ भ भ भाग्दिदिक भ भ भ भ भ रवद् भण ।
तो सगति सभ रभ नाटारभ जुग डुग जुग डुग खेलत जोगणिय ॥ २ ॥

कटि थुग्दिदौ कटि थुग्दिदौ कटि कडकटि थुग्दिदौ धुटि धुटि कटि ।
धौ धौ ताल मिल ।

च च च च च चप्पट च च पट रण ण ण ण ण कि ताल कल ॥
तन थेई थेई थेई थाग्दिदिक थाग्दिदिक तत तत थेई तत ता नाटारभ तण ।
तो सगति सभ रभ नाटारभ जुग डुग जुग डुग खेलत जोगणिय ॥ ३ ॥

धाग्दिदिक धम धौ धौ धौ धौ धम धम धम धम रम भ्रम धुधरिय ।
डिग्दि डिग्दि दा दा भणतकार भ्रम भ्रम भ्रणकि भ्रुभ्ररिय ॥
खुद खुद खुद खौ खौ खिखित खिखित खिखित खिन तीग्दिदिक
ताल स ण ण ण ण तणा ॥

तो सगति सभ रभ नाटारभ जुग डुग जुग डुग खेलत जोगणिय ॥ ४ ॥

(६)

छंद कलस

तण ण ण ण ण ण तण ण ण ण तै लत तण ण ण ण फर र र र फाळ ।

फर गद फण ण ण ण ण पडि पडसाद पयाळ ॥

धिग्दिदि धड ड ड ड धर धूजै रमै रूपत्रि रास गुहिर

त्रिह जद् सुगजै गूजै गुहिर ॥ ५ ॥^१

ग्रंथ के शीर्षक से स्पष्ट है कि ग्रंथ दो प्रमुख भागो में विभाजित है— व्यक्तित्व और कृतित्व कृतित्व को पुनः दो भागो में विभाजित किया गया है—वेलि और अन्य रचनाएँ. व्यक्तित्व खंड में राठीडो (राष्ट्रकूटो) के मारवाड में आने व उनके जोधपुर, बीकानेर आदि अनेक राज्यों की स्थापना का सिंहावलोकन करते हुये, महाकवि के जीवन-चरित्र का आलेखन किया गया है, जो राजस्थानी और हिंदी के अनेक ग्रंथो द्वारा सम्पुष्टित है. वेलि खण्ड के अन्तर्गत, वेलि के संपादन को छोड़ कर, केवल उसका ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक विवेचन ही प्रस्तुत किया गया है. यद्यपि विभिन्न विद्वानो द्वारा संपादित वेलि के अब तक छ सस्करण देश के विभिन्न भागो से प्रकाशित हो चुके हैं, फिर भी इसके मूल पाठ के सुंदर संपादन की आवश्यकता अब भी बनी हुई है प्रस्तुत ग्रंथ में वेलि के संपादन कार्य का समावेश न करने का एक मात्र कारण ग्रंथ की कलेवर वृद्धि का भय था पर दूसरी ओर वेलि के आलोच्य खण्ड में कई सर्वथा नवीन अध्याय यथा (१) वेलि का काव्य रूप (२) वेलि में आचित्य तथा (३) वेलि में पृथ्वीराज की भक्तिभावना आदि को संयुक्त कर इसके सर्वांगो को पुष्ट किया गया है

कृतित्व के दूसरे खंड में अन्य रचनाओ के अन्तर्गत प्रत्येक रचना के प्रारम्भ के पूर्व विषय-प्रवेश की दृष्टि से एक एक भूमिका दी गई है इन विषय-प्रवेशो में विषय पर सामान्य प्रकाश ही न डाल कर, इसकी सक्षिप्त साहित्यिक-समीक्षा भी दी गई है इसके पीछे आशय यह रहा है कि ऐसे आयास से विषय को हृदयगम करने में सुविधा रहेगी अद्यावधि अप्रकाशित इन अन्य रचनाओ के मूल पाठ के नीचे शब्दार्थ और कतिपय स्थानो पर पाठान्तर भी दिये गये हैं मेरे लिये उचित तो यह होता कि इन कृतियो के सर्वांगो को आवेष्टित करती हुई एक विस्तृत समालोचना का इस ग्रंथ में समावेश होता, पर जैसा कि ऊपर निर्देश किया जा चुका है कलेवर-वृद्धि

१ इस ग्रंथ के छपते छपते श्री सौभाग्यसिंह श्रेखावत का 'बरदा' वर्ष १८ अंक २ में एक लेख पढ़ने को मिला श्रीशेखावत ने उपर्युक्त गीत महाराज पृथ्वीराज राठीड कृत माना है वे अधिकारी शोधवेत्ता हैं और 'अमृत धृति' के आधार पर यह कहा जा सकता है कि यह गीत भी कवि ने ही रचा होगा, पर छंद में कहीं भी 'पृथ्वीराज' का नामोल्लेख न होने के कारण संशय होता है संशय का एक कारण यह भी है कि स्वयं लेखक ने कहीं भी वह आधार नहीं दर्शाया है, जिससे यह प्रमाणित हो कि यह छंद महाराज पृथ्वीराज कृत ही है.

(च)

और समयाभाव इसमें बाधक रहे यह अवशता है, पर भविष्य में इस अभाव को पूर्ण करने की हार्दिक इच्छा है

प्रस्तुत ग्रथ के परिशिष्ट के रूप में व्यक्ति, स्थान, सस्था, सदस्य ग्रथ और पत्र पत्रिकाओं की अकारादिक्रम में नामानुक्रमणिका देकर इसे और अधिक उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है

‘महाकवि पृथ्वीराज, व्यक्तित्व व कृतित्व’ शोध का विषय है और किसी ओद्यार्थी द्वारा इसके भाषे भाग को समुचित रूप से प्रस्तुत करने पर उसे पी एच-डी की डिग्री प्राप्त हो सकती थी, पर मेरा उद्देश्य कुछ दूसरा ही रहा है

इस विषय पर अपने विचारों को आवद्ध करने की प्रेरणा तो मुझे बहुत पहले ही मिल चुकी थी और रेंगता-सा काम कर रहा था, पर पूज्य पिताजी की छोड़मयी रुष्टता ने इसमें वेग ला दिया ग्रथ के प्रत्येक चरण पर मुझे उनका मार्गदर्शन प्राप्त होता रहा है मैं तो सदैव उनका ऋणी ही रहा चाहता हूँ।

ग्रथ के तैयार करने के बाद भी इसके प्रकाशन का प्रश्न तो था ही सयोग से पंचशील प्रकाशन, जयपुर के प्रतिनिधि श्री कुर्भमिह राठौड़ से मिलना हुआ। उन्होंने इसे पूर्ण करने के लिये मुझे प्रोचित किया और एक दिन इस प्रकाशन सस्था के मालिक व्यवस्थापक श्री मूलचंदजी गुप्ता का पत्र मिला कि पांडुलिपि शीघ्र ही प्रेषित कीजिये श्री मूलचंदजी गुप्ता ने बड़ी त्वरा से रसपूर्वक इस काम को अपने हाथ में लिया प्रस्तुत ग्रथ का यह सौष्ठवयुक्त स्वरूप इन के प्रयत्नों का परिपाक है।

इस कार्य के प्रारंभ से अत तक मुझे अनेक मित्रों का प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप से सट्योग मिलता रहा है, मैं उन सबका आभारी हूँ।

सांकरिया सदन,
वल्लभविद्यानगर (गुजरात)

भूपतिराम साकरिया

अनुक्रम

व्यक्तित्व	१
वेलि (विवेचन खड)	
(1) वेलि का नामकरण व वेलि साहित्य	४५
(II) वेलि का काल निर्णय	५१
(III) वेलि का कथानक	५६
(IV) वेलि की भाषा व कलापक्ष	६७
(V) वेलि के पात्र	७६
(VI) वेलि का काव्य रूप	८५
(VII) पृथ्वीराज की भक्ति भावना	९४
(VIII) वेलि का भावपक्ष	१०४
(IX) वेलि में प्रकृति चित्रण	१२८
(X) वेलि में श्रौचित्य	१३७
(XI) वेलि की टीकाये	१४७
अन्य रचनाएँ	
(1) रचनाओं का वर्गीकरण	१६०
(II) वल्लभदेवउत (विठ्ठल) रा दूहा	१६६
(III) वसदेवरावउत रा दूहा	१७७
(IV) दसरथदेवउत रा दूहा	२१८
(V) भागीरथी-जाह्नवी रा दूहा	२३३
प्रकीर्णक	
(1) ईश्वर भक्ति विषयक पद	२५४
(II) उद्बोधन	२७१
(III) महाराणा प्रताप रा दूहा	२६७
(IV) प्रशस्ति गीत	३००
(IV) स्फुट	३३८
नामानुक्रमणिका	३५५

व्यक्तित्व

वंश

तेरहवीं शती के अंतिम चरण में कन्नौज के राठौड़ राजा जयचंद्र के वंशज सेतराम के पुत्र राव सीहा मारवाड आये थे^१ उन्होंने सर्वप्रथम 'खेड' पर अधिकार

१. राव सीहा, जिनका सिचसेन नाम भी ख्याती में उल्लिखित है, बड़े धर्मपरायण क्षत्रिय वीर थे. वे अपने परिवार और परिग्रह के साथ वि.स. १२६२ में द्वारका की यात्रा पर जाते हुए मारवाड आये थे. उन्होंने तब भीनमाल में मुलतान के आततायी मुसलमानों द्वारा आक्रान्त प्रजा की रक्षा की थी. द्वारका से लौटते हुए जब उनका मुकाम पाली में हुआ तो वहाँ के ब्राह्मणों (जो बाद में पालीवाल ब्राह्मण कहलाए) ने भी उनसे निवेदन किया कि उनकी भी भील, मेर, मैणै आदि दस्युओं से रक्षा करें. तदनुसार लुटेरों का दमन कर के पाली के ब्राह्मणों को भी अभय किया. वहाँ उन्हें यह पता लगा कि खेड के स्वामी गोहिल और उनके मंत्री डाभियों में अनबन के कारण राज्य में अव्यवस्था व लूट खसोट के कारण प्रजा सत्रस्त है. सीहाजी ने गोहिलों और डाभियों दोनों का दमन करके वहाँ अपना राज्य स्थापित कर दिया. इसी बीच पाली को मुसलमानों ने लूटना प्रारम्भ कर दिया. सीहाजी उनके मुकाबिले के लिये पाली चढ़ आये. मुसलमानों को पाली से खदेड़ते हुए जब वे बीठू गाँव आये तो सीहाजी वहाँ वीरगति को प्राप्त हुए. गोहिलों ने इस बीच खेड पर पुनः अधिकार कर लिया. तब राव आसथान ने खेड पर आक्रमण करके गोहिलों को मारवाड से मार भगाया और वहाँ अपना निष्कटक राज्य स्थापित कर दिया. मारवाड में सर्वप्रथम खेड पर शासन होने के कारण मारवाड के राठौड़ों की मूल शाखा 'खेडेचा' सजा से प्रसिद्ध हुई. मारवाड से भागे हुए गोहिलों और डाभियों ने सौराष्ट्र में आकर अपने अपने राज्यों की स्थापना की.

जमाया ^१ उनके पुत्र आसथान खेड के अधिकारी हुए आसथान का एक भाई सोनग ईडर राज्य का अधिकारी हुआ ^२ और सोनग से छोटा भाई अज ओखामडल का अधिकारी हुआ ^३

इसी प्रकार आगे जाकर राव सीहा का परिवार बहुत भाग्यशाली, बलशाली और नामांकित हुआ उनका वंश दसाधिक राज्यों का सस्थापक^४ और लक्षाधिक परिवारों के रूप में भारत के अनेक भागों में प्रसरित और ख्यातिलब्ध हो गया

इन्हीं समृद्ध और शक्तिशाली राठौड़ राज्यकुलों में पाबू, मल्लिनाथ, राव कल्लाजी रायमलोत, महाराजा सावतसिंह (नागरीदास)^५, महाराजा जसवतसिंह (प्रथम), महाराजा अनूपसिंह, महाराजा मानसिंह, मीराबाई, बनीठजी और रूपाँदे एव वर्तमान महाराजा डॉ रघुवीरसिंह (सीतामऊ) आदि अनेक ख्यातनामा भक्त, विद्वान, कवि, विद्या-व्यसनी, लेखक व वीर उत्पन्न हुए हैं इसी वंश में जोधपुर को बसाने वाले राव जोधा के पुत्र राव बीका ने बीकानेर राज्य की स्थापना की

१ खेड का प्राचीन नाम क्षीरपुर अथवा खेड-पाटण भी रहा है, जो लेखक के गाँव बालोतरा से ६ मील दूरी पर अवस्थित है. किसी समय यह एक विशाल वैभवशाली नगर था मीलो दूर स्थित वज्जावा (वज्जावास), तेमावा या तम्मावा (ताम्मावास), सोभावा या शोभावास आदि निकट के ग्राम इस नगर के मोहल्ले कहे जाते हैं लूनी नदी के किनारे पर स्थित यह नगर वैष्णव, शैव, एव शाक्त आदि सम्प्रदायों का सगम एव तीर्थस्थान है इस समय खडहरों के बीच चार भग्न हिन्दु मंदिर ही शेष है बड़े मंदिर में चतुर्भुज विष्णु की तेरहवीं शती की अत्यन्त भव्य कलाकृति अखंडित रूप में विद्यमान है इसके जीर्णोद्धार का कार्य सर्वप्रथम लेखक के पिताश्री और उनकी मित्रमडनी ने उठाया था

२ यहाँ की राठौड़ों की शाखा का नाम 'ईडरिया' राठौड़ हुआ.

३ यहाँ की राठौड़ों की शाखाओं के नाम 'वाढेल' व 'वाजी' हुए

४ मडोवर (जोधपुर), बीकानेर, किशनगढ, रतलाम, सीतामऊ, झाबुआ, अमरुआ, भिण्णाय, ईडर आदि

५. भक्त कवि नागरीदास की पत्नी 'बनीठनीजी' भी प्रसिद्ध भक्त कवयित्री थी. राव सीहा के वंश के सभी राठौड़-राजघरानों में ऐसी अनेक 'रानियाँ' और पडदायतें भक्त कवयित्रियाँ हो गई हैं

जन्म

‘वेलि क्रिसन रुकमणी री’ एव अनेक ग्रन्थो के प्रणेता तथा हमारे ग्रथ नायक, महाकवि पृथ्वीराज राठौड इन्ही राव बीका की चौथी पीढी मे थे ^१ राव कल्याणमल के पुत्र और बीकानेर नरेश महाराजा रायसिंह के अनुज, वीरवर पृथ्वीराज का जन्म सवत १६०६ की मार्गशीर्ष कृष्णा प्रतिपदा को बीकानेर मे हुआ था उनकी माता का नाम भगतादेजी सोनगरी था ^२

महाराज पृथ्वीराज राव कल्याणमल के तृतीय पुत्र थे ^३

१ आचार्य पं. बदरीप्रसाद साकरिया द्वारा संपादित ‘मुहता नैणसी री ख्यात’, भाग तीसरा, पृ ३१ — ‘बीका के लूणकरण’, लूणकरण के जैतसी, जैतसी के कल्याणमल और कल्याणमल के रायसिंह, जिनके भाई पृथ्वीराज थे

२.- वही । भाग तीसरा पृ. ३१,

३ (अ) वही । भाग तीसरा पृ. २०६ राव श्री कल्याणमलजी रै कवरा रा नाम -

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (१) महाराज श्री रायसिंहजी | (६) अमरो (अमरसिंह) |
| (२) रामसिंहजी | (७) गोपालदास |
| (३) प्रिथीराजजी | (८) राघवदास |
| (४) सुरताणजी | (९) डूंगरसी (डूंगरसिंह) |
| (५) भाण | |

(ब) श्री अग्ररचद नाहटा ने पृथ्वीराज-दिवस पर दिये गये अपने भाषण (राजस्थान भारती, भाग ७, अंक १-२) मे राजकुमारो के नाम इस प्रकार दिये है—

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| (१) रायसिंह, | (५) भाण, | (९) डूंगरसी, |
| (२) रामसिंह, | (६) गोपालदास, | (१०) भाखरसी, |
| (३) सुरताण, | (७) राघौदास | (११) भगवानदास |
| (४) पृथ्वीराज | (८) अमरौ | |

श्री नाहटा ने इसका आधार उद्धृत नहीं किया है

(स) ‘वीर विनोद’ मे बीकानेर की तवारीख के अन्तर्गत पृ ४८५ पर कल्याणमल के दस पुत्रो के नाम इस प्रकार दिये है :—

- | | | | |
|---------------|--------------|---------------|--------------|
| (१) रायसिंह, | (४) अमर सिंह | (७) सारगदे, | (१०) राघवदास |
| (२) रामसिंह | (५) भाण | (८) भाखरसी | |
| (३) पृथ्वीराज | (६) सुरताण | (९) गोपालसिंह | |

इस प्रकार हम देखते है कि उपर्युक्त तीनों उद्धरणों मे न केवल क्रम भेद है बल्कि सख्या भेद भी है. दूसरे उद्धरण में पुत्रो की सख्या बढकर ग्यारह हो गई है और पृथ्वीराज का स्थान तीसरे स्थान की जगह चौथा हो गया है.

पृथ्वीराज के वंशज

महामहोपाध्याय श्री ओझाजी कृत 'बीकानेर राज्य का इतिहास' भाग दो पृ ७०१ पर पृथ्वीराज के वंशजों की वंश-वृक्षावली इस प्रकार दी गई है :—

(१) पृथ्वीराज (२) सुदर्सिंह (सुदरसेन) (३) केशरीसिंह (४) विजैसिंह (५) छत्रसिंह (६) जोतसिंह (७) मुकनसिंह (८) कुशलसिंह (९) लूणकरण (१०) सूरजमल (११) हरिसिंह (१२) गणपतिसिंह (१३) मेघसिंह

स्वयं पृथ्वीराज के दो पुत्र थे जिनके नाम क्रमशः (१) सुदर्शन (सुदर्सिंह) तथा (२) गोकलदास हैं।

पृथ्वीराज के वंशज 'पृथ्वीराजोत बीका' कहलाते हैं तथा बीकानेर राज्यान्तर्गत 'ददरेवे' के ठाकुर हैं।

व्यक्तित्व

'ऊगती बाजरी रा बोकना इकै' वे (होनहार बिरवान के होत चीकने पात)— हमारे चरित्रनायक बाल्यकाल से ही विलक्षण प्रतिभा के धनी थे प्रत्यक्ष दिखलाई पडनेवाले विरोधी गुणों से परिपूर्ण, महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ साहित्याकाश के एक जाज्वल्यमान नक्षत्र थे यद्यपि प्रारम्भ से ही वे ऐश्वर्य और विलास में पले थे, फिर भी उनकी उत्कृष्ट भगवत्-भक्ति, प्रतिभा सम्पन्न काव्यशक्ति और वैदुष्य, अग्रतिम वीरता तथा सुडौल स्वरूप आदि उनके बहुमुखी प्रभविष्णु व्यक्तित्व के परिचायक थे।

'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' के अनुसार महाराज पृथ्वीराज बाल्यकाल से ही बड़े गभीर व साधु प्रकृति के थे — 'ये पृथ्वीसिंहजी बीकानेर के राजा कल्याणसिंहजी के यहाँ जन्मे सो बालपणे सो इनको चित्त साधु सगति में रहे. देश देश के साधु वहाँ आवते तिनसे ये मिले ' इन सबका इतना व्यापक प्रभाव पृथ्वीराज के बाल मस्तिष्क पर पडा कि जब ये बड़े हुए, सर्वप्रथम गोकुल व मथुरा की यात्रा को गये.

वैवाहिक जीवन

यद्यपि पृथ्वीराज की पत्नियों के सबध में विद्वानों में मतभेद नहीं है और अनेक प्रकार के वाद प्रचलित हैं, फिर भी एक बात निसर्दिग्ध है कि उनकी एक अथवा अनेक, सभी पत्नियाँ अनिच्छा सुदरियाँ, विदुषियाँ और वीर रमणियाँ रही हैं।

उनका विवाह जैसलमेर में हुआ था उनकी प्रथम पत्नी का नाम लालादे तथा द्वितीय का नाम चापादे (चपावती) था दोनों ही जैसलमेर के रावळ हरराज

की पुत्रिया थी १

१ (अ) राजस्थान भारती पृथ्वीराज विशेषांक के परिशिष्टांक में राठीड पृथ्वीराज की पत्नी 'चापावती' — ले श्री अग्ररचद नाहटा स आचार्य प बदरी-प्रसाद साकरिया

(ब) जैसलमेर के इतिहासानुसार रावळ हरराज की तीनों पुत्रियों के नाम क्रमशः गगा चापा और नाथी मिलता है

(स) डॉ हीरालाल माहेश्वरी ने अपने शोध प्रबन्ध 'राजस्थानी साहित्य' पृ. १५२ में लिखा है कि 'पृथ्वीराज के तीन विवाह हुए थे प्रथम महाराणा उदयसिंह की पुत्री से, दूसरा जैसलमेर के रावळ हरराज की बेटी लालादे और तीसरा लालादे की मृत्यु के बाद उमकी छोटी बहन चापादे से चापादे स्वयं कवयित्री थी'

(द) 'क्रिसन रुकमणि री बेनि' के एक सम्पादक प्रो नरोत्तमदास स्वामी ने अपनी प्रस्तावना पृ. २४ पर पृथ्वीराज के प्रथम विवाह को उदयपुर के महाराणा की पुत्री और महाराणा प्रताप की बहिन के साथ हुआ मानते हैं इस रानी का नाम किरनवती बताया जाता है.

पर पृथ्वीराज का प्रथम विवाह महाराणा उदयसिंह की पुत्री के साथ हुआ था. इतिहास सम्मत नहीं है वास्तव में इनके बड़े भाई महाराजा रायसिंह का विवाह महाराणा उदयसिंह की पुत्री से हुआ था इस सम्बन्ध में कविवर दुरसा आढा का निम्न गीत प्रसिद्ध है यह गीत श्री रावत सारस्वत ने सादूळ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट, बीकानेर से 'डिगल गीत' नामक ग्रंथ में प्रकाशित करवाया है —

गढ बीकाण, चीतगढ सगपण,
कलो उदैसिघ इळ आकास ।
जसमा नार रायसिघ जोडी,
पमग पाचसौ हसत पचास ॥

(भावार्थ — बीकानेर के राव कल्याणमल और चित्तौड के राणा उदयसिंह के इस सबंध और जसमादे तथा रायसिघ के विवाह के अवसर पर पांच सौ घोड़े और पचास हाथियों का यह दान पृथ्वी और आकाश की समाप्ति तक चिरस्थायी रहेगा.)

—'वीर विनोद' पृ १७८ — रायसिघ की शादी महाराणा उदैसिंह की बेटी जसमादे से हुई थी

—आचार्य प बदरीप्रसाद द्वारा सम्पादित 'मुहता नैणसी री ख्यात' भी इसका पुष्ट प्रमाण है

कुछ प्रवाद तीसरी पत्नी के होने के तथ्य की भी पुष्टि करते हैं और उसका नाम किरणवती बतलाते हैं,^१ जो हिन्दू-सूर्य महाराणा प्रताप के अनुज शक्तिसिंह की पुत्री थी ये वे ही शक्तिसिंह हैं जो एक बार अपने भाई से क्रोधित हो अकबर से जा मिले थे, पर विश्वप्रसिद्ध हल्दीघाटी के तुमुल युद्ध में महाराणा प्रताप के अप्रतिम शौर्य, व कर्तव्यपरायणता से इतने प्रभावित हुए कि उनकी रक्षार्थ अपने प्राणों को भी सकट में डाल दिया कुछ विद्वान लालादे और किरणवती दोनों को एक ही मानते हैं तथा अकबर के राज्य में नौराज के जन्म में जो मीना बाजार लगाया जाता था, उसमें अकबर को बोधपाठ सिखाने वाली चापादे थी^२

१ The Annals & Antiquities of Rajasthan by James Tod और 'कल्याण' के नारी विशेषांक पृ ५८२, 'वीरागना साध्वी किरणदेवी'

२ (अ) मुशी देवीप्रसाद कृण 'राज रसनामृत' चौथी धारा

(ब) 'क्रिसन हूकमणी री वेलि' स. डॉ तैस्सितौरी भूमिका, पृ VI — 'एक बार अकबर ने पृथ्वीराज को गुजरात में घोड़े खरीदने के लिये भेजा. जब वे घोड़े खरीद कर दिल्ली वापस लौट रहे थे तो एक ऐसे गाँव से गुजरे, जिसमें दूध उपलब्ध नहीं था और वे बड़े असमजस में पड़े. बात यह थी कि घोड़ों के व्यापारी ने उनको श्रेक शर्त पर घोड़े बेचने का तय किया था शर्त थी कि दिल्ली तक सारे रास्ते भर घोड़ों को दूध पिलाया जायगा, इतने में एक चारण कुमारी वहाँ आई और उसने एक गाय का दोहन करके ही इतना दूध निकाला, जो सारे रास्ते घोड़ों की आवश्यकता से अधिक था. पृथ्वीराज को बड़ा आश्चर्य हुआ और वे चारणकुमारी के चरणों पर गिरे उन्होंने उससे कहा कि देवि ! ऐसा एक जादू तो मुझे भी बतलाइये उसने अपना नाम राजबाई बतलाया और कहा कि जब आप सकट में हों तो मुझे याद करे मैं आपकी सहायतार्थ उपस्थित हूँगी कुछ समय बाद पृथ्वीराज की पत्नी की अनुपम सुंदरता के विषय में सुनकर, पृथ्वीराज के बिना जाने बादशाह ने उसे दिल्ली बुलवाया पर इसके पूर्व कि रानी दिल्ली में प्रवेश करे पृथ्वीराज रास्ते में मिल गये रानी ने सारा वृत्तांत कह सुनाया और शाही पत्र बतलाया बहुत समय तक पृथ्वीराज कर्तव्य-विमूढ़ अवस्था में खड़े रहे. बादशाह की विश्वासपात्रता को ठोकर मार दे या पत्नी का सम्मान खो दे. इसी समय राजबाई का ध्यान आया जैसे ही उन्होंने राजबाई का स्मरण किया, राजबाई वहाँ उपस्थित हुई उसने पृथ्वीराज को धीरज दिलाया और स्वयं मिहनी देश में अकबर के यहाँ गई अकबर बड़ा भयभीत हुआ और उससे यह प्रतिज्ञा करवाई कि भविष्य में वह किसी राजपूतनी का सतीत्व हरण करने का प्रयास न करेगा'

नौराज के जशन मे बीकानेर की इस रानी की वीरता ने अनेक कवियों, नाटककारो तथा इतिहासकारो को आकर्षित किया है जिन अनेक कविताओ और नाटको मे इसकी इस अप्रतिम वीरता को अंकित किया गया है, उनमे से एक कावता कविवर जगन्नाथदास 'रत्नाकर' की है जो 'कल्याण' के वर्ष २२, अंक ११ मे प्रकाशित हुई थी—

बीकानेरी वीरागना

रानी पृथ्वीराज की निहारति सिगार हाट,
पारति सु दीठी गथ विविध बिसाती पै ।

कहै रतनाकर फिरी त्यो फँसी फद बीच,
लपकयो नगीच नीच धरम अराती पै ।

परसत पानि अनवान गजपूती आनि,
औचक अचूक घात किन्ही घूमी घाती पै ।

भटक भटाक कर पटक धरा पै धरी,
काती नोक गब्बर अकब्बर की छाती पै ॥

रावळ हरराज की प्रथम पुत्री गगा का विवाह पृथ्वीराज के बड़े भाई महाराजा रायसिंह के साथ हुआ था ^१ तब एक स्वाभाविक प्रश्न होता है कि लालादे कौन थी और कहाँ की थी? बहुचर्चित और अति प्रचलित होते हुये भी यह गवेषणा का विषय है यहाँ एक ऐसा भी प्रश्न उत्पन्न होता है कि वस्तुतः हरराज के कितनी

१. (अ) 'मुहता नैणसी री ख्यात' भाग ३ पृ ३१ स आचार्य प बदरी प्रमाद साकरिया— 'महाराजा श्री सूरसिंघजी, भाटी रावळ हरराज रा दोहिता राणी श्रीगगाजी रो बेटो. सासरै रो नाम सोभागदेजी' ये सूरसिंघजी महाराजा रायसिंहजी के पुत्र थे

(आ) डॉड कृत 'राजस्थान का इतिहास' अनुवादक श्री केशवकुमार ठाकुर पृ. ५१७ बीकानेर का इतिहास— 'जैसलमेर के राजा की लडकी का विवाह रायसिंह के साथ हुआ था और उसकी दूसरी लडकी बादशाह अकबर को ब्याही थी' इस वैवाहिक सबध के कारण रायसिंह और पृथ्वीराज के प्रति बादशाह का आकर्षण स्वाभाविक था

(इ) 'दयाळदास री ख्यात' भाग २ पृ १२३— 'पीछे स १६४६ फागण वद २ रै साहै ऊपर श्री रायसिंघजी रावळ हरराज री बेटो गगा नू परणीजण पधारिया जैसळमेर, अह सरोही री राव सुरताण इण साहै परणीजण आयो हरराज री बेटो "

पुत्रिया थी ?

जैमा कि प्रसिद्ध है लालादे के मरणोपरान्त उसकी जैसी ही रूपवान, मदगुणी, विदुषी और उसकी ही सगी छोटी बहिन चापादे का विवाह पृथ्वीराज राठीड के साथ किया गया साथ ही यह भी संभव है कि पृथ्वीराज अकबर के दरबार में शक्तिसिंह के अत्यधिक सम्पर्क में आये हो और वही किरणवती का विवाह उनसे हो गया हो यहाँ प्रश्न यह उठता है कि क्या पृथ्वीराज अकबर के दरबार में दरबारी के रूप में विद्यमान थे ?^१

पृथ्वीराज कृत दोहो^२ में तो यह संभावना अधिक पुष्ट होती दिखाई पड़ती है चापादे के साथ विवाह होने के पश्चात् महाकवि को बारह वर्ष तक बादशाह की चाकरी में रहना पडा^३ पत्नी विछोह के एक कल्प तथा मुगलकालीन ऐश्वर्य-पूर्ण परम्परागत जीवन में तीसरा विवाह कोई अनहोनी घटना नहीं है इसी किरणवती ने संभवतया अपने निर्मल चारित्र्य और शौर्य से अकबर जैसे शक्तिशाली पर पतित बादशाह को नौराज के जश्न में जनाना (मीना) बाजार को समाप्त करने के लिये विवश किया हो

१ (प) यह भी एक विवादास्पद विषय है कि महाराज पृथ्वीराज राठीड अकबर के दरबार में विद्यमान थे इस संबंध में बीकानेर से प्रकाशित 'सेनानी' के सन् १९५८ के जनवरी-फरवरी अंक में प्रसिद्ध राजस्थानी कवि श्री मुकुनसिंह और श्यातिप्राप्त शोधकर्ता श्री अग्रचद नाहटा के लेख दृष्टव्य है।

(फ) 'वीर विनोद' में अकबर बादशाह के मनसबदारों की जो विस्तृत सूची दी गई है, उसमें पृथ्वीराज राठीड का नाम नहीं है।

(ब) परवर्ती शोधानुसार पृथ्वीराज का अकबर के दरबार में होना (दरबारी कवि के रूप में नहीं) प्रमाणित होता है।

(भ) प्रो नरोत्तमदास स्वामी संपादित 'क्रिसन रुकमणी री वेल' भूमिका पृ २४ पर लिखा है, "सम्राट के दरबार में पृथ्वीराज का बड़ा सम्मान था अकबरी दरबार के नौ रत्नों में से एक पृथ्वीराज भी थे" ऐसा मानने का आधार क्या है, उसका उल्लेख स्वामीजी ने नहीं किया है।

२ श्री अग्रचदजी नाहटा के सन् १७१९ के गुटके के आधार पर.

३. वही

लालादे^१ की मृत्यु के पश्चात् पृथ्वीराज राठीड विक्षिप्त से हो गए हर पल लालादे की रट लगाते हुए उन्होंने खानपान तक छोड़ दिया। कहते हैं कि अपने अग्रज महाराजा रायसिंह की आज्ञानुसार जब पृथ्वीराज राठीड अकबर के दरबार में जाने लगे तो उन्होंने अपनी प्रियतमा लालादे को यह वचन दिया था कि वह छ मास की अवधि के समाप्त होते ही तुरन्त बीकानेर लौट आयेगे। उधर लालादे ने भी प्रण किया था कि यदि निश्चित अवधि से एक दिन भी अधिक लग गया तो वह अपना प्राण त्याग देगी अवधि समाप्त हो गई और विरह में शोकाकुल लालादे तडफ उठी—

पति परित्यगा साभळो, अवध उलघन थाय,
प्राण तजू तो विरह मे, कदै न राखू काय ।

(हे पतिदेव ! आप अपनी प्रतिज्ञा का स्मरण करें, अवधि समाप्त हो रही है मैं विरह में अपने प्राणों का त्याग कर दूंगी और अपनी काया को भस्म कर दूंगी)

लालादे के प्राणपखेरू उड़ गए और जब चिता धक-धक कर जल रही थी तो चितानुर प्रेम प्यासा कवि वहाँ आ पहुँचा और बरबस फूट पड़ा—

कथा ऊभा कामणी, साई ! थू मत मार,
रावण सीता ले गयो, वे दिन आज सभार ॥१॥

लाला लाला हू करू, लाला साद म देय,
मो अघा री लाकडी, मीरा खीच म लेय ॥२॥

और अत में कवि ने लाला को जला देने वाली सर्वभक्षी अग्नि पर क्रुद्ध होकर कहा—

तो राघ्यो नी खावहूँ, रे वासडे निसड्ड !
मो देखत थे बाळिया, लाला हदा हड्ड ॥३॥

(हे भगवान ! मेरी लाला की मृत्यु न होने दो। मैं यहाँ खड़ा हूँ। आप तो स्वयं भुक्तभोगी है मीता का हरण होने पर आप कितने दुखित हुए होंगे ? आप उसी दुख को याद कर मेरी लाला को उबार लीजिए ॥१॥ मैं लाला लाला पुकार रहा हूँ पर लाला प्रत्युत्तर नहीं देती है। हे भगवान ! वह ही मुझ अघे का सहारा

१. 'कहावती गाथाएँ' नामक डॉ. कन्हैयालाल सहल का लेख, जिसमें से उपयुक्त उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं।

२. 'राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान'—लेखक डॉ० कन्हैयालाल सहल पृ० ६३ पर भी इस घटना का वृत्ति संक्षेप में उल्लेख है

थी. आप उसको मुझ से दूर न कीजिए ॥२॥ हे अग्नि ! अब मैं तेरे द्वारा पकाया गया अब्र ग्रहण नहीं करूँगा, क्योंकि तूने मेरे समक्ष ही, मेरी लाला को जलाकर भस्म कर दिया ॥३॥)

पृथ्वीराज की इस विक्षिप्तावस्था से सारे परिजन दुखी हो उठे और उपचार के लिये विचार विनिमय होने लगा. निश्चय किया गया कि स्वरूप, वर्ण, गुण आदि में लालादे के समान, उसकी ही छोटी बहिन चपादे का विवाह पृथ्वीराज के साथ कर दिया जाय छत्तीस वर्ष की अवस्था में स० १६४२ में जब हरराज की राजकुमारी का विवाह पृथ्वीराज के साथ सम्पन्न हुआ तो एक बार तो स्वयं पृथ्वीराज घोखा खा गए पुनः स्थिर दृष्टि से देखने पर उनका विरह व्याकुल कवि बोल उठा—

आयी है चपा अठै, वा लाला अब नाहि,

(यह तो चपादे यहा आई है लालादे तो अब इस लोक में नहीं है)

चपादे के साथ विधिवत विवाह के पश्चात्, जब महाकवि ने उसकी पति परायणता देखी तो पृथ्वीराज के मन में अनेक विचार तरंगों उठी और अन्त में उसे सहर्ष अगीकार करते हुए कहा—

चपा ! डगला चार, सामा ह्वै दीजै सजल,
हीडळते गळ हार, हसतमुखा हरराय री ।

(हे हरराय की पुत्री चपा ! गले के हार को उभरे वक्षस्थल पर भुलाती हुई तथा ओंठों पर स्मित लिए, अपने प्रियतम की ओर स्नेहपूर्ण चार कदम तो बड़ा अर्थात् उसके समीप तो आ)

चतुर चपा ने भी बड़ा मनोहारी उत्तर देकर अपनी काव्य रसिकता तथा वैदुष्य से रसिक कवि-पति को मोहित कर लिया—

मुकुल परिमल परीहरे, जब आये ऋतुराज,
अलि नहीं, अलि ह्यन की, कलि विकसे कहि काज ।

(बसत ऋतु के आने पर यदि भीरे पुष्पो की मधुर सुवास को त्याग कर चले जाय तो कलिका किसके लिए विकसित हो)

उत्तर पाकर कवि बाग-बाग हो उठा और दौड़ कर उसे आलिंगन बद्ध कर लिया. पृथ्वीराज को यह अनुभव हुआ कि चपादे न केवल काव्य रचना में ही चतुर है बल्कि लालादे से भी दो डग आगे ही है तो कवि को आत्मतुष्टि हुई और यही प्रसंग कवि के पुनः प्रवृत्ति मार्ग ग्रहण करने का कारण भी हुआ. वे अब उसे अत्यन्त प्यार करने लगे .—

चपा । थूँ हरराज री, हस कर बदन दिखाए ।
मो मन पात कुपात ज्यू, कबहू तृप्त न थाए ॥

(हे हरगज की पुत्री चपा । तू सदैव मुस्कराती रह मेरा मन कुपात्र के समान है जो कभी तृप्त ही नहीं होता.)

वैसे ही चपादे प्रतिभाशालिनी थी, पर कवि-प्रियतम के सपर्क से उसकी प्रतिभा में चार चाँद लग गये वह न केवल काव्य निर्माण की ओर ही अभिमुख हुई बल्कि उसकी काव्य-दक्षता इस सीमा तक पहुँच गई कि पाद-पूरति में भी यदा-कदा अपने पति की सहायभूत बन जाती थी

कहते हैं कि एक बार 'वेलि' की रचना में महाकवि राजा भीष्मक के नगर कुदिनपुर के वैभव का वर्णन करते हुए आगे के पद के अभाव में, 'चदन पाट चदन पाट' दुहरा रहे थे तभी कवि-प्रिया ने तुरन्त ही अपनी कुशाग्र बुद्धि से पाद पूरति कर चदन पाट कपाट ही चदन ।

दोनों का दाम्पत्य जीवन बड़ा सुखमय रहा. हास-विलास, क्रीडाओं तथा काव्य निर्माण में समय व्यतीत हो रहा था कि एक दिन दर्पण के सम्मुख बैठे हुये कवि को अपनी दाढ़ी में सन जैसा सफेद बाल दिखलाई पडा । उन्होने उसे उखाड फेका इतने में चंपादे दर्पण में प्रतिबिम्बित हुई वास्तव में कभी की ओट में खडी चपादे अपने प्रियतम के क्रिया-कलाप देख रही थी कवि कहाँ चूकने वाले थे अपनी मनोदशा की छिपाते हुए उन्होने मुस्करा कर एक व्यग्य बाण छोडा .—

पीथळ धोळा आविया, बहुळी लागी खोड ।
पूरे जोबण पदमणी, ऊभी मुक्ख मरोड ॥

(अब तो मेरे श्वेत केश क्या आगए, एक दुर्गण आ गया है मैं वृद्ध होने लगा हूँ इसी कारण यौवन में मदमस्त प्रियतमा मुझ से मुख मोडे खडी है)

चतुर चपादे ने महाराज के मनोभावों को समझ कर तथा उनकी ग्लानि को दूर करने की दृष्टि से कवि-प्रिया ने समुचित मनोवैज्ञानिक उत्तर दिया—

प्यारी कह, पीथळ सुणो, धोळा दिस मत जोय ।
नरा, नाहरा, डिगमरा, पाक्या ही रस होय ॥१॥
खेडज पक्का धोरिया, पथज गध्या पाव ।
नरा, तुरगा, वनफळा, पक्का पक्का साव ॥२॥

(चपादे कहती है कि हे प्रियतम पृथ्वीराज आप सुनिए. अपने श्वेत केशों की ओर मत देखो. वे सदैव बुरे नहीं होते. पुरुष, सिंह, दिगम्बर (मुनि) परिपक्व होने

पर ही रसपूर्ण होते हैं अनुभव, वय और ज्ञान की प्राप्ति होने पर ही पुरुष, सिंह और दिगम्बर पूर्ण माने जाते हैं ॥१॥ बैलो के जीवन का साफल्य हल चलाने में है, ऊँट का साफल्य मार्ग तय करने में है तथा नर, घोडा और फलादि पकने पर ही रसपूर्ण व स्वादिष्ट होते हैं ॥२॥)

चपादे सम्बन्धी अन्य सामग्री पर श्री अग्ररचंद नाहटा ने प्रकाश डाला है ^१ एक बार पृथ्वीराज को चिंतित मन देख कर बादशाह ने उनकी उदासीनता का कारण पूछा तब पृथ्वीराज ने बड़ा मर्मस्पर्शी उत्तर दिया—

प्रश्न —मन उतराधो तन दखण कहो न कवण विचार ?

उत्तर —मन गुणवती मोहियो, तन रूधो दरबार ॥१॥

के सेवइ पग नाथ ना के सेवइ तट गध ।

पृथु सेवइ चपाकली, सदल, सरूप सुगध ॥२॥

(हे पृथ्वीराज! तुम्हारा मन उत्तर तथा तन दक्षिण की ओर है अर्थात् तुम्हारा मन अस्थिर है कहो तुम किन विचारों में लीन हो ? पृथ्वीराज ने उत्तर दिया कि मेरा मन एक गुणवती नारी ने मोह लिया है जबकि मेरा शरीर आपके दरबार में रुद्ध है कोई नाथ के चरणों की सेवा करते हैं तो कोई गध के उपासक है, पर पृथ्वीराज तो चंपाकली के ध्यान में लव लीन है जो बहुत मस्त, सुगठित, सुदर व सुगंधि से पूर्ण है यहा चपाकली में श्लेष है चपादे और चम्पा पुष्प)

बादशाह उनके उत्तर पर रीझ गये और बीकानेर जाने की आज्ञा प्रदान की

बारह वर्ष के पश्चात् महल में पधारने पर विरहातुर क्षीणकाय चपादे ने अपनी व्यथा बड़ी मार्मिकता से प्रकट की—

बहु दीहा ह वल्लहो, आया मदिर आज ।

कैवल देख कुमळाइया, कहो स केहइ काज ॥१॥

चुगै चूगाये चच भरि, गये निलज्जे कग्ग ।

काया सर दरियाव दिल, आइज बैठे बग्ग ॥२॥

(हे प्रियतम आप बहुत दिनों के पश्चात् महलो में पधारे हैं कौनसा कारण है कि आप मेरा मुख कमल देख कर उदास हो गए माँस तो निर्लज्ज कोए अपने चोचो में भर कर उड गए हैं यह काया तो नदी है और दिल समुद्र है, जिसके किनारों पर बगुले आ बैठे हैं अर्थात् अब इस शरीर में हड्डियाँ ही शेष रह गई हैं)

१ आचार्य प० बदरीप्रसाद साकरिया द्वारा संपादित 'राजस्थान भारती' भाग ७, अंक तीन में श्री नाहटा का लेख 'राठौड पृथ्वीराज की पत्नी चपावती.'

महाराज पृथ्वीराज ने अपने उत्तर के एक ही छद में गागर में सागर भर दिया—

जिहाँ परमल तिहाँ तुच्छ ढळ,
जिहाँ दळ, तिहाँ नही गध ।
चपा केरे तीन गुण,
सदळ, सरूप सुगध ॥

(जहाँ पुष्प होते हैं वहाँ दल होता है, और जहाँ दल होता है वहाँ गध नहीं होती पर चपा तुझमें तो तीन गुण अति प्रसिद्ध हैं। वे हैं सदलता, स्वरूप और सुगंध)

और—

चपा चमकती दात कहूँ क दामिनी ।
अहरा नइ आभा, होड पडो हरराज उत ॥

(हे हरराज की पुत्री तेरे दातों की चमक का क्या कहना वह दांतों की चमक है कि बिजली की चमक—कुछ कहा नहीं जा सकता. पर एक बात तो निश्चित है कि ऐसी आभा किसी अन्य की नहीं है)

कवि-दम्पति के काव्यमय जीवन के अनेक रोचक प्रसंगों में से एक बहु-चर्चित प्रसंग चपादे की गहरी चिंता का है, जब उसे मालूम हुआ कि महा प्रतापी अकबर की अतुलित शक्ति की तनिक भी परवाह किये बिना उसके पति महाराणा प्रताप का पक्ष ले रहे हैं तो उसने तुरत एक दोहा उनको लिख भेजा—

पति जिद की पतहास सू, यहै सुणी म्हे आज ।
कहँ पातळ अकबर कहों, करियौ बडो अकाज ॥

निरअविलब पृथ्वीराज ने चपादे को ब्रजभाषा में जो निम्न उत्तर प्रेषित किया, उससे दो बातें स्पष्ट उभर आती हैं. प्रथम तो डिंगल के साथ साथ कवि का ब्रजभाषा पर भी विलक्षण वर्चस्व था द्वितीय, महाराणा में उनकी निष्ठा और उनकी शक्ति में अगाध श्रद्धा का भाव—

जब ते सुने है बैन, तब ते न मोकी चैन,
पाती पढ नेक सो न विलब लगावेगो ।
लैके जमदूत से समत्थ राजपूत आज,
आगरे मे गाठो याम उधम मचावैगो ॥
कहै पृथ्वीराज, प्रिया, नेकु उर धीर धरो,
चिरजीवी राना सो मलेच्छन भगावैगो ॥

मन को मरहू मानी प्रबल प्रतापसिंह,
बब्बर ज्यो तडप अकब्बर पै आवैगो ॥

स्वामिमान—

उनके व्यक्तित्व की यह सबसे बड़ी विलक्षणता है कि बादशाह अकबर की सेवा में रहते हुए भी कवि ने अपना स्वामिमान व स्वदेशाभिमान नहीं खोया था। बादशाह की सेवा में उनका तन था, धन था, पर मन व आत्मा नहीं थी इसीलिये जब महाराणा प्रताप का पत्र अकबर ने उनको लज्जित करने के लिये पढ़ सुनाया तो कवि का सुप्तुपु जातीय गौरव एव राष्ट्रामिमान जाग उठा उन्होंने बादशाह को बड़ा स्पष्ट पर विनम्र उत्तर दिया कि यह पत्र जाली लगता है यदि आपकी आज्ञा हो तो वे उसके सत्यासत्य की जांच करवाएँ बादशाह की सहर्ष पर अभिमानपूर्ण सहमति पर उन्होंने वह अमर ऐतिहासिक पत्र लिखा, जिसने इस देश के जातीय व राष्ट्रीय इतिहास को बदल कर समूचे मृतप्राय राष्ट्र की चेतना को एक नई दिशा दी महाराज पृथ्वीराज के इस पत्र के अभाव में इस देश का अध पतन कितनी सीमा तक होता, इसकी परिकल्पना भी असम्भव है

आत्मग्लानि व भयकर अपमान से पीड़ित, मन ही मन अत्यन्त क्रुद्ध, पृथ्वीराज ने छदोबद्ध, सक्षिप्त पर अत्यन्त उत्तेजित व प्रभावोत्पादक काव्य-पत्र लिखा—

पातळ, जो पतसाह, बोले मुख हुता बयण ।
मिहर पिछम दिस माह, ऊगै कासपरावउत ॥
पटकू मूछा पाण, कै पटकू निज तन करद ।
दीजै लिख दीवाण, इण दो महली बात इक ॥

(हे महाराणा प्रताप ! यदि आपने अकबर को अपने मुख से बादशाह कहा है तो समझलो कि सूर्य पश्चिम दिशा में उगने लगा है

हे दीवान ! क्या मैं अपनी मूर्खों पर ताव दू या अपनी तलवार से ही आत्मघात कर लू ? इन दोनों में से एक बात आप मुझे लिख भेजियेगा.)

यह पत्र महाराज पृथ्वीराज का स्वामिभक्त सेवक चारण सूरचंद टापरिया महाराणा प्रताप के पास ले गया था। इस पत्र से एक बात स्पष्ट होती है कि

१ पातळ—महाराणा प्रताप का काव्य नाम दीवान यहाँ इकलिंगजी के दीवान से तात्पर्य है मेवाड़ के महाराणाओं को इसी नाम से संबोधित किया जाता है। वे अपने आपको मेवाड़ का महाराणा न मान कर दीवान मानते हैं। महाराणा तो भगवान इकलिंग स्वयं हैं इकलिंग उदयपुर के महाराणाओं के इष्टदेवता हैं। इकलिंग का भव्य व प्राचीन मंदिर उदयपुर-नाथद्वारा सड़क पर अवस्थित है।

महाराणा प्रताप ने अकबर को अवश्य बादशाह कह कर अपने सधि-पत्र में सम्बोधित किया होगा, तब ही पृथ्वीराज ने इसे अपने पत्र में दोहराया है.

वैसे वह अकबर जो प्रताप से आठो याम अत्यन्त भयभीत रहा करता था तथा येन केन प्रकारेण वह उन्हे अपनी अधीनता स्वीकार करवाना चाहता था, मन ही मन महाराणा का निकदन चाहता था. पृथ्वीराज से अकबर की यह मन स्थिति छिपी न रह सकी और उन्होंने उसे लक्ष्य कर एक ऐसा दोहा लिखा जो इतिहास और साहित्य में विशिष्ट स्थान रखता है—

माई अहडा पूत जण, जहडा राण प्रताप,
अकबर सूतो ओभके, जाण सिराणे साप ।

(हे मा' पुत्र उत्पन्न करो तो ऐसा करो कि जैसे राणा प्रताप. जिनसे आतंकित होकर अकबर रात को सोते हुए भी ऐसा चमकता है जैसे सिरहाने साँप आने से लोग चमकते हो)

महाराणा प्रताप की अन्यतम विशेषताओं को लेकर कवि ने अनेक प्रशस्ति दोहे लिखे हैं कई विद्वानों ने इन निम्नलिखित दोहों को भी पत्र का अंग मान कर उसे उस दृष्टि से प्रकाशित करवाया है, पर वस्तुतः वे पत्र के अंग नहीं होकर उनके यशोगान में कहे गये दोहे हैं—

धर बाकी दिन पाधरा, मरद न मूकै माण ।
घणा नरिदा घेरियो, रहै गिरदा राण ॥१॥
पातळ, राण प्रवाडमल, बाकी घडा विभाड ।
खूदाडै कुण है खुरा, तो ऊभा मेवाड ॥२॥
माई एहा पूत जण, जेहा राण प्रताप ।
अकबर सूतो ओभकै, जाण सिराणे साप ॥३॥
अइरे अकबरियाह, तेज तुहाळो तुरकडा ।
नम नम नीसरियाह, राण बिना सह राजवी ॥४॥
सह गावडिया साथ, एकण वाडै वाडिया ।
राण न मानी नाथ, ताडै साड प्रतापसी ॥५॥
पातळ पाध प्रमाण, साची सागाहर तणी ।
रही सदा लग राण, अकबर सू ऊभी अणी ॥६॥
सहु गोघळिया पास, आळूधा अकबर तणी ।
राणो खिमै न रास, प्रबळो साड प्रतापसी ॥७॥

चोथो चीतोडाह, बाटो बाजतो तणो ।
 माथै मेवाडाह, थारै राण प्रतापसी ॥८॥
 बाही राण प्रतापसी, बगतर मे बरछीह ।
 जाणक भीगर जाळ मे, मुह काढ्यो मच्छीह ॥९॥
 बाही राण प्रतापसी, बरछी लच-पच्चाह ।
 जाणक नागण नीसरी, मुह भरियो बच्चाह ॥१०॥
 पातळ घड पतसाह री, एम विधूसी आण ।
 जाण चढी कर बदरा, पोथी वेद पुराण ॥११॥

उपर्युक्त दोहो के अतिरिक्त कहीं कहीं निम्न पाँच दोहो को भी पत्र का अग्र मान कर प्रस्तुत किया गया है, पर ये दोहे भी प्रताप के प्रशस्तिके हैं, पत्र का अग्र नहीं

- (१) अकबर समद अथाह, सूरापण भरियो सजळ ।
मेवाडो तिण मॉह, पोयण फूल प्रतापसो ॥
- (२) अकबर घोर अधार, ऊघाणा हिन्दू अवर ।
जागं जग-दातार, पोहरै राण प्रतापसी ॥
- (३) अकबर एकण वार, दागल की सारी दुनी ।
अणदागल अवसार, रहियौ राण प्रतापसी ॥
- (४) हिन्दू-पति परताप, पत राखी हिदवाण री ।
सहे विपति सताप, सत्य सपथ करि आपणी ॥
- (५) चपो चीतोडाह पोरस तणौ प्रतापसी ।
सौरभ अकबरसाह, अळियळ आभडियो नहीं ॥

हमारे निजी ग्रन्थालय के एक हस्तलिखित ग्रंथ में, जिसमें अनेक कवियों के दोहो का सुंदर संग्रह है उसमें निम्न दो दोहे सूराइच टापरिया के कहे हुये हैं, जिन्हें ऊपर महाराजा पृथ्वीराज रचित माना गया है—

- (१) चापौ चीतोडाह, पोरस तणौ प्रतापसी,
सौरभ अकबरसाह, अळियळ आभडियो नहीं
- (२) पातळ पाघ प्रमाण, माची सागाहर तणी ।
रही सदा लग राण, अकबर सू ऊभी अणी ॥

यह सूराइच टापरिया वही व्यक्ति है जिसे पृथ्वीराज ने पत्र-वाहक के रूप में महाराजा प्रताप के पास भेजा था इन्हें अन्यत्र सूरचंद टापरिया भी कहा गया है

उपर्युक्त प्रथम ग्यारह दोहो का भावार्थ इस प्रकार है—

[भावार्थ—जिसकी भूमि विकट है, समय अनुकूल है और जो स्वाभिमान को कभी नहीं छोड़ता, वह महाराणा पहाडो मे निवास करता हुआ भी राजाओ से घिरा रहता है ॥१॥

हे युद्ध प्रवीण ! शूरवीर महाराणा प्रताप ! तुम विकट सेनाओ का सहार करने वाले हो तुम्हारे रहते मेवाड को कौन जीत सकता है. ॥२॥

माता को ऐसा पुत्र उत्पन्न करना चाहिये, जैसे माहाराणा प्रताप, जिसके स्मरण मात्र से अकबर ऐसे चौका करता है, मानो उसके सिरहाने साप आ गया हो ॥३॥

हे मुसलमानाधिपति अकबर ! तेरा तेज भी गजब का है, जिसके सामने राणा प्रताप के अतिरिक्त सभी अन्य राजागण नत-मस्तक होगए ॥४॥

हे अकबर ! तू ने सब राजा रूपी बैलो को एक ही बाडे मे डाल दिया पर प्रताप रूपी साड अब भी गरज रहा है उसको तुम नहीं नाथ सके ॥५॥

महाराणा सागा के पौत्र महाराणा प्रताप की ही पाघ सच्ची है जो अकबर के समक्ष सदैव खडी रही, कभी झुकी नहीं ॥६॥

सभी राजा रूपी बछड़े अकबर के बघन मे बध गये—उसके आधीन हो गए, पर प्रताप रूपी साड गरज रहा है वह अपने आपको कैसे नथवा सकता है ॥७॥

हे चितौड और मेवाड के स्वामी महाराणा प्रताप ! घड़ी का चौथा हिस्सा, पाव घडी (अर्थात् पाघडी) तेरे ही सिर पर अनम्र रही है ॥८॥

राणा प्रताप की बरछी शत्रु के कवच को चीर कर ऐसे बाहर निकली जैसे मछली ने जाल से अपना मुह बाहर निकाला हो ॥९॥

राणा प्रताप की चलाई हुई बरछी इस प्रकार शत्रु की आतो को लेकर बाहर निकली, जैसे कोई सर्पिणी अपने बच्चो को मुह मे लेकर बिल से बाहर निकली हो ॥१०॥

प्रताप ने अकबर की सेना को ऐसे तहस नहस कर डाला जैसे किसी बदर के हाथ मे बेद व पुराणो के ग्रन्थ पडने पर वह बडी आसानी से उनको फाड कर फेक देता है ॥११॥

पत्र को प्राप्त करते ही, स्वतंत्रता-दीपक के रक्षक, वनचारी, उस अमर सेनानी का सुप्त स्वाभिमान जाग उठा. शरीर के अंग फडकने लगे और रोगटे खड़े

हो गये अपने पूर्वजो का गौरव और स्वतंत्रता की ज्योति को सदैव प्रज्वलित रखने वाले असंख्य वीरो के बलिदान का स्मरण कर, उनकी क्षणिक कमजोरी तिरोहित हो उठी। ग्लानि नष्ट होगई, बच्चो की भूख प्यास भूल गए और वक्षस्थल सगर्व उन्नत कर उन्होंने जो उत्तर दिया, वह आने वाले युगो तक, जब कभी हमारा राष्ट्र इसी प्रकार तद्रा मे आत्म-प्रतिष्ठा खो बैठेगा, हमे प्रेरित कर विश्व मे पुन प्रतिष्ठित करेगा

महाराणा का उत्तर—

तुरक कहासी मुख पतो, इण तन सूँ इकलिंग।
ऊगै जाँही ऊगसी, प्राची बीच पतग ॥१॥
खुसी हूत पीथळ^१ कमध, पटको मूछा पाण।
पछटण है जेतै पतो, कलमा सिर केवाण ॥२॥
साग, मुड, सहसी सको, सम जस जहर सवाद।
भड पीथळ जीतो भला, वैण तुरक सू वाद ॥३॥

[भावार्थ— भगवान शिव की शपथ, मेरे मुख से अकबर सदैव तुर्क ही कहलाएगा. सूर्य, जिस पूर्व दिशा मे उगता है उसी ओर उगेगा, पश्चिम मे कदापि नहीं ॥१॥

हे पृथ्वीराज राठौड ! जब तक प्रताप मुसलमानो के सिर पर अपनी तलवार से प्रहार करने को जीवित है, आप अपनी मूछो पर निर्शक ताव देते रहियेगा ॥२॥ अन्य राजागणो (जिन्होंने अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली है) की कीर्ति मुझे विष-वत लगती है अधीनता स्वीकार करने के बनिसबत प्रताप तो अपने सिर पर तलवारो के वार ही सहन करना पसद करेगा वीरवर पृथ्वीराज ! आप चाहे तो तुर्क से (अकबर से) वाद मे विजय प्राप्त कर सकते हैं ॥३॥]

उपर्युक्त पत्रोत्तर से एक विशेष तथ्य और भी उभर आता है (जिस ओर साहित्यकारो का ध्यान नहीं गया है) कि प्रात स्मरणीय महाराणा प्रताप एक कुशल कवि भी थे इस सबध मे और शोध-कार्य करने की अत्यन्त आवश्यकता है.

यह तो निश्चित है कि पृथ्वीराज अकबर के दरबार के दरबारी कवि नहीं थे और 'वीर विनोद' के आधार पर यह भी सत्य है कि पृथ्वीराज अकबर के दरबार के मनसबदारो की सूची मे नहीं थे तब प्रश्न होता है कि पृथ्वीराज अकबर के यहाँ किस हैसियत से रहते थे? कर्नल टॉड ने अपने इतिहास मे एक ऐसी विचित्र घटना का उल्लेख किया है^२ जिसका उल्लेख राजस्थान के किसी इतिहासकार ने तथा किसी शोधधर्मी साहित्यकार ने अद्यावधि नहीं किया है —

१. पीथल—पृथ्वीराज राठौड का काव्य नाम

२. टॉड कृत 'राजस्थान का इतिहास' मे 'भेवाड का इतिहास' पृ. ९०२ अनुवादक : श्री केशव-कुमार.

‘प्रताप के उस पत्र को बादशाह ने पृथ्वीराज नामक श्रेष्ठ राजपूत सरदार को दिखाया पृथ्वीराज बीकानेर के राजा का छोटा भाई था और वह इन दिनों में अकबर बादशाह के यहाँ कैदी था उसके कैदी होने का कारण यह था कि उसमें राजपूती स्वाभिमान था। दूसरे राजाओं की तरह वह अकबर की अधीनता स्वीकार करने के लिये तैयार न था इसलिये वह कैद किया गया था और बन्दी अवस्था में वह बादशाह के यहाँ जीवन व्यतीत कर रहा था।’

उपर्युक्त अति रोमांचक घटना कितनी इतिहास सम्मत है वह तो इतिहास-विशेषज्ञों पर छोड़ देते हैं, पर इससे एक बात की सपुष्टि हो जाती है कि पृथ्वीराज बचपन से ही अत्यन्त स्वाभिमानी थे और साथ ही यह भी संभव है कि जब उनके अग्रज महाराजा रायसिंहजी ने प्रथम बार भेट आदि लेकर उन्हें बादशाह के दरबार में भेजा था, तब अपने इसी अक्लवट व निर्भिक स्वभाव के कारण, बादशाह ने इनके व्यवहार को स्वभावगत विशेषता न समझ कर, इसे उद्दण्ड व्यवहार मान लिया हो और उन्हें नजर कैद कर दिया हो। निरंतर वही रह कर और अपने चारित्रिक तथा अन्य असामान्य गुणों के कारण वे बादशाह के प्रिय पात्र बने होंगे, इसी विश्वासपात्रता के कारण भविष्य में उनको सेना का मुख्य पद देने में भी बादशाह को हिचकचाहट न हुई और क्रमशः बादशाह पर अपने व्यक्तित्व की वह अमित छाप छोड़ी कि पृथ्वीराज की मृत्यु पर, बादशाह कह उठे—

‘पीथळ सौ मजलिस गई.’

कदाचित् इसी घटना के कारण यह वाद भी उत्पन्न हुआ कि पृथ्वीराज अकबरी दरबार में थे?

बीर

पृथ्वीराज जगप्रसिद्ध वीर और बादशाह अकबर के बड़े सम्मान्य व विश्वासपात्र सेनापति थे। यही कारण है कि बादशाह ने इनको अनेक बार सेनापति अथवा सहायक सेनापति बना कर युद्ध विजय के लिये भेजा था एक सच्चा वीर सदैव आत्मविश्वासी और कृतनिश्चयी होता है और कहना न होगा कि उनमें ये दोनों गुण कूट-कूट कर भरे हुए थे।

‘दयालदास की ख्यात’ में ऐसे कई प्रसंग हैं जो इनके आत्म विश्वास व वीरता के परिचायक हैं कहते हैं कि एक बार बादशाह के कुछ अप्रिय बोल के कारण पृथ्वीराज के छोटे भाई अमरसिंह डाकू बन गए। बादशाह ने कहा कि अमरसिंह पकड़ा जायेगा, पर पृथ्वीराज ने कहा कि अमरसिंह कभी पकड़ा नहीं जायेगा और हुआ भी वही। ‘दयालदास की ख्यात’ में इसका वर्णन इस प्रकार है—

‘जिणा दिना अमरसिंघजी पातसाहजी सू केई बोल माथै बारोटिया हुवा। सु हजार दोग राजपूता सू खालसौ लुटे। तिणरी मालम हजरत में हुई तद आरबखा

को हुकम दिया, जो अमरू को पकड़ कर यहाँ ले आवो तठै पृथ्वीराजजी मालम करी जो हजरत आपसू बेमुख है सु सजावार करणें जोग्य है अमरू हमारा भाई है पण गिरफदार होणें का नही दूसरा उसके ऊपर जायगा सो मारया जायगा. तद पातसाहजी कया— 'पकडया आवेंगा.' पृथ्वीराजजी कयो — 'पकडया नही आवेंगा.'

हजरत सू मालम हुई जो अमरसिध मारया गया है तद पातसाहजी पृथ्वीराज नै बुलाय'र कयो "पृथ्वीराज अमरू को पाणी देवौ" तद कयो, "हजरत नही देऊ, वात भूठी है" पीछे दूजी डाक लागी महाराज, आरबखा मारिया गया. अमरसिधजी का ऊपरला घड उड हीदे मे सामल हुवा. जहाँ तेरै कटारी का वार हुआ तद पातसाहजी कया— या अल्ला. आफरीवाद है अमरू के ताई. हे पीथा ! अमरू बडा हिन्दू था वो उडणा शेर था अरू पीथा तुम कु भाई का भरोसा बहोत हो रया था सु तू बी धन्य है तुमारा वचन बहोत नेक हुवा'

महाराज पृथ्वीराज राठौड के अनुज अमरसिध निश्चय ही एक स्वाभिमानी व वीर योद्धा थे, जिनकी यशगाथा से राजस्थानी जन-मानस सुखर उठा. अपने कार्य से वे इतने लोकप्रिय हुए कि उन पर अनेक कवियों ने काव्य रचे. बाई पद्मा साडू रो कह्यौ, 'गीत बीकानेर राठौड अमरसिध रो' एक ऐसी ही रचना है—

सहर लूटतो सदा थू देस करतौ सरद,
कहर नर पडो थारी कमाई ।
उजागर भाल खग जैतहर आभरण,
अमर अकबर तणी फौज आई ॥
बीकहर सीह धर मार करतो वसू,
अभग अर ब्रद तो सीस आया ।
लाग गयणाग भुज तोल खग लकाळा,
जाग हो जाग कलियाण जाया ॥
गोळ भर सबळ नर प्रगट अरगाहणा,
अरबखाँ आवियौ लाग आसमाण ।
निवारो नीद कमधज अबै निडर नर,
प्रबळ हुय जैतहर दाखवौ पाण ॥^१

१ (अ) श्री रावत सारस्वत द्वारा सम्पादित तथा सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर द्वारा प्रकाशित 'द्विगल गीत' पृ. २७ टिप्पणी पृ ६. वे कहते हैं कि पद्या ने अमरसिध को उपर्युक्त गीत गाकर जगाया और अमरसिंह के युद्ध में वीरगति प्राप्त होने पर पद्या भी अन्य रानियों के साथ सती हो गई

(ब) कर्नल टॉड ने अमरसिंह को 'उडणा शेर'(Flying Tiger) कहकर उसकी प्रशंसा की है.

[भावार्थ— तू सदा शत्रुओं के शहरो को लूटता और उनके प्रदेशो पर विजय प्राप्त करता है हे जैतसी के वीर पौत्र तुम्हारी वह कमाई आज कठिन हो गई है अमरसिंघ ! तलवार उठा अकबर की फौज आ गई है ।

हे सिंह सदृश पराक्रमी! हे बीका के वंशज! तू शत्रुओं पर आक्रमण कर उनके देश पर अधिकार करता था वे शत्रु सिर पर आ गये है हे कल्याणमल के पुत्र जाग और तलवार ग्रहण कर आकाश से जा लग

हे जैतसी के पौत्र ! अपना पराक्रम दिखा क्योंकि शत्रु द्वारबख्श तोपो मे गोले भर आसमान से लगा आ रहा है हे राठौड वीर ! अब तो नींद छोड]

‘दयाळदास री ख्यात’ मे दूसरा प्रसंग महाराज पृथ्वीराज के अग्रज महाराज रामसिंह से संबधित दिया गया है यह प्रसंग अपने भाई का बदला लेने की घटना से है —

‘आ वात सवत् १६५६ री है जद पृथ्वीराजजी विराजता हा सो रामसिंघजी कितेक साथ सू किल्याणपुर मे उतर्या हा तठे राणी गगाजी रै कयै मू ठाकुर मालदेजी साथ कर रामसिंघजी नु चूक करण चढिया अर दरबार री पण छाप रूके मे छी पीछै गाव किल्याणपुर मे रामसिंघजी भगडो कर काम आया पीछै पृथ्वीराजजी दिल्ली सू आय रामसिंघजी रा वैर लियो ठाकर मालदेजी ने वणी रीत नु मारिया रामसिंघजी काम आया तिण भाव रो गीत पृथ्वीराज कह्यौ.

(अनुवाद — यह घटना सवत् १६५६ की है जब पृथ्वीराजजी जीवित थे. एक बार रामसिंघजी अपने कुछ सैन्य के साथ कल्याणपुर मे रुके थे तब रानी गगाजी के कहने से उन्होने ठाकुर मालदेजी को मारने के लिये आक्रमण किया. दरबार की मोहर भी रुके (पत्र) मे थी. बाद मे कल्याणपुर मे रामसिंघजी युद्धभूमि मे खेत रहे (जब पृथ्वीराजजी को इसका समाचार मिला) तो पृथ्वीराजजी दिल्ली से आये और रामसिंघजी का बदला लिया. ठाकुर मालदेजी को उसी प्रकार से मारा रामसिंघजी युद्ध मे काम आये तत्संबधी गीत पृथ्वीराज ने बनाया)

हिन्दुस्तानी अकेडेमी, प्रयाग द्वारा प्रकाशित व ठाकुर रामसिंघ व प सूर्य-करण पारीक द्वारा संपादित ‘वैलि क्रिसन रुकमणी री’ की भूमिका मे महाराज पृथ्वीराज की वीरता सबधी दो प्रसंग दिये गये है—

(१) जब बादशाह ने अपने ही भाई मिरजा हकीम से लडने के लिये काबुल पर धावा किया, उस समय पृथ्वीराज सेना के अग्र भाग मे विद्यमान थे इस युद्ध मे विशेष शूरवीरता का परिचय देने के लिये पुरस्कार स्वरूप इनको पूर्वी राजस्थान मे

गौगराना (गागरौन) प्रात की जागीरी प्रदान की गई थी ^१

(२) 'मुहता नैणसी री ख्यात' मे गौगरान प्रात के साथ साथ खीचियो से युद्ध वर्णन का भी उल्लेख है— 'तठा पछै वळै अ्रेक वार राव प्रिथिराज कल्याणमलोत बीकानेरियातू गढ गागुरण दी थी. तद पिण वेढ अ्रेक हुई. तिकी राव प्रथीराज जीती. खीची हार्या '

इसके पूर्व सन् १५७४ (सवत १६३०) के आसपास जब अकबर ने रायसिंह को गुजरात विजय के लिये भेजा था तब पृथ्वीराज भी बीकानेर की फौज के साथ थे

अपनी मृत्यु के चार वर्ष पूर्व सवत् १६५३ मे अकबर बादशाह ने अहमदनगर के युद्ध मे पृथ्वीराज को प्रधान सेनापति बनाकर भेजा था, वहाँ पर भी उन्होने विजय प्राप्त की स्वतंत्र रूप से सेनाध्यक्ष बना कर भेजना, बादशाह के अनुग्रह का सूचक तो है ही, पर साथ ही साथ उनकी कार्यक्षमता. सैन्य संचालन, वीरता और विश्वासपात्रता का सूचक है

इसी प्रकार अपनी मृत्यु के समय, जिसकी घोषणा उन्होने बहुत पूर्व ही कर रक्खी थी, बादशाह अकबर का उनको काबुल जैसे अत्यन्त दूर व दुर्गम स्थल पर भी भेजना, और वहाँ पर कम समय मे विजय प्राप्त करना उनकी रण कुशलता तथा अद्भुत पराक्रम और साहस का परिचायक है.

कर्नल टॉड ने पृथ्वीराज की वीरता के विषय मे लिखा है, "Prithu Raj was one of the most gallant chieftains of the age and like the

१ (ब) 'यह प्रसिद्ध स्थान कोटा शहर से ४५ मील दक्षिणपूर्व मे और झालावाड नगर से तीन मील उत्तरपूर्व मे है इसके तीन ओर कालीसिंध नदी है और राजस्थान के प्रमुख किलो मे इसका स्थान है यहाँ के तोते अत्यन्त प्रसिद्ध हैं इसमे एक शिलालेख बीकानेर के राठौड कल्याणमल के पुत्र सुल्तानसिंह का है जो उस समय गागरोण का हाकिम था '—राजपूताने का इतिहास, भाग द्वितीय पृ. ३० मे कोटा राज्य का इतिहास, सम्पादकद्वय श्री सुखवीरसिंह गहलोत तथा डा घासीराम परिहार, प्रकाशक हिन्दी साहित्य मन्दिर, मेडतिया दरवाजे के भीतर, जोधपुर

(ब) 'मुहता नैणसी री ख्यात' भाग एक, पृ. २५६. सम्पादक आचार्य प बदरीप्रसाद साकरिया.

(स) अकबरनामा के लेखक अबुलफजल ने भी इस युद्ध का वर्णन किया है तथा खश होकर अकबर के गागुरान की जागीरी देने का उल्लेख किया है.

(द) गागुरान की वीरवर अचलदास खीची ने अपने रक्त से सीचा था.

Troubadour princes of the West, could grace a cause with the soul inspiring effusions of the muse, as well as aid it with his sword; nay in an assembly of the bards of Rajasthan, the palm of merit was unanimously awarded to the Rathore Cavalier.”¹

[पश्चिम के ट्रूबेदार राजाओं की भाँति, पृथ्वीराज अपने समय के नरेशों में से श्रेष्ठतम वीर थे, जो अपनी अोजस्वी काव्यशक्ति द्वारा लोगों में प्राण फूँक सकते थे तो समय पड़ने पर रणभूमि में अपने शौर्य का परिचय भी दे सकते थे अधिक कहना व्यर्थ है पर तत्कालीन चारण कवियों के समुदाय में वे राठौड़ वीर सर्वोच्च अभिषेका के भागी रहे हैं]

इन्हीं कर्नल टॉड ने उनकी शक्तिशालिनी कविता की आलोचना करते हुये अन्यत्र कहा था कि उसमें दस हजार घोड़ों की शक्ति है

डॉ एल पी तैसितोरी ने उनकी निर्भीकता और स्पष्टता को इस प्रकार व्यक्त किया है — “He was an admiror of courage and unblending dignity and a sworn enemy of degradation and cringing servility. With the same freshness with which he would compose a song in praise of an act of gallantry or of determination performed by a friend or by a foe, he would condemn in verses his own brother, the Raja of Bikaner or even the all powerful Akbar for any act of injustice committed by them”²

[पृथ्वीराज पराक्रम और अदम्य स्वाभिमान के अभिषेक थे तथा दैन्य, गुलामी और नैतिक पतन के कट्टर शत्रु थे जिस स्वाभावोचित उदारता के साथ वे किसी मित्र अथवा शत्रु की अपने काव्य में उसकी प्रशंसा कर सकते थे, उसी स्पष्टता के साथ वे अपने भाई, बीकानेर नरेश की ही नहीं, स्वयं बादशाह अकबर तक की भी उनके किसी हीन कार्य के लिये कट्टर आलोचना कर सकते थे.]

भक्त

सुकवि और सुभट होने के साथ साथ, वे भक्त शिरोमणि भी थे। विचक्षण प्रतिभा सम्पन्न इस भक्त कवि के भक्ति रस से परिपूर्ण अनेक दोहे, गीत और ग्रंथ जो हमें आज उपलब्ध हैं, उनके अनन्य भक्त होने के पुष्ट प्रमाण हैं। बहिर्साक्ष्य की दृष्टि से भी वे अन्यतम भक्त के रूप में जनमानस में प्रतिष्ठित हैं। इस सबध में भक्त

1 Annals of Mewar, Chapter XI. Page 273

2. Tessitor: Veli's Introduction, Page III

कवि नाभादासजी ने अपने अति प्रख्यात ग्रंथ 'भक्तमाल' में इस पुण्यश्लोक भगवद्भक्त कवि के प्रति कहा है—

मवैया गीत सलोक बेलि, दोहा गुण नवरस,
पिगल काव्य प्रमाण, विविध विधि गायो हरिजस ।
परदुख, विदुख श्लाघ्य वचन, रजता जु विचारै,
अर्थ वित्त निर्माल सबै साग्ग उर धारै ॥
रुक्मणि लता वरनन अनूप, वागीश वदन कल्याण सुव,
नरदेव उभै भाषा निपुन, पृथ्वीराज कविराज हुवा ॥

इस छंद से अनेक बात और स्पष्ट होती है कि चारणो ने पृथ्वीराज को अपने से भी श्रेष्ठ कवि मान लिया था। उनका यह मानना था कि डिगल भाषा में चारणो के अतिरिक्त कोई अन्य श्रेष्ठ कवि हो ही नहीं सकता पर पृथ्वीराज की काव्य-कला के समक्ष उन्हें अपनी धारणा का त्याग करना पड़ा अपने काल के सर्वमान्य कवि दुरसा आढा ने भी उनके अद्वितीय काव्यत्व को स्वीकार किया था

साथ ही साथ भक्तमाल के टीकाकार श्री प्रियादास ने भी अपनी 'भक्तिरस बोधिनी टीका' जो सन् १७६६ में लिखी गई थी, निम्न छंदों में कवि की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुये कवि के जीवन के तीन अति प्रसिद्ध भक्ति-प्रसंगों का वर्णन किया है—

(१)

मारवाड देस बीकानेर को नरैस वजै,
पृथ्वीराज नाम भक्तराज कविराज है ।
सेवा, अनुराग और विषै विराग यशो
रानी हू पहिचानी नाहि, मानो देखि आजु हे
गयो हो विदेश तहाँ मानसी प्रवेश कियो
यो नहि छुवै कैसे सरे मनु काजु है ।
बीतै दिन तीन प्रभु मंदिर न दीठ परे,
पीछै हरि देखि भयो सुख का समाजु है ।

(२)

लिखि के पठायो देस सुदर सदेश इहै,
मंदिर न देखै हरि बीते दिन तीन है ।
लिख्यो आयो सांच, वाच अति ही प्रसन्न भयो,
लगे राज बंठे प्रभु बाहर प्रवीन है ।
सुनो एक और यो प्रतिज्ञा करी हिये धरी,
मथुरा शरीर त्याग करै रस लीन है ।

पृथ्वीपति जानि कै मुहिम दई काबिल की,
बल अधकाई नही काल के आधीन है ॥

(३)

जीवन अवधि रहे निपट अलप दिन,
कलप समान बीते पल न विहात है ।
आगम जनाय दियो चाहे इन्हे साचो कियो,
लियो भक्तिभाव जाकै छाियो गात गात है,
चल्यो चढि साढनी पै, लई मधुपुरी आन,
करिकै सनान प्रान तजै सुनि बात है ।
जै जै धुनि भई व्यापि गई चहुँ ओर अहौ,
भूपति चकोर जस चढ दिन रात है ॥

[भावार्थ — मरुभूमि के बीकानेर राज्य के नरेश कहलाने वाले पृथ्वीराज, भक्तराज और कविराज दोनों ही थे. विषयो से उदासीन और भक्ति में लीन होने के कारण एक बार जब उनकी पत्नी सम्मुख आई तो वे उसे भी नहीं पहिचान सके, उसे भूल गये

दूसरे प्रसंग में कवि के विदेश जाने का उल्लेख है और वहाँ मानसी पूजा में तीन दिनों तक उन्होंने अपने इष्ट देव श्री लक्ष्मीनारायणजी (बीकानेर में कोट गेट के भीतर एक प्रसिद्ध राज मंदिर में स्थापित भगवान लक्ष्मीनारायण की मूर्ति) के दर्शन न हो सके. उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ कि मंदिर में प्रतिष्ठित भगवान का क्या हुआ ? बीकानेर में पुछवाने पर पता चला कि यह वास्तव में सत्य था कि विशिष्ट कारणों के हेतु मूर्ति तीन दिनों के लिये मंदिर के बाहर प्रतिष्ठित की गई थी और उसके पश्चात् उसे यथास्थान प्रतिष्ठित कर दिया गया था

तीसरा प्रसंग इससे भी अनोखा है कवि ने प्रतिज्ञा की थी कि उनका देहान्त मथुरा में विश्रान्त घाट के अतिरिक्त अन्य किसी स्थान पर नहीं होगा. बादशाह ने यह जान कर परीक्षा के हेतु उन्हें काबुल विजय करने का आदेश दिया. पृथ्वीराज वहाँ तुरन्त विजय प्राप्त कर लेते हैं और ऊटनी पर चढ़ कर मथुरा आकर अपनी देह छोड़ देते हैं]

‘दयालदास री ख्यात’ में दयालदासजी ने उपर्युक्त द्वितीय प्रसंग की पुष्टि की है— ‘अर प्रथीराजजी बडा भक्त हा सु मानसी पूजा करता सु आगरै बैठा लक्ष्मीनाथजी री मूरत बीकानेर में बायर पधराई थी तिका बताय दीनी ^१

‘गजेटियर ऑफ दी बीकानेर स्टेट’ पृ २६ में श्री पॉलेट ने भी इस घटना का दर्शन किया है।

एक अन्य प्रसंग भी बड़ा रोचक व चमत्कारिक है ‘वेलि’ की रचना समाप्त कर कवि ने भगवान श्रीकृष्ण के दर्शनार्थ द्वारिका की ओर अपने परिग्रह के साथ प्रस्थान किया मार्ग में एक उपयुक्त स्थान पर पड़ाव डाला गया। नजदीक में ही एक दूर देश से यात्रा करते आ रहे व्यापारी ने भी अपना डेरा डाला रात्रि के समय उस व्यापारी ने अपने डेरे में कवि मुख से वेलि सुनी। व्यापारी तो भाव विभोर हो गया प्रातः काल कवि ने पुनः अपनी यात्रा प्रारंभ की। परन्तु कुछ दूर जाने पर कवि को स्मरण हुआ कि ‘वेलि’ तो वहीं रह गई है कवि ने तुरंत एक सेवक को उसे लाने के लिये प्रेषित किया, पर सेवक के आश्चर्य का पारावार न था कि वहाँ व्यापारी के पड़ाव के चिन्ह भी न थे जबकि पृथ्वीराज के डेरे के चिन्ह पृथ्वी पर अंकित थे। सेवक ने लौटकर सारा वृत्तान्त पृथ्वीराज को दिया पृथ्वीराज को एकाकी विश्वास न आया वे स्वयं लौटे और तब उनकी समझ में आया कि हो न हो, व्यापारी के रूप में उनके इष्टदेवता ही रात्रि को उनसे वेलि-पाठ सुन रहे थे ‘वेलि’ तुलसी के एक पौधे के नीचे सुरक्षित पड़ी हुई थी।

वल्लभ सम्प्रदाय के प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ में भी उपर्युक्त घटनाओं का वर्णन ब्रज भाषा में मिलता है। इस ग्रन्थ की ‘भाव प्रकाश टीका’ पर से एक अन्य बात और प्रकट होती है कि वल्लभ सम्प्रदाय में उनका विशिष्ट स्थान था टीका का कुछ अंश यहाँ उद्धृत है—

‘अब श्री गुसाईजी के सेवक पृथ्वीसिंहजी बीकानेर के राजा कल्याणसिंहजी के बेटा तिनरी वार्ता के भाव कहतु है। भाव प्रकार—ये राजस भक्त है लीला में इनका नाम प्रभावती है ये श्रुतिरूपा ते प्रकटी हैं, ताते उनके भाव रूप है’

हिंदी गद्य के विकास में ‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ ग्रन्थ का प्रदेश अमूल्य है यह टीका भी ब्रजभाषा के प्राचीन पर प्रौढ़ गद्य स्वरूप को हमारे समक्ष प्रस्तुत करती है

‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ में ‘मानसी पूजा’ विषयक दृष्टान्त भी है, पर वह कुछ भिन्न है— ‘और राजा परदेस जाय तब मानसी करे। सो एक समै राजा परदेस गये तब बीकानेर के ऊपर शत्रु चढ़ आये तब दोनो और तें शत्रु घेर लिये तब श्री ठाकुरजी ने तीन दिन ताई शत्रुन ते लड़ाई करी। सु ठाकुर के मंदिर के किवाड़ तीन दिन ताई भीतर ते बंद रहे। काहु ते खुले नहीं। पाछें चौथे दिन जब शत्रु भाजि गये तब मंदिर के किवाड़ खुले। सो यह बात राजा ने परदेस में

मानसी करत मे जानी । सो उनने दीवान को लिखी पठाई । सो दीवान पत्र वाचि के चकित ह्वै रह्यौ । सु राजा पृथ्वीसिंहजी ऐसे श्री गुसाईजी के कृपा पात्र भगवदीय भयै ।’

प्रसिद्ध इतिहासकार डॉ. गौरीशंकर हीराचंद श्रीभा ने पृथ्वीराज की भक्ति सबधित द्वारिका यात्रा और वेलि-पाठ का उल्लेख भी अपने ग्रंथ मे किया है^१—

‘कहते है कि ‘वेलि क्रिसन रुकमणि री’ को पूर्ण कर जब उसे द्वारिका मे भगवान श्रीकृष्ण के चरणो मे अर्पित करने जा रहे थे, तो मार्ग मे द्वारिकानाथ ने स्वयं वैश्य के रूप मे मिल कर उक्त पुस्तक को सुना था ’

डॉ श्रीभा ने उनकी मानयी-भक्ति की भी पुष्टि की है. — ‘श्री लक्ष्मी-नारायण का इष्ट होने से वह उसकी मानसिक पूजा किया करते थे’

प्रसिद्ध भक्त और राष्ट्र कवि दुरसा आढाजी ने वेलि को पाँचवाँ वेद और उन्नीसवाँ पुराण कहा है —

रुकमणि गुण लक्षण रूप गुण रचवण
वेलि तास कुण करै बखाण ।
पाचमौ वेद भाखियौ पीथळ,
पुणियौ उगणीसमौ पुराण ॥

(भावार्थ — रुकमणि के रूप और लक्षण आदि की प्रशंसा वेलि से अधिक और कौन काव्य कर सकता है. पृथ्वीराज ने वेलि का निर्माण क्या किया जैसे पाँचवाँ वेद और उन्नीसवाँ पुराण ही निर्मित कर दिया हो)

आढाजी ने भागवतकार व्यासजी से कवि की तुलना कर, अन्य भक्तो मे उनके महत्त्व को शीर्षस्थ कर दिया है—

महै कहियौ हरभगत प्रथीमल,
आगम अगोचर अति अचड ।
व्यास तणा भाखिया समोवड,
ब्रह्म तणा भाखिया बड ॥

(मै सत्यपूर्वक कहता हूँ कि पृथ्वीराज श्रेष्ठ हरिभक्त है. जिस प्रकार व्यासजी ने ब्रह्म का गुणानुवाद किया है उसी प्रकार पृथ्वीराज ने भी अगोचर व अगम्य ब्रह्म का गुणानुवाद किया है.

‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ मे महाराज पृथ्वीराज राठौड किस प्रकार गोसाईं विठ्ठलनाथजी के शिष्य हुये, उसका वर्णन भी सविस्तार किया गया है—

ये पृथ्वीसिंहजी बीकानेर के राजा कल्याणसिंहजी के यहाँ जन्मे सो बालपणे सो इनको चित्त साधु सगति मे रहे देश देश के साधु वहाँ आवते तिनसे यह मिले सो यह राजा भयै तब प्रथम ही गोकुल मथरा की जातरा को चले । सो मथराजी मे आए तब चौबेन सो पूछे जो ऐमो कोई महापुरुष बतावो जासू मिलिये तब चौबे ने कही जो राजा यो तो बडे बडे महापुरुष यहाँ ब्रजमडल मे है परि गोकुल मे श्री गोसाईजी विठ्ठलनाथजी बडे प्रसिद्ध है । बडे बडे राजा, सत, महात्मा, गुनी, ज्ञानी सब इनकी वदना करता है । ताते उनसे ते मिलबो आछो है । तब राजा तत्काल श्री गोकुल आये. सो ता समै श्री गुसाईजी आपु ठकुरानी घाट पर सध्या वन्दन कर रहे है । सो राजा को श्री गुसाईजी के दर्शन भयै सो तेज पुज अति उज्ज्वल अलौकिक दर्शन भये । सो राजा दर्शन करके विस्मित हुय रह्यो । पाछे अपने मन मे कहे जु ऐसे तेजस्वी पुरुष के दर्शन तो आज ताई इस पृथ्वी मडल पर भयै नही । इतने मे श्री गुसाईजी आपु सध्या वन्दन करी चूके तब आपु राजा की और देखे तब राजा श्री गुसाईजी कू दण्डवत कर विनती किये । जो महाराजाधिराज ! कृपा करि मोको सेवक कीजिये । आज मेरो जन्म सफल भयो । तब श्री गुसाईजी कृपा करि राजा का नाम सुनाई सेवक किये । पाछे एक व्रत कराय निवेदन करवाये । पाछे राजा को आप कहे जो राजा अब तुम घर जाय भगवत सेवा करी पाछे से गुसाईजी आप राजा को श्री बालकृष्णजी को स्वरूप पधराय सेवा की । सब रीति बताये और आशीर्वाद दिये जो तुमको काल कबहू बाधा न करेगी । श्री ठाकुरजी के सदा सनमुख रहोगे । पाछे राजा प्रसन्न होई अपने देश आये । भगवत सेवा प्रीतिपूर्वक करण लागै ।’

श्री अग्ररचद नाहटा को अपने हस्तालिखित ग्रथो के एक गुटके मे एक अज्ञात कवि मोहनरामजी का काव्य उपलब्ध हुआ है यह गीत भी उनके हरिभक्त होने को प्रमाणित करता है तथा कवि द्वारा वेलि की उपमा गगा से दी है. काव्याश उद्धृत है —

गीत पृथ्वीराजजी रो मोहनरामजी रो कह्यो—

पडिवै गग प्रवाह प्रवाणी,
सुणता अत्रित पान समथ ।
माड प्रभू रो माथ ग्रथ माखण,
परगट कीधी लता ग्रंथ ॥

(भावार्थ — पृथ्वीराज ने नवनीत सम हरिभक्ति के श्रंष्ट ग्रथ का निर्माण किया है, जिसका पठन पावन गगा के प्रवाह के सदृश है और जिसके श्रवण से अमृत-पान करवाने का सामर्थ्य है)

वेलि क्रिसन रुकमणि के अतिरिक्त पृथ्वीराज के जितने भी ग्रथ उपलब्ध हुए हैं, वे सब के सब भक्ति रस के हैं. अद्यावधि निम्न ग्रथो की शोध हो सकी है और वे सब के सब उपलब्ध हैं --

- (१) विठ्ठल रा दूहा
- (२) वसदेवरावउत रा दूहा
- (३) दसरथरावउत रा दूहा
- (४) भागीरथी रा दूहा.

उपरोक्त ग्रथो के अतिरिक्त जिन फुटकर दोहो, पदो व गीतो की प्राप्ति हुई है, वे अधिकांश वीर रस के हैं, तथा शेष भक्ति रस के

वेलि मे यद्यपि स्वयं कवि ने ग्रथारम्भ मे ही इसको श्रु गार ग्रथ मान लिया है—

श्रीवरणण पहिलौ कीजै तिणि
गूथियै जेणि सिगार ग्रथ ॥८॥

परन्तु उसके तुरत बाद ही नौमे छंद मे कवि ने नारी के मातृरूप की महिमा का वर्णन कर सारा प्रसंग ही बदल दिया है —

दस मासि उदर धरि, वळे वरस दस
जो इहाँ परिपाळै जिवडी ।
पूत हेत पेखता पिता प्रति
बळी विसेखै मात बडी ॥९॥

(जो दस महिनो तक गर्भ मे धारण कर, फिर दस वर्षों तक इस ससार मे जिस प्रकार वात्सल्य से पालन-पोषण करती है, ऐसी पुत्रवत्सला को देखते हुए पिता की अपेक्षा माता ही बडी है)

स्पष्ट ही कवि स्त्री-वर्णन को प्रथम स्थान इसलिये दे रहे है कि पितृ-जाति से मातृ-जाति बडी है. रुकमणि मातृ-जाति की प्रतीक है वे अम्बा है इसलिये सर्वप्रथम उनका वर्णन सुसंगत व औचित्यपूर्ण है.

इसी प्रकार कवि ने आठवे छंद के प्रथम दुहाले मे प्रसिद्ध भक्त कवि, सुकदेव, व्यास और जयदेव आदि के नामो को उद्धरित कर कहा है कि इन सभी ने जिन्होने श्रु गार ग्रथ लिखे है, एकमत है कि सर्वप्रथम स्त्री वर्णन ही होना चाहिये इस दृष्टि से भी कवि ने किसी औचित्य को भंग न कर केवल एक परिपाटी का पालन ही किया है.

मेरा नम्र निवेदन तो यह है कि यहाँ जिस 'त्रीवरणण' का उल्लेख हुआ है, उसका अर्थ एक सामान्य नारी से संबधित न होकर स्त्री (लक्ष्मी) से है, जो स्वयं अन्यतम श्रृ गार से पूर्ण, धनधान्यादि की देवी विष्णु-पत्नी हैं फिर भोजराज के अनुसार श्रृ गार ही एक मात्र रस है अन्य आठ रस स्वतंत्र न होकर मुख्य रस श्रृ गार की ही र्तियाँ हैं कविवर देव ने भी श्रृ गार ही एक मात्र रस है, ऐसा मान कर कहा है कि —

भूलि कहत नवरस सुकवि, सकल मूल सिगार ।

जो सपत्ति दपतिनु की, जाको जग विस्तार ॥

सभव है, कवि ने भी श्रृ गार की इस व्यापकता और उसकी समाहृत शक्ति को ही ध्यान में रख 'गूथियै जेणि सिगार ग्रथ' का उल्लेख किया हो यदि ऐसा नहीं होता तो रीतिकालीन कवियों की भाँति इनका श्रृ गार भी कामोत्तेजक होता, परन्तु इसका तो 'वेलि' में लवलेश भी नहीं है वह तो भक्ति से आवेष्टित सात्विक श्रृ गार की रचना है न कि सासारिक श्रृ गार रचना, जैसाकि कई विद्वान इस छंद से अर्थ निकालते हैं

इस कथा का मूल तो महान धार्मिक ग्रथ भागवत का दशम स्कन्ध ही है—

वल्ली तासु बीज भागवत वायौ,

महि थाणो प्रिथिराज मुख ॥

वेलि की घटनाओं का चरमोत्कर्ष और उसकी परिणिति भी भक्ति ही है—

हरिजस रस साहस करे हालिया

मी पडिता वीनती मोख ।

× × × ×

मुगति तणी नीसरणी मडी,

सरग लोक सोपान इळ-।

उपर्युक्त सारे तथ्य पृथ्वीराज को महाकविराज के साथ साथ असदिग्धरूप से भक्तराज प्रमाणित करते हैं इनकी वीरता और भक्ति से प्रभावित होकर तत्कालीन चारण कवि लाखा ने एक गीत में पृथ्वीराज के गुणों का वर्णन किया है लाखा राज्यमान्य कवि थे और सभवत यह वही लाखा चारण है जिन्होंने सर्वप्रथम वेलि

की टीका ढूढाडी भाषा मे लिखी. लाखा लिखित वह गीत जिममे कवि के दान, विद्वत्ता, युद्ध-कौशल्य आदि का भव्य चित्रण किया गया है, इस प्रकार है—

गीत पृथ्वीराज कल्याणमलोत रो
बारहट लखौ कहे—

वपि वाधे नतू विराजै अविरच, भले बिहु विघ उर नवली भांति ।
प्रभु सू जैतो हेत प्रथीमल, पै सरसो तेतो पुरसाति ॥१॥
गजे राव राठौड प्रथीरज, रूडै अगि रूडी बे रीत
प्रीति जिसी सरस जगपति, पै सो तिसी खत्रीपण प्रीत ॥२॥
अधिकी नित कलियाण अगौभव, उभैविधि अधिकार अछेह ।
वहै जिम तूभ सनेह सरिस हर, सु सतिय तौ सरिस सनेह ॥३॥
विध बिहु रिध कीजै तव सौ धर, धारण हेकण ब्रवण धन ।
मनि तू ऊबरै सुरे न मानै, मछर न ऊबरै नरे मन ॥४॥^१

ज्योतिर्विद

सामान्यत प्राचीन कवि बहु विद्या-विशारद हुआ करते थे इसके पीछे भावना थी कि कवि को सर्वज्ञ होना चाहिये एक माथ अनेक शास्त्रो के ज्ञाता होने के कारण उनके काव्य मे अर्थ गाभीर्य व चमत्कारिता अनायास ही आ जाती थी. इस बहुज्ञता के कारण काव्य को बोझिल नहीं होने देना चाहिये बाह्य ज्ञान और काव्य दोनो के एकमेक हो जाने के पश्चात् ही रसाभिव्यजना मे किसी प्रकार का व्यवधान नहीं होता. केशव की रामचद्रिका व कुछ अग्रो मे बिहारी सतसई मे काव्य, जो 'ब्रह्मानन्द सहोदरम्' होना चाहिये, न होकर ज्ञान का प्रदर्शन भर रह गया है वेलि मे इस प्रकार का अनुभव हमे कही न होता वेलिकार ने स्वय छद स. २९९ मे स्पष्ट कहा है कि वेलि का रसास्वादन करने के लिये निम्न शास्त्रो का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है—

ज्योतिषी, वैद, पौराणिक, जोगी, सगीती, तारकिक सही ।

चारण, भाट, सुकवि भाखा, चित्र करि एकठा तो अर्थ कही ॥

(ज्योतिषी, वैद्य, पुराणो का ज्ञाता, योगी सगीतज्ञ, तार्किक, चारण, भाट, भाषा मे शब्द, रम, भावादि का चमत्कार उत्पन्न करने वाले सुकवि सबको एकत्रित किया जाय तो वेलि का पूरा पूरा अर्थ कहा जा सकता है)

उपर्युक्त छद द्वारा कई विद्वान वेलिकार पर आत्मश्लाघा का आरोपण कर सकते है पर वास्तविकता यह है कि इस ग्रथ के अध्येता उपर्युक्त शास्त्रो के ज्ञानाभाव के कारण इसका अर्थ स्पष्ट नहीं कर पा सके है

१. शोत्रपत्रिका, उदयपुर वर्ष १८, अंक १ महाराज पृथ्वीराज राठौड रचित छप्पय ले श्री सीमाग्य-सिंह शैबावत ।

कवि का ज्योतिष सबधी ज्ञान विशेषतः निम्न छंदो मे चमत्कृत हुआ है—

छंद सख्या ७०, ९३, ९६, ११७, १८८, १९३, २११, २१२, २१६, २२२, २२६, २९९ और ३०१

उदाहरण दृष्टव्य है—

स्यामा कटि कटिमेखला समरपिन
क्रिसा अग मापित करळ ।
भावी सूचक थिया कि भेळा
सिघरासि ग्रहगण सकळ ॥९६॥

(मुट्टी मे मापी जा सके ऐसी पतली कमर मे रुक्मणी ने नवरत्नो से जटित करवनी पहिन रक्वी है, मानो भाग्योदय मूचक नवग्रह सिहराशि (सिंह—कटि प्रदेश) पर एकत्रित हुए है)

राशि फलादेश—बाग्रह राशियो मे सिहराशि का स्थान पाँचवाँ है श्री रुक्मणी का नाम रकार से प्रारम्भ होने के कारण उनकी राशि तुला हुई सिहराशि पर सारे ग्रहो का आ जाना रुक्मणी के लिये ज्योतिष की दृष्टि शीघ्र ही बडे लाभ की सूचना देता है

गजरा, नवग्रही प्रोचिया प्रोचे
वळ वलय विधि विधि वळित ।
हसत नखित्र वेधियो हिमकरि
अरध कमळ अलि आवरित ॥९३॥

[रुक्मणी ने कलाई पर गजरे और नवरत्नो से जटित पहुचियाँ पहनी जो काले रेशमी डोगे मे विविध रूपो से गुथी हुई थी ये ऐसी शोभायमान थी मानो हस्त नक्षत्र ने चद्रमा को वेध लिया है अथवा भ्रमरो से घिरे आधे खिले कमल हो]

हस्त नक्षत्र— इसमे पाँच तारे होते है तथा इसकी आकृति गुले हुये पजे के समान मानी गई है इसीलिये रुक्मणी के हाथ के पजे की उपमा हस्तनक्षत्र से दी गई है रुक्मणी का हाथ रूपी हस्तनक्षत्र गजरा तथा पहुचियाँ रूपी चद्रमा को पार कर गया है हस्त नक्षत्र मे जब चद्रमा का प्रवेश होता है तो वह शुभ माना गया है.

उपर्युक्त दो छंदो के उदाहरण से ही हमे कवि के ज्योतिष सबधी विशाल ज्ञान का पता चल जाता है.

सगीतज्ञ

ज्योतिष-शास्त्र के मर्मज्ञ होने के साथ साथ वेलिकार को सगीत मे केवल अभिरुचि ही नही थी, पर वे इसकी बारीकियो से भी पूर्णतया परिचित थे. वेनि

के विभिन्न छंदों में राग रागिनियों का जो वर्णन किया है, वह इसका प्रबल प्रमाण है

आगणि जळ तिरप उरप अलि पिअति
मरुत चक्र किरि लियत मरु ।

रामसरी खुमरी लागी रट
धूया माठा चन्द धरू ॥२४६॥

(भ्रमर आगन में पड़े हुये पानी को पी रहे हैं अर्थात् वे जल पृष्ठ को छूते हुये थिरक थिरक कर उड़ रहे हैं मानो त्रिसम ताल पर नृत्य विशेष हो रहा है. वायु का चक्राकार घूमना ही मानो मूर्च्छना लेना है. रामसरी और खुमरी नामक चिडियों की रटन हो रही है जैसे वही 'मधुर ध्रुवा' और 'चद्रक ध्रुपद' नामक रागिनियाँ हो)

मूर्च्छना:— सगीत में एक ग्राम से दूसरे ग्राम तक जाने में सात स्वरों का जो आरोह अवरोह होता है, उसे मूर्च्छना कहते हैं मूर्च्छनाएँ इक्कीस प्रकार की होती हैं

रामसरी —अभिधार्थ में एक चिडिया विशेष, पर श्लिष्ट में एक राग विशेष

खुमरी —अभिधार्थ में एक सकर जाति की चिडिया विशेष पर, श्लिष्ट में एक राग विशेष

माठा धूया:—मधुर ध्रुपद राग का एक भेद

चन्द धरू.—चद्रक ध्रुपद राग का एक भेद.

अब पूरा रूपक इस प्रकार है कि भ्रमरगण मच पर त्रिताल पर नृत्य कर रहे हैं तथा उस समय ध्रुपद राग की दो रागिनियाँ (मधुर ध्रुपद व चद्रक ध्रुपद बज रही हैं)—

वीणा डफ महुरि वस बजाए
रोरी करि मुख पचम राग ।

तरुणी तरुण विरहि जण दुतरणि
फागुण घरि घरि खेलै फाग ॥२२७॥

(वीणा, डफ, अलगोजा, बासुरी बजाते हुए हाथों में गुलाल और मुख में पचम राग सहित युवक-युवतियाँ घर घर फाग खेल रहे हैं. ऐसा फागुन मास चिरही जनो के लिये बहुत ही कष्ट कारक है.)

फाग—फाल्गुण मास में गाये जाने वाले वासतिक गीत और क्रीडाएँ.

पचमराग—इसका उच्चारण नाभि, उरु, कठ, हृदय और मूर्द्धा से होता है, इसलिये इसका नाम पचम पडा.

ऋतुराज बंसत की महिफल

आगळि रितुराय मडिअौ अरवसर
मण्डप वन नीभरण मृदग ।

पचबाण नायक गायक पिक
वसुह रग मेळगर विहग ॥२४३॥

(ऋतुराज के सम्मुख महिफल लगी है. वन मण्डप है भरने ही मृदग हैं. पचबाणो का अधिपति (कामदेव) ही उत्सव का नायक है कोयल गायिका है और विविध पक्षीगण ही महिफल के दर्शक व श्रोतागण है)

कळहस जाणगर मोर निरतकर
पवन तालधर ताल पत्र ।

आरि तनिसर भमर उपगी
तीवट उघट चकोर ॥२४४॥

(इसमें राजहस ही कला के जानने वाले है मोर नर्तक है पवन ताल देने वाला है. पत्र करताल है. फिल्ली की भकार तार के बाजे के स्वर है. भँवर नसतरग बजाने वाला है और चकोर वहाँ त्रिवट ताल देने वाला है)

तनिसर—तार के बाद्यो का स्वर (सितार, सारंगी, वीणा, सारंगी, दिलरुबा, इकतारा)

ताल:—(१) समय, विराम (२) ताल देने के बाद्य

उपग.— नसतरग नामक बाद्ययंत्र

उपगी— नसतरग का बजाने वाला

उघट— मात्राओं की गणना के लिये बोले जाने वाले 'बोल'.

तीवट— दोपहर के समय गाया जाने वाला राग—त्रिवट

चकोर— पक्षी विशेष इसकी बोली तीन भागो में विभक्त होती है और त्रिवट राग के बोल से मिलती हैं

इन सारे तथा अन्य कई छंदों में कवि का सगीतशास्त्र का विशाल अनुभव भरा पडा है. वेलि के अतिरिक्त कवि के अनेक पद सगीत की विभिन्न राग-रागिनीओं पर आधारित हैं

योगशास्त्र ज्ञाता

वेलि के अनेक छंदो मे महाराज पृथ्वीराज ने योग सबधी विविध तत्वो का सूक्ष्म वर्णन किया है, अतएव यह निःशक कहा जा सकता है कि कवि इस शास्त्र के भी ज्ञाता थे —

कामिणि कहि काम काळ कहि केवी,
नारायण कहि अवर नर ।
वेदारथ इम कहै वेदवत
जोग तत्त जोगेसवर ॥७६॥

(कुदुनपुर मे जब भगवान ने प्रवेश किया तो सुदरियो कहने लगी कि य तो कामदेव हैं दुर्जन कहने लगे कि ये तो साक्षात काल है तथा भक्तजन कहने लगे कि ये ही नारायण है. वेदज्ञो ने कहा कि ये वेदार्थ है और योगीगणो ने योग तत्व कहा.)

जोग तत्तः—योग के तत्व शास्त्रो मे योग के आठ तत्व माने गये हैं ये भगवत् प्राप्त के साधन हैं योगियो का भगवान को योग साधनो का लक्ष्य रूप मे देखना ही ठीक है

धुनि उठी अनाहत सख भेरि धुनि
अरुणोदय थियौ जोग अभ्यास ।
माया पटल निसामै मजे
प्राणायामे ज्योति प्रकास ॥१४८॥

(यहाँ अरुणोदय का योगाभ्यास के साथ साग रूपक द्वारा वर्णन किया गया है अरुणोदय हुआ मानो योगाभ्यास आरम्भ हुआ शखो और नगाडो का शब्द होने लगा मानो अनहद नाद हो रहा है रात्रिकाल समाप्त हो गया मानो माया का परदा हट गया सूर्य की ज्योति प्रसरित हो गई मानो प्राणायाम द्वारा ईश्वरीय ज्योति प्राप्त कर ली हो)

इसी प्रकार छंद सख्या १२१, १८० और २०८ मे भी योग के तत्वो को स्पष्ट किया गया है.

पुराण ज्ञान

वैसे तो सारी वेलि ही भागवत पर आधारित है तथा स्वयं परमात्मा पुरुषोत्तम भगवान श्री कृष्ण एव जगद्धात्री लक्ष्मी (हृक्मिणी) से सबधित है. अतएव भागवत कथा तो है ही, पर अन्य पुराणो, रामायण आदि से भी कवि ने अनेक दृष्टान्त निम्न छंदो मे प्रस्तुत किये है—

छंद स. ८४, ९८, १०६, १९४, २०९, २१६, २६९ से २७५, २८९ और २९३.

जब भगवान शिव ने अपने त्रिनेत्र से कामदेव को भस्म कर दिया था तब—

अवसरि तिणि प्रीति पसरि मन अवसरि
हाइ भाइ मोहिया हरि ।

अग अनग गया आपाणा
जुडिया जिणि वसिया जठरि ॥२६९॥

[उस समय श्रीकृष्ण और रुकमणी के मन में प्रेम व्याप्त हुआ. रुकमणी के हाव-भाव ने उनका मन मोह लिया. कामदेव के अपने अग जो महादेव के त्रिनेत्र से जल कर भस्म हो गए थे, रुकमणी के उदर में आकर निवास किया और इस प्रकार फिर जुड़ गये]

अपने भक्ति विषयक एक फुटकर गीत में कवि ने भक्तों की उद्धार विषयक अनेक पौराणिक कथाओं का समावेश किया है—

गीत ठाकुरजी रो पिरथीराज कहै—

प्रह्लाद भाळ गज भाळ परीखत, भाळ गुवाळ ढडवा भणी,
सरीखो कोई न सूभे सावळा, धणीयप करै सेवगा धणी ॥१॥
जाइ राजा बाधिया जरासिध, जोई अंबरीष द्रोपदी जोई ।
आया सकट आपरा उवेळण, किसन सरीखो धणी न कोई ॥२॥
ईस-सीत सुग्रीव ईसवर, इद्र ईस जाडुव कुळ ईस ।
अर-हण अब-चाढण ओळगुवा सिरिवर तणो न को सारीस ॥३॥

वैद्यकीय ज्ञान

छद स. २८४ और २८५ से कवि का वैद्यक-संबंधी ज्ञान प्रकट होता है —

चतुराविध वेद-प्रणीत चिकितसा
ससत्र उखध मत्र तत्र सुवि ।
काया काजि उपचार करता
हुवइ, सु वेलि जपत हुवि ॥२८४॥

(वेदोक्त चार प्रकार की चिकित्साओं (शस्त्र चिकित्सा, श्रौषधि चिकित्सा, मंत्र चिकित्सा और तंत्र चिकित्सा) द्वारा जिस प्रकार शरीर को लाभ मिलता है उसी प्रकार का लाभ वेलि का पाठ करने से हो जाता है)

आधिभूतिक आधिदेव अध्यातम
पिडि प्रभवति कफ वात पित ।
त्रिविध ताप तसु रोग त्रिविध मइ
न भवति वेलि जपति नित ॥२८४॥

(आधिभौतिक, आधिदैविक और आध्यात्मिक ये तीन प्रकार के ताप तमा कफ, वात, पित से उत्पन्न तीन प्रकार के रोग जो शरीर में होते हैं, वेलि के नित्य पाठ करने से नहीं होते)

कृषि-शास्त्र ज्ञाता

प्रकृति ज्ञान, पशुपक्षियों के स्वभावों और व्यापारों के ज्ञान के साथ साथ महाराज पृथ्वीराज राठौड़ को कृषि-शास्त्र का भी सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त था—

उपडी धुडी, रवि लागी अबरि
 खेतिअे ऊजम, भरिया खाट् ।
 मिग्रसिरि वाजि किया किकर भ्रिग
 अाद्रे वरसि कीध धर आद्र ॥१९३॥

(धूल उडी और आकाश में अवस्थित सूर्य से जा लगी मृगशिर नक्षत्र के पवन ने चल कर मृगों को किकर्तव्य-विमूढ बना दिया उधर आद्रा नक्षत्र के मेघ ने बरस कर पृथ्वी को सजल कर दिया गढ़दे भर गये और किसान कृषि की तैयारियाँ करने लगे)

बग रिखि राजान सु पावमि बइठा,
 सुर सूता, थिउ मोर-सर ।
 चातिग रटइ, बळाहकि चचळ
 हरि सिणगारइ अबहर ॥१९४॥

(वर्षा में बगुले, साधु और राजा लोग एक जगह बैठ जाते हैं देवता सो गये. मोर बोलने लगे पपीहे भी बोलने लगे सारस उड़ने को चचल हो गये इ द्र बादलो और इन्द्रधनुष से आकाश को सजाने लगा)

समस्त युद्ध रूपक वर्णन से कवि के विशाल कृषि-ज्ञान का परिचय होता है एक उदाहरण दृष्टव्य है —

विसरिया विसरि जस-बीज बीजजइ
 खारी हळाहळा खळा ।
 वूटइ कध-मूळ, जड वूटइ,
 हळवर का वहता हळा ॥१२४॥

(जैसे कृषक खेत में दूसरी बार हल चला कर बीज बोता है वैसे ही बलराम युद्धभूमि में दूसरी बार हल चलाकर शत्रुओं को हलाहल विष से भी खारे लगने वाले यश-रूपी बीज बोने लगे जब हलधारी बलराम का हल चलने लगा तो शत्रुओं के कंधों के मूल उखड़ने लगे जैसे वर्षाकाल में किसान के हल चलाते समय जमीन के भीतर की जड़ें उखड़ जाती हैं)

इन सबके अतिरिक्त श्रु गार, आभूषण, विवाह व पुत्र-जन्म सबधी रीतियाँ, विविध उत्सवो तथा पर्वो का सूक्ष्म ज्ञान और पशु-पक्षियो के स्वभावो और व्यापारो का भी उन्हे विशेष ज्ञान था —

गऊ खीर स्त्रवति, रस धरा उदगिरति
सर पोङ्गिअे थयो सु स्त्री ।
बळी सरद स्त्रग-लोक वासिअे
पितरे ही अित लोक प्री ॥२०६॥

(अश्विन मास के आने पर गायें दूध भरने लगी, धरती अन्न के रूप मे रस उगलने लगी तालाबो और सरोवरो मे कमल सुशोभित हुये स्वर्गलोक मे रहने वाले पितरो को भी मर्त्यलोक प्यारा लगने लगा अश्विन मास मे ही श्राद्ध पक्ष आता है जबकि पितर बलि ग्रहण करने के लिये पृथ्वी पर आते है)

पुत्रोत्सव का एक सजीव चित्रण देखिये—

कामा वरखती काम-दुघा किरि,
पुत्रवती थइ मनि प्रसन
पुहप करणि करि केसू पहिरे
वनसपती पीळा वसन ॥२३६॥

(जैसे माता पुत्र को प्रसव देकर मन मे आनन्दित होती है और अनेक प्रकार के दान देती है वैसे ही वनस्पति रूपी माता वसत रूपी पुत्र को जन्म देकर प्रसन्न होती है और जैसे माँ कामधेनु के समान मुहुमागा दान देती है वैसे ही वनस्पति सौरभ और सौंदर्य प्रदान करने लगी. पुत्र-जन्म पर माता 'पीला' नामक वस्त्र ओढती है उसी प्रकार वनस्पति टेमू आदि फूलो के कारण पीला ओढती है राजस्थान मे पीला ओढना मागलिक हे बडी बूढी स्त्रियाँ जब बहुओ को आशिष देती है तो कहती हे 'पीळा ओढो')

आर्थ दृष्टा

सिवाना के शासक व इतिहास के अप्रतिम वीर राव कल्लाजी रायमलोत वैसे तो महाराज पृथ्वीराज राठौड़ से अकबर बादशाह की राजधानी मे अनेक बार मिलते थे, पर एक बार वे उनसे मिलने के लिये विशेष रूप से बीकानेर गये ^१ वहा उन्होने पृथ्वीराज राठौड़ से कहा कि मैं अपनी मातृभूमि की रक्षार्थ जूझकर वीरगति प्राप्त करना चाहता हूँ आप सच्चे व प्रसिद्ध कवि है. मेरी आपसे प्रार्थना है कि आप मेरे मरणव्रत-की पूर्णाहृत एव उद्यापन का वर्णन अपने काव्य द्वारा मुझे पहले ही

१. महावीर कल्लाजी रायमलोत' लेखक आचार्य बदरीप्रसाद साकरिया. प्र. राजस्थान साहित्य समिति, बिस्वाऊ (राजस्थान)

सुना दे. पृथ्वीराजजी कल्लाजी की प्रचण्ड वीरता, निडरता तथा स्वतंत्र प्रकृति से पूर्णतया परिचित थे. उन्होंने कहा कि कल्लाजी ! मैं जानता हूँ कि आप हमारे वंश के गौरव हैं आपकी वीरता मे किसे सदेह हो सकता है ? मैं भविष्यवक्ता तो हूँ नहीं कि आपको यह पहिले से ही बता दू कि आप किस प्रकार जूझते हुए वीरगति को प्राप्त करेगे ? हाँ, आपके मरणोपरांत आपके शौर्य को काव्यबद्ध कर आपको अमर बना दूंगा. कल्लाजी ने उत्तर दिया, भक्तराज ! मैं देश और जाति के लिये बलिदान होकर अपने जीवन को सार्थक कर देना चाहता हूँ, मुझे अमर होने की चाह नहीं है, मुझ तो अपना कर्त्तव्य करना है आपकी पवित्र वाणी द्वारा मेरे इस मरण-मगलोत्सव का वर्णन सुन कर मैं अपनी वीरगति का अपने हृदय चक्षुओं से दर्शन कर सकूंगा कृपा कर मुझे वह सुना दीजिये

कल्लाजी के आग्रह और प्रार्थना को वे ठुकरा न सके. अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण का ध्यान कर, अपनी आशुवाणी द्वारा कल्लाजी के युद्ध का जो वर्णन किया है तथा इस रूप में जो भविष्यवाणी की है, वह इतिहास व साहित्य दोनों की अमूल्य निधि है पृथ्वीराज के युद्ध वर्णनानुसार कल्लाजी अक्षरस लड़े. उनकी यह भविष्यवाणी भी शत प्रतिशत सच्ची हुई कि मोटा राजा उदयसिंह (जो इस समय तुमसे बहुत स्नेह रखते हैं), बादशाह की ओर में तुम पर आक्रमण करेगे कल्लाजी के यह कहने पर कि यह असंभव सा लगता है, पृथ्वीराजजी ने कल्लाजी के पूर्वजों के ऐतिहासिक उदाहरण देकर कहा कि पराधीनता सब कुछ करवा सकती है रावळ मल्लीनाथ तो भक्त और सिद्ध पुरुष थे उन्होंने अपने भतीजे त्रिभुवनसी से युद्ध कर उसे मार दिया भवितव्यता को कौन टाल सकता है प्रतीक्षा करो अपने इस गीत में पृथ्वीराज ने अनेक महावीरों के उदाहरण देकर कहा कि कल्लाजी भी इसी प्रकार का प्रचंड युद्ध करेगे. पृथ्वीराज राठौड़ का वह इतिहास प्रसिद्ध गीत इस प्रकार है—

वढ चढ बोलियो पतसाह वदीतो, मडोवर रख माण मलीतो ।
जिण जमवार लगे जस जीतो, कलो भलो रजपूत कहीतो ॥१॥
पुळिया दळ पारभ पतसाहै, सिघ नरेसर बीडो साहै ।
बकिया वयण तिके निग्वाहै, गढ समियाण कलो पडिगाहै ॥२॥
थट गागरट तलहटी थाणो, राव अग्रज करै रीसाणो ।
करडा वयण कहै कलियाणो, सिर पडियै आपिसि समियाणो ॥३॥
तोडिस महर वधै तियाळै वेध पडयो धर खेध विचाळै ।
ऊदो राव दुरग ऊदाळै, रायमलोत दरंग रखवाळै ॥४॥
सूजाहरो डाखिया साबळ, छावो विढै अणखळा निय छळि ।
दीठो काळ रोहिया अरिदळ, चढिया गढे जूजुवा चळि चळि ॥५॥
भारतसीह जिसा भूपाळा, माचि कळह गढ ऊपरमाळा ।
रे कहता आयो रवताळाँ, कलियो रह्यो मुहै किरमाळा ॥६॥

जिम रावळ दूदो जेसाणै, सातळ सोम मुआ समियाणै ।
 निहसि राव चूडो नागाणै, कीधो मरण तिसो कलियाणै ॥७॥
 जुडि घण कान्ह मुआ जाळबर, थाट विडारि हमू रणथभर ।
 अगति लाज अणखला ऊपरि, कलियो जूभि मुआ गज केहरि ॥८॥
 नरसिघ मणियड प्रोळ निरोहै, रहियो भाण मडोवर रोहै ।
 लुद्रवै भोज मुआ वढि लोहै, सिर समियाण कलो अत्रत सोहै ॥९॥
 पावागढ जूभार पताई, वळि जैमळ चीत्रोड सवाई ।
 लाखावड सिर माड लडाई, वाघहरो रहियो वरदाई ॥१०॥
 हाथी सो हरिभाण हथाळो, कुभ गागरण माभी कालो ।
 आव् मजन मुआ अडसाळो, समियण तेम कलो सपखाळो ॥११॥
 अचळ तिलोकसिघ रण आगै, जुडि गागरण मुआ छळि जागै ।
 लाज तिका भुज अबरि लागै, खेड नरमेर विडियो खागै ॥१२॥
 वढि घा भोज मुआ वीकाणै, पाटत अरिजण जेणि प्रमाणै ।
 वरसलपुर खेमाळ वखाणै, साको तेम कलो समियाणै ॥१३॥
 निहचळ वात कलो निरवाहै, चावो रावा बोल चढाहै ।
 रवि ससिहर लगि नाम रहावै, इद छभा विचि बैठो आवै ॥१४॥

कहा जाता है कि गीत सुनते समय राव कल्ला अपने शौर्यवेश को सम्हाल नहीं सकने की अवस्था में आने लगे तो पृथ्वीराज ने गीत आगे न बढ़ाकर इत्यात्मक द्वारा कहकर तुरत समाप्त कर दिया इस गीत में उत्तम वयण सगाई अलंकार का निरंतर प्रयोग हुआ है

इस गीत से महाकवि के इतिहास सबधी ज्ञान का भी अच्छा परिचय मिल जाता है कौनसे प्रसिद्ध योद्धा ने कहाँ और कैसे तथा किसके साथ युद्ध किया यह उमका एक प्रमाण है वैसे तो उनके ऐतिहासिक प्रशस्तिमूलक सारे गीत उनके इतिहास सबधी विनिष्ट ज्ञान को ही सूचित करते हैं, पर जहाँ उन गीतों में एक एक वीर का वर्णन है, वहाँ इस गीत में तो कवि ने सारे इतिहास का ही समावेश कर दिया हो, ऐसा लगता है

मृत्यु

कालजयी भक्त प्रवर महाराज पृथ्वीराज राठौड अपनी मृत्यु-तिथि और स्थान से भली-भाँति अवगत थे. वस्तुतः महान व पवित्र आत्माएँ दिव्य दृष्टा होती हैं जब बादशाह अकबर ने महाराज पृथ्वीराज को काबुल पर आक्रमण करने के लिये कहा तो अपनी मृत्यु-तिथि का ध्यान कर एक क्षण तो वे हितचिन्ताये पर फिर अपने गुरु श्री गुसाईजी विठ्ठलनाथजी का ध्यान कर काबुल विजय के लिये तैयार हो गए. 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' में यह प्रसंग इस प्रकार दिया गया है —

‘बहुरि राजा पृथ्वीसिंहजी कू पृथ्वीपति दिल्ली बुलाये. सो राजा पृथ्वीपति के पास दिल्ली आये तब तिलक छाप सब करिके आये तब बादशाह पृथ्वीसिंहजी कू देख के मन मे बडे प्रसन्न भयो. कहे जु देखो इनको अपने गुरू पै कैसे विश्वास है. पाछे बादशाह राजा कौ काबुल की ओर लडाई जायबे की कही तब राजा ने विचार कियो जो मेरी मृत्यु तौ अमुक दिन मथुरा में विश्रात घाट पै हुयवे वारी है सो अब कैसे करें ? फेरि श्री गुसाईजी के चरणविन्द को ध्यान करि राजा काबुल गयो सो वहाँ थोरे दिन मे लडाई जीति के साठनी पै बैठि के उहाँ ते चले सो दोई दिन मे मथुरा आई के वाहि दिना देह छोडी सो यह बात बादसाह ने सुनी तब बादसाह ने बहुत खेद कियो जु ऐसो राजा मो को मिलनो कठिन है.’

यह कथा कुछ इस प्रकार भी लोक मे प्रचलित है पृथ्वीराज के काबुल चले जाने के पश्चात् एक दिन अकबर के दरबार मे एक बहेलिया चकवा-चकवी का जोडा लेकर आया, जो मानवी भाषा मे बातचीत करता था. यह जोडा एक ही पिंजरे में बंध था गुणवान बादशाह, बहेलिये की इस भेट पर बडे प्रसन्न हुये और कहा कि ऐसे शत्रु शिकारी पर तो करोडो मित्र न्योछावर हैं. उपस्थित कवि खानखाना ने इसी भाव को काव्यबद्ध किया ‘सज्जन वारू कोडधा वा दुर्जन की भेट’, किन्तु वे दूसरी पंक्ति नहीं बना सके बादशाह को पृथ्वीराज का स्मरण हो आया और उन्हें बुलवा भेजा मथुरा पहुँचने तक उनकी मृत्यु की प्रतिम घडी आ गई थी उन्होंने हलकारे के साथ दूसरी पंक्ति लिख भेजी, ‘रजनी का मेला किया, विहि का अच्छर मेट’ बादशाह बडे प्रसन्न हुये पर उसी समय हलकारे ने उनकी विश्रामघाट पर मृत्यु और उस समय दो श्वेत कौमो के आने की बात कही सभी आश्चर्यचकित रह गये.

एक अन्य स्थल पर मृत्यु के समय एक श्वेत कौमो प्रकट होने का भी उल्लेख है। वीरवर पृथ्वीराज ने घमुना के किनारे विश्रात घाट पर अपनी नश्वर देह को सवत् १६५७ मे त्यागा ऐमे भक्तशिरोमणि, महान कवि और योद्धा पर मथुरा मे कोई स्मारक न बना हो, असभव-सा लगता है, पर श्री हजारीमल बाठिया के अथक प्रयत्न करने पर भी अभी तक कुछ पता नहीं चल सका है

तानसेन व बीरबल की मृत्यु के पश्चात् अकबर को अपना नवरत्नी दरबार सूना सूना लगने लगा बादशाह को इन दोनों का अभाव खटकने लगा ऐसे समय मे यद्यपि पृथ्वीराज उनके नवरत्नों मे से एक नहीं थे, फिर भी अपने अनेक गुणों के कारण जिन्होंने बादशाह का हृदय जीत रक्खा था, स्वर्गवास हो जाने के कारण बादशाह को बडा आघात लगा और उनके मुह से बरबस फूट पडा कि—

पीथळ सो मजलिस गई, तानसेन सो राग ।

रीफ़ बोल हस खेलबो, गयो वीरबल साथ ॥

पृथ्वीराज जैसे परमवीर और परगभागवत, श्रेष्ठ कवि और दातार की मृत्यु पर किसी समकालीन कवि द्वारा कहे गये मरसियो मे उनके व्यक्तित्व की एक झलक दर्शनीय है^१—

विवनौ पृथ कल्याण तण, जाणण भेद गुणाह ।
 मोल विथका रावता, कवि सचा कहणाह ॥१॥
 विवनौ पृथ कल्याण तण, जास सकल गुण जाण ।
 कुण दातार कहीजसी, कह दीजै बाखाण ॥२॥
 पृथ्वी विवनौ राठवड, दाता सूर सुजाण ।
 कवि किरमर वायक सकल, इखीजै अप्रमाण ॥३॥
 सरसति कठा सूर मुख, पिउ पौरसि बरियाम ।
 भगा पृथ कमध अत, चहू विलंबण ठाम ॥४॥

‘वैलि किसन रुकमणी री’ के रचयिता अनेक युद्धो के विजयी योद्धा तथा भक्त प्रवर यद्यपि आज हमारे बोच मे नही हैं, फिर भी हम उनके देशवासी उनके अप्रतिम अोज, साहित्य साधना व भक्ति-गगा से सदा अनुप्राणित रहेगे ।

किसी अन्य कवि ने उनके जीवन की चारित्रिक विशेषताओ को आबद्ध करते हुअे सत्य ही कहा है—

दाता,भोक्ता हरेभक्तः कर्ता शास्त्रस्य शास्त्रवित,
 पृथ्वीराज समो राजा, न भूतो न भविष्यति ॥

१. शोधपत्रिका, वर्ष १८, अंक १, उदयपुर. महाराज पृथ्वीराज राठीड रचित छप्पय.
 ले. श्री सोभाग्यसिंह शेखावत.

२

वेलि
विवेचन

वेलि का नामकरण व वेलि-साहित्य

जिस प्रकार मगल काव्यो की एक सुदीर्घ परम्परा है उसी भाँति वरन् उससे भी कही अधिक विस्तृत परम्परा वेलि काव्यो की रही है राजस्थानी, गुजराती एव व्रजभाषा मे इस काव्य परम्परा के शताधिक ग्रथ उपलब्ध है जिनमे से कई तो प्रकाशित हो चुके है और शेष अद्यावधि किसी शोधधर्मी प्रकाशक की राह देख रहे हैं वैसे रोडा कृत राउलबेल वेलि परम्परा की सर्वप्रथम रचना सुनी जाती है और जिसका समय ग्यारहवीं शती का माना जाता है, पर अब तक लिखित रूप मे प्राप्त सर्वाधिक प्राचीन वेलि ग्रथ 'चिहुगति वेलि' है, जो एक जैन कवि वाछा द्वारा प्रणीत है तथा जिसका रचना काल वि स १५२० के आस पास का है जिसमे कवि ने चार गतियो (१) नरक गति (२) तिर्यच गति (३) मनुष्य गति और (४) देवगति का वर्णन किया है इसके पश्चात् तो बीसवीं शती तक अबाध गति से अनेक वेलि काव्यो की रचना हुई है

वेलि का पर्याय वेल, लता तथा वल्ली है. वल्ली सस्कृत शब्द है, जिसका अपभ्रंश रूप ही वेल अथवा वेलि है उपनिषदो मे वल्ली शब्द का प्रयोग हुआ है वहाँ वल्ली का प्रयोग परिच्छेद के रूप मे हुआ है, यथा भृगुवल्ली, ब्रह्मानन्द वल्ली आदि. कालान्तर मे वल्ली शब्द का रूपान्तर हो गया और वह आधुनिक अर्थ लता के रूप मे प्रयुक्त होने लगा. न्याय वल्ली, वेदान्त वल्ली, चातुर्मास्य व्रत वल्ली और अम्बुज वल्ली आदि इसी वेलि परम्परा के सस्कृत साहित्य के ग्रथ है

हिन्दी मे जहाँ लता शब्द अधिक प्रचलित है, वहाँ राजस्थानी और गुजराती मे वेल अथवा वेलि विद्यापति की कीर्तिलता के साथ साथ नागरीदास की राजरस-लता, सुखदेव मिश्र कृत श्रु गारलता, श्रीदत्त की लालित्यलता और ब्रजनिधि की प्रीतिलता, लता नामधारी तथा घनानन्द की रसकेलिवल्ली, ब्रजनिधि कृत दुखहरणवेलि तथा वृंदावनदास की दानवेलि आदि पचहत्तर से अधिक वेलि ग्रथ प्रख्यात है ब्रजभाषा मे कुछ बल्लीधारी रचनाएँ भी उपलब्ध हैं जिनमे नागरीदास की वैराग-वल्ली, रामराय की मनोरथ वल्ली तथा घनानन्द की रसकेलिवल्ली प्रसिद्ध है. इसके अतिरिक्त करुणावेलि, आनन्दवर्धन वेलि और हरिकला वेलि भी प्राप्य है ।

राजस्थानी-साहित्य में अनेक वेलि ग्रंथों की भाँति गुजराती में केशवदास की बल्लभवेल, बजिया कृत सीतावेल, जीवनदास रचित श्रुतवेल, प्रेमानन्द प्रणीत ब्रजवेल तथा दयानन्द कृत भक्तवेल प्रमुख हैं।

राजस्थानी-साहित्य में अनेक वेलि काव्यों की रचनाएँ हुई हैं विभिन्न धर्मावलम्बियों द्वारा लिखी गई ये कृतियाँ विविधता व उत्कृष्टता के नमूने हैं और साहित्य के गौरव ग्रंथ हैं इन वेलि काव्यों का विषय या तो चरित्र नायकों के यश प्रसार का रहा है अथवा ये रचनाएँ सच्चिदानन्द भगवान की लीला-गाथाओं के प्रचार का माध्यम रही हैं।

सिंहा कृत जम्बू स्वामी वेलि, ठकुरसी रचित पचेन्द्रिय वेलि, भट्टारक निर्मित आदिनाथवेलि, साधुकीर्ति की सबत्थवेलि, जयसोम कृत बारह भावना वेलि, वीर-विजय की सुभ-वेलि, कीर्तिविजय निर्मित सुजसवेलि और जिनविजय कृत नेमिस्नेह वेलि आदि प्रमुख जैन धर्मावलम्बी रचनाएँ हैं। ये सारी रचनाएँ अपभ्रंश अथवा राजस्थानी भाषा में लिखी हुई हैं।

गुण चर्णिक वेलि के रचनाकार प्रसिद्ध भक्त कवि चूड़ैजी, कृष्णजी री वेलि के रचयिता साखला करमसी, क्रिसन रुकमणी री वेलि के सृजनकार महाराज पृथ्वीराज राठौड़ के अतिरिक्त त्रिपुरी सुदरी वेलि के रचयिता जसवत, किसना प्रणीत हर-पारवती री वेलि, महेसदास रचित रघुनाथ चरित नव रस वेलि तथा महादेव पार्वती री वेलि के सर्जक आढा किसना आदि राजपूतों और चारणों द्वारा प्रणीत वेलि ग्रंथ अति प्रसिद्ध हैं। इनमें से गुण चर्णिक वेलि तथा कृष्णजी री वेलि, 'क्रिसन रुकमणी री वेलि' की पूर्ववर्ती रचनाएँ हैं तो त्रिपुर सुदरी और महादेव पार्वती री वेलि परवर्ती रचनाएँ हैं। ये सारे वेलि ग्रंथ धार्मिक हैं, पर वीर-प्रसूता यह भूमि अपनी वीर-सतान को कैसे भुला सकती है ? एक ओर जहाँ इस प्रदेश में धार्मिक वेलि ग्रंथों की रचना-द्वारा प्रवहमान थी तो दूसरी ओर प्रशस्तिमूलक ऐतिहासिक वेलि ग्रंथों की रचना-द्वारा भी निरन्तर प्रवहमान थी।

मालाजी साहू कृत रायसिंघजी री वेलि, गाडण घोलो की महाराजा सूरसिंघजी री वेलि, गाडण बीरमाण कृत महाराजकुवर अनोपसिंघजी री वेलि, साहू रामा प्रणीत उदैसिंघ री वेलि, दूदा कृत रतनसी खीचावत री वेलि और बारहठ अखँ भाणोत रचित दैईदास जैतावत री वेलि आदि सारे वेलि ग्रंथ अपने अपने आश्रयदाताओं के ऐतिहासिक प्रशस्ति ग्रंथ हैं जो वेलियों छंद में लिखे हुए हैं।

धार्मिक तथा ऐतिहासिक प्रशस्ति वेलि ग्रंथों के अतिरिक्त लोक-कंठों में अनेक वेलि ग्रंथ अवस्थित हैं रामदेवजी री वेलि, आईमातारी वेलि, रूपादे री वेलि और तोलादे री वेलि जनमन के हार हैं।

उपर्युक्त सक्षिप्त विकासोन्मुख सर्वेक्षण से अब यह स्पष्ट है कि न तो वेलि-काव्य किसी एक विषय को लेकर ही सृजित हुये है और न लेखकवृद्ध मे से किसी एक जाति विशेष का उस पर एकाधिकार था वेलि ग्रथ मे प्रयुक्त छद्म भी एक से नही है फिर भी एक बात निश्चित है कि अधिकाश ऐतिहासिक प्रशस्तिमूलक वेलि ग्रथ वेलियो छद्म मे लिखे गये हैं

आधुनिक युग मे श्री मुकुनसिध राठौड कून बहुनामी री वेलि, शैतानसिध री वेलि और पीरूसिध री वेलि आदि वेलि-ग्रथ-शृंखला की नवीनतम कडियाँ है. श्री राठौड ने वेलि-परम्परा को सिंचित कर पुन. पल्लवित कर दिया है

प्रारम्भ मे यह मत अधिक प्रवृत्तमान था कि क्योकि वेलि ग्रथ वेलियो छद्म मे लिखे गये है, इसलिये इसका नाम वेलि पडा पर उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि सभी वेलि ग्रथ वेलियो छद्म मे रचित नही है जिन प्रशस्तिमूलक ऐतिहासिक वेलि ग्रथो का निर्माण हुआ है, वे सभी वि. स. १६३७ के बाद के है वि स १६३७ ही 'क्रिसन रुकमणी री वेलि' का रचना काल माना जाता है. महाराज पृथ्वीराज राठौड उस समय तक एक प्रसिद्ध कवि, भगवद्भक्त, योद्धा सामंत तथा बहुज्ञ के रूप मे अकबर के दरबार और साहित्यिक व सामाजिक जगत मे पूर्णतया प्रस्थापित हो चुके थे अतएव प्रशस्तिमूलक ऐतिहासिक वेलि-काव्य-परम्परा के परवर्ती कवियो ने जिन्होने अपने ग्रथ मे 'वेलियो' छद्म का प्रयोग किया है, महाराज पृथ्वीराज राठौड की पद्धति का अनुकरण किया हो तो कोई आश्चर्य नही

प्रो० नरोत्तमदास स्वामी तथा कविराजा मोहनमिह यही मानते है कि 'वेलियो' छद्म मे लिखे जाने के कारण इनका नाम वेलि रखा गया यह मत थोडा भ्रामक है क्योकि प्रथम तो सभी उपलब्ध ग्रथ वेलियो छद्म मे लिखे हुये नही हैं. द्वितीय स्वयं पृथ्वीराज रचित वेलि भी शत प्रतिशत वेलियो छद्म मे रचित ग्रथ नही है.

प्रो० मजुलाल मजमुदार ने वेलि शब्द को विवाह के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ कहा है पर उनका यह विधान भी सत्य से कही दूर है विवाह परक वेलि काव्य अपवाद रूप मे ही प्राप्त हैं ऊपर जिन गुजराती वेलि ग्रथो की चर्चा की है उनमे से केवल अक सीता वेल ही विवाह परक है. दूसरे उन वेलि ग्रथो मे जिनमे विवाह सम्बन्धी वर्णन है उनमे विवाह वर्णन सम्पूर्ण कथा का केवल अशमात्र ही है

डॉ० माताप्रसाद गुप्त व डॉ० भोलानाथ तिवारी ने विलास > विलास > विल्ल > वेल्लि आदि से वेलि'की जो व्युत्पत्ति बताई है, वह नितान्त भ्रमपूर्ण है

डॉ० आनंदप्रकाश दीक्षित^१ के मतानुसार वेल अथवा वेलि शब्द राजस्थानी-साहित्य में छ अर्थों में प्रयुक्त होता है—

- (१) ससार, शरीर, कनक, पाप, ज्ञान, अमृत, यश अपयश सहित अपमान रूप में,
- (२) वेलि काव्यों के आदि अन्त में काव्य सज्ञा के रूप में,
- (३) छंद के नामोल्लेख के रूप में,
- (४) साथी या सहायक रूप में,
- (५) लहर-तरंग के रूप में,
- (६) लता, वल्लरी के अभिधेय अर्थ में वेल, वेलड़ी, वेलि आदि.

डॉ० दीक्षित द्वारा दिया गया वेलि का प्रथम अर्थ संस्कृतादि किसी भाषा में हो सकता है, पर राजस्थानी भाषा में तो उसके यह पर्याय प्राप्य नहीं हैं. द्वितीय अर्थ से शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश नहीं पड़ता. शेष चारों अर्थ राजस्थानी भाषा में अवश्य उपलब्ध हैं, पर सर्वप्रचलित राजस्थानी अर्थ जिसे डॉ० दीक्षित नहीं दे सके हैं, वह है 'वश' और 'उन्न' राजस्थान में बड़े-बूढ़े जब आशीर्वाद देते हैं तो सदैव यह कहते हैं कि 'थारी वेल वधो' अथवा अर्थ जो राजस्थान में वेलि का होता है वह है अगूठी या कडा वास्तव में यह अर्थ रूढ हो गया है वेलि का एक साधारण अर्थ है शरीर के किसी अंग के चारों ओर लिपटा हुआ आभूषण.

प० बदरीप्रसाद साकरिया ने अपने राजस्थानी-हिंदी कोश में वेलि के निम्न अर्थ दिये हैं — १. लता, २ एक छंद, ३. राजस्थानी साहित्य का काव्य रूप, ४ वश, ५ आयु ६ तरंग, लहर, ७ अगूठी, ८. कडा. (वि) ९ सहायक, साथी.

स्वयं पृथ्वीराज ने अपने ग्रंथ 'क्रिसन रुकमणी री वेलि' के अन्तिम भाग में छंद सख्या २९१, २९२ और २९३ में वेलि ग्रंथ का वेल (लता) के साथ सादृश्य बतलाया है. वह उनकी स्वप्नशीलता का भव्य उदाहरण तो है ही परन्तु साथ ही साथ अपने काव्य को वेलि सज्ञा देने का कारण भी उसमें निहित है—

वल्लि तसु बीज भागवत वायी,
महि थाणौ प्रिथुदास मुख ।
मूळ ताल जड, अरथ मण्डहे,
सुथिर करणि चढि छाँह सुख ॥२९१॥

(इस वेलि रूपी लता का बीज भागवत है. दास पृथ्वीराज के मुख रूपी थाँवले में यह बीज बोया गया है इसका मूल पाठ ही मानो वृक्ष की डालियाँ हैं तथा इसका अर्थ ही मानो जड़े हैं. श्रोताओं के एकाग्र कान मडप हैं, जिनके ऊपर यह चढ़ी रहती है. सुख ही इसकी छाया है)

१. स्वसपादित वेलि, पृ० २७ प्रकाशक :-विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर ।

पत्र अक्षर बळ द्वाळा जस परिमळ,
नव रस तन्तु त्रिधि अहोनिंसि ।
मधुकर रसिक सु भगति मजरी,
मुगति फूल, फळ भुगति मिसि ॥२६२॥

(अक्षर इसके पत्ते हैं. दोहलो मे वर्णित भगवान का यश ही सुगधि है. नव रस इसके तन्तु हैं और यह वेलि रात-दिन बढ़ती रहती है साहित्य रसिक अथवा भक्त ही मानो भँवरे हैं और भक्ति ही मजरी है मुक्ति ही इसका फूल है और परमानन्द इसका फल है)

कळि कल्प वेलि वळि कामधेनुका,
चिंतामणि सोमवल्लि चत्र ।
प्रकटित पृथिमि, पृथु मुख पकज,
अखरावलि मिसि थाइ एकत्र ॥२६३॥

(यह वेलि कलिकाल मे कल्पलता, कामधेनु, चिंतामणि, तथा सोमलता है ये चारो पृथ्वीराज के मुख कमल मे अक्षरो के समूह के बहाने पृथ्वी पर प्रकट हुई हैं)

इसी प्रकार एक और अत्यन्त महत्वपूर्ण तथ्य वेलि मे दृष्टिगोचर होता है, जिस पर से नामकरण की सार्थकता सिद्ध होती है सद्यजाता रुक्मिणी का वर्णन कवि ने कनक-वेलि के माध्यम से किया है, जिससे रुक्मिणी के कचनवर्णी कोमलागो पर सुंदर प्रकाश पडता है—

रामा अवतार, नाम ताइ रुकमणी,
मानसरोवरि मेरु-गिरि ।
बाळक-गति किरि हस-चउ बाळक,
कनक-वेलि बिहु पान किरि ॥१२॥

(बाल्यावस्था मे रुकमणी ऐसी जान पडती थी मानो मानसरोवर मे हस का बच्चा हो अथवा सुमेरु पर्वत पर सोने की छोटी सी लता हो, जिसके दो पत्ते अभी अभी निकले हो)

अन्यत्र एक अन्य राजस्थानी कवि ने भी वेलि का सादृश्य गुणवती नारियो से कर बडी ही भावपूर्ण और अर्थगभीर अभिव्यक्ति की है —

वेलडिया गुणवतिया, नेहा नही चुकत ।
ज्यारं गळे विलुबही, वा पर ही सूकत ॥

वश वृद्धि के रूप मे भी वेलि शब्द इस काव्य के लिये सार्थक है. वेलि मे कवि ने वसुदेव के वासुदेव, वासुदेव के प्रद्युम्न और प्रद्युम्न के अनिरुद्ध—इस प्रकार चार पीढियो का वर्णन छंद सख्या २७० और २७१ मे किया है.

भगवान श्रीकृष्ण स्कमणी की आर्तपुकार पर वेली (बेली) के रूप में सहायतार्थ दौड़ आये, यह वेलि के तीसरे अर्थ की सार्थकता है। फिर यह, राजस्थानी का विशिष्ट काव्य रूप भी है, जिसमें वेलियो छंद का भी प्रयोग किया गया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि आचार्य प० बदरीप्रसाद द्वारा दिये गये वेलि के सारे अर्थ पृथ्वीराज रचित वेलि में सार्थकता से प्रयुक्त हुए हैं, अतएव हम नि.सकोच कह सकते हैं कि इस काव्य का वेलि नामकरण सर्वथा उचित ही है



वेलि का काल निर्णय

भारतीय सस्कृति की उदात्त विशेषताओं (सहिष्णुता, सत्यता, परोपकारिता व निर्भिमानता) में विनम्रता अपना विशिष्ट स्थान रखती है। विनम्रता में शक्ति रहते हुये भी विद्वानों और बुजुर्गों आदि के समक्ष रचयिता या कर्ता के ज्ञान और यश आदि का भाव उपेक्षित रहता है। इस उपेक्षा-प्रवृत्ति ने भारतीय सस्कृति, साहित्य व इतिहास को लाभ के स्थान पर हानि ही अधिक पहुँचाई है और इसी के परिणामस्वरूप आज हमें अपना क्रमबद्ध प्रामाणिक राष्ट्रीय इतिहास नहीं मिल रहा है।

साहित्य का क्षेत्र भी इसमें अछूता नहीं रहा है। यही कारण है कि कई अत्यन्त अमूल्य ग्रंथों के रचनाकारों के न तो हमें नाम ही मालूम है और न उनकी निर्माण तिथि ही हिंदी साहित्य में ऐसे ग्रंथों की कमी नहीं है जिनमें उपर्युक्त दोनों बातों का अभाव न हो। ऐसे ग्रंथों के रचयिताओं के नामों, स्थानों व रचनाकालों को लेकर अनेक विवाद उठ खड़े हुये हैं और इतनी चर्चाएँ, इतने अनुशीलन के पश्चात् भी वे आज तक अनिर्णीत ही रहे हैं। पृथ्वीराज रासो को ही लीजिये उसके रचनाकाल के संबंध में उतना ऊहापोह हो जाने के पश्चात् भी सारे विद्वान किसी एक निष्कर्ष पर पहुँच नहीं पाये हैं। मीरा के जन्मकाल व तुलसी के जन्मस्थल को लेकर भी जो साहित्यिक वाद-विवाद होते रहे हैं, उनसे सभी परिचित हैं।

जब से इटालियन विद्वान स्व० डॉ० तैस्सीतोरि ने सन् १६१६ में प्रथम बार 'राठोड प्रथीराज री कही वेलि क्रिसन रकमणी री' को संपादित कर भक्ति और श्रु गार के इस श्रेष्ठ डिगल ग्रंथ को साहित्यिक-जगत में रखा, तब से आज तक वेलि के छ. और सुसंपादित संस्करण निकल चुके हैं, पर सारे ही विद्वान लेखक इसके रचना काल पर एक मत नहीं हो सके हैं। वेलि के इन आधुनिक सम्पादित संस्करणों के पूर्व भी वेलि विद्वानों व जनता में इतनी लोकप्रिय थी कि न केवल राजस्थानी भाषा की बोलियों (ढूढाडी व मारवाडी) में ही इसकी टीकाएँ लिखी गई थी बल्कि सस्कृत में भी दो बहुत ही विद्वत्तापूर्ण टीकाएँ लिखी गई थी। गोपाल लाहोरो नामक एक कवि ने वेलि का एक सुंदर पद्यानुवाद ब्रजभाषा में भी किया है और ढूढाडी टीका तो पृथ्वीराज के जीवन काल में ही लिखी गई थी।

ऐसे प्रसिद्ध ग्रंथ के रचनाकाल का निर्णय एक स्वर से अभी नहीं हो पाया है परन्तु नई शोध के आधार पर एक निर्णयात्मक स्थिति पर पहुँचने का एक प्रयत्न वहाँ किया जा रहा है.

(१) डॉ० तैस्सितोरी ने वेलि के साहित्यिक मूल्य को समझ कर अनेक हस्त-लिखित प्रतियों के आधार पर सर्वप्रथम एक सुंदर संस्करण सन् १९१९ में 'एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल' से प्रकाशित करवाया था. इस प्रकाशन का सारा व्यय-भार बीकानेर नरेश स्व० महाराजा श्री गंगासिंहजी ने उठाया था जिन आठ प्रतियों के आधार पर डॉ० तैस्सितोरी ने इस अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रंथ का सम्पादन किया था—वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि वेलि का रचनाकाल वि० स० १६३७ ही है उन्होंने अपने 'इंट्रोडक्शन' के पृ० XII पर लिखा है :—'In editing the 'Velu Krishna Rukamani ri', I have been able to avail myself of an advantage which very rarely, if ever, falls in sort to editors of Rajasthani Bardic Poetry, the existence of old commentaries The Principal of these are three and they were all written within fifty years from the composition of the Velu (Samvat 1637)' उनके इस वर्ष को रचना काल मानने का आधार निम्न छंद है—

7 3 6 1

वरसि अचल गुण अग ससी सवति
तवियौ जस करि श्री भरतार ॥

(२) डा. रामसिंह व श्री सूर्यकरण पारीक द्वारा वेलि का दूसरा संपादित संस्करण हिन्दुस्तानी अकेडेमी की ओर से सन् १९३१ में प्रकाशित हुआ विद्वान सम्पादको ने वेलि के रचना काल पर अपनी भूमिका में पृ० ४६ पर लिखा है— 'यह पुस्तक स० १६३७ में लिखी गई थी, जैसा कि उक्त पुस्तक के अंतिम दोहे में प्रकट किया गया है' दोहा वही है, जिसकी ओर डॉ० तैस्सितोरी ने निर्देश किया है. यहाँ यह भी ध्यान में रखने योग्य बात है कि सम्पादक-द्वय ने डॉ० तैस्सितोरी की आठ प्रतियों के अतिरिक्त चार अन्य प्रतियों का अवलोकन कर अपने इस मत को स्थिर किया है.

(३) इसके ठीक बाईस वर्ष पश्चात् अर्थात् सन् १९५३ में दो और संपादित संस्करण प्रकाशित हुए एक प्रो० नरोत्तमदास स्वामी का है जो श्रीराम मेहरा एण्ड कम्पनी आगरा से प्रकाशित हुआ तथा दूसरा प्रो० आनंदप्रकाश दीक्षित का जो विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर से हुआ अपने पूर्व संपादको तथा अन्य एक दो विद्वानों के विभिन्न मतों का अति सक्षिप्त वर्णन कर प्रो० स्वामी ने अपनी भूमिका पृ० ७८ पर लिखा है—'हमारी समझ में रचना-संवत्-सूचक पद्यों में से कोई भी

पृथ्वीराज की रचना नहीं हैं वेलि से सम्बन्ध रखने वाले अन्यान्य कई एक प्रशंसात्मक पद्यों की भाँति, जो वेलि की रचना के बाद बन गये थे और जिनको टीकाकारों अथवा लिपिकारों ने पीछे से जोड़ दिया, ये पद्य भी पीछे की रचना हैं'

(४) प्रो० आनन्दप्रकाश दीक्षित ने अपने सम्पादित ग्रंथ की भूमिका में वेलि की रचना तिथि स० १६४४ माना है. उनके इस सवत् को मानने के नीचे लिखे कारण हैं—

(क) डिगल ग्रंथों में रचना सवत् सूचक पद्य स्पष्ट लिखे जाते हैं कूट भाषा में लिखने की परम्परा नहीं थी.

(ख) भक्तमाल, जो सवत् १६४२ से १६८० के बीच लिखा गया है—उसमें वेलि का उल्लेख है.

(ग) डॉ० मोतीलाल मेनारिया का मत

अतएव प्रो० दीक्षित के शब्दों में ही—'वेलि की रचना को सवत् १६४२ से पूर्व ही मानने की कोई आवश्यकता विशेष प्रतीत नहीं होती'

(५) डॉ० रामकुमार वर्मा वेलि का रचना काल वि० स० १६३७ मानते हैं डॉ० तैत्तिरी, डा. रामसिंह, प० सूर्यकरण पारीक की मान्यताएँ, डॉ० वर्मा की मान्यता का आधार है.

(६) डॉ० मोतीलाल मेनारिया को जो तीन प्रतिया उदयपुर के सरस्वती भण्डार से प्राप्त हुई हैं, उन तीनों में रचनाकाल सवत् १६४४ ही दिया गया है, जो नीचे लिखे छंद से स्पष्ट है—

सोलह सँ सवत् चमाळै वरसँ, सोम तीज वैसाख समधि ।

रुकमणी कृष्ण रहस्य रमण रस, कथी वेलि पृथ्वीराज कमधि ॥

(७) सन् १९५४ में साहित्य निकेतन, श्रद्धानंद पार्क, कानपुर से श्री कृष्णशंकर शुक्ल द्वारा वेलि के एक अन्य सम्पादित संस्करण में वेलि के रचना-काल पर कोई प्रकाश नहीं डाला गया है.

(८) सन् १९५५ में वेलि का एक और संस्करण प्रकाशित हुआ पर इस बार यह कवि के जन्मप्रान्त राजस्थान अथवा उत्तर प्रदेश से न होकर बम्बई स्थित श्री फार्बंस गुजराती सभा के द्वारा गुजराती विद्वान श्री नटवरलाल इच्छाराम देसाई के द्वारा संपादित हुआ इसकी टीका पश्चिमी राजस्थानी (मारवाडी अर्थात् जूनी गुजराती) और समझूती (अर्थ) गुजराती में है. यह प्रति उन्हें सन् १९२० में सूरत में प्राप्त हुई थी तथा जिसे स० १७७४ में तारापुर (गुजरात) नामक स्थान पर किसी अनाम लिपिकार ने लिपिबद्ध किया है.

इस सटीक हस्तलिखित प्रति की पहली विशेषता यह है कि इसमें कुल मिला कर ३०७ छंद हैं तथा वेलि की प्रशंसा में कहा गया कवित्त अलग है इसकी दूसरी विशेषता यह है कि अंतिम दोनों छंद रचना-सवत्-सूचक छंद हैं, जो निम्नांकित हैं—

८ ३ ६ १
(१) वसु शिव-नयण रस शशि वछरि
विजय दशमी रवि रिष वरणोत् ।

किसन रुकमणी वेलि कल्पतरु
की कमधज कलियाण उत् ॥३०६॥

(२) सौभैसे सुकल च्छाळे वरसे
सोम तीज वैशाख सुध ।

रुषमणि घरा रहसि रस गमति
कही वेलि पृथुदास कमध॥

प्रथम छंद के अनुसार वेलि का रचना काल सवत् १६३८ है जबकि दूसरे के अनुसार सवत् १६४४ है। (दूसरे छंद की प्रथम पक्ति का प्रथम शब्द 'सौभैसे' न होकर 'सौलैसै' होना चाहिए) यह लिपिकार की भूल हो सकती है क्योंकि प्रथम तो शब्द की सगति नहीं बैठती और दूसरा डॉ० मेनारिया की तीनों प्रतियों में यह दूसरा छंद ही रचना-सवत्-सूचक शब्द है, जिसमें 'सौलैसै' है,

यहाँ यह तो मानना ही पड़ेगा कि डॉ० तैस्सितोरी तथा अन्य विद्वानों को विभिन्न प्रतियों में १६३७ का जो रचना-सवत्-सूचक छंद मिलता है उससे उपयुक्त प्रथम छंद में वर्ष, तिथि, वार, नक्षत्र और कवि के नाम आदि का उल्लेख अधिक स्पष्ट है। फिर भी यह प्रश्न तो निरुत्तर ही रहता है कि सवत् सूचक यह दूसरा छंद क्यों ? इसके उत्तर में श्री नटवरलाल इ देसाई की यह मान्यता है कि रचना तो सवत् १६३८ में ही पूर्ण हो गई थी, पर अपने सशय इत्यादि को काव्य-कसौटी पर कसवा कर दूर करने में वेलिकार को सात वर्ष और लग गये और इस प्रकार वास्तव में यह रचना जनता और विद्वानों के सामने प्रथम बार सवत् १६४४ में आई। यहाँ कसौटी से सबधित प्रसिद्ध दत्त कथा 'वलि की परीक्षा' ध्यान में रखने योग्य है माधव, केशव, माला और दुरसा आढा ने इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है। दुरसा आढा ने तो उसे पाँचवाँ वेद और उन्नीसवा पुराण ही निम्न छंद में घोषित कर दिया है—

रुकमणि गुण लखण रूप गुण रचवण,

वेलि तास कुण करे बखाण ।

पाचमो वेद भाखियो पीथळ,

पुणियो उगणीसमो पुराण ॥

(६) श्री अग्ररचद नाहटा से हुई मौखिक साहित्यिक चर्चा में उन्होंने यह बताया कि उनके मत में वि० स० १६३८ ही वेलि का रचना काल है ।

(१०) इसके अतिरिक्त अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर की हस्तलिखित प्रति सख्या ७४०५ (वेलि क्रिसन रुकमणी री) में छद सख्या ३०३ है और प्रशस्ति के दो छद अलग से दिये गये हैं लिपिकार रगविमल ने इमें नवहर (नौहर, बीकानेर राज्य) में वि० स० १७४१ में लिपिबद्ध किया था रचनाकाल सबधी इसमें जो छद दिया गया है, वह इस प्रकार है—

सोलैसे सवत छत्रीस। वरषे सोम त्रीज वेशाष समधि ।

रुकमणी कृसन रहस रग रमता कही वेलि पृथ्वीराज कमधि ॥

उपर्युक्त छद से वेलि का रचना काल सवत् १६३६ माना जाना चाहिये, इस छद और श्री नटवरलाल देसाई वाली प्रति में वर्ष को छोड़ कर तिथि दिवस आदि का साम्य है। इस प्रति में उपर्युक्त छद के ठीक बाद रचनाकाल सबधी एक दूसरा छद 'वसु शिवनयन रस शशि वछरि' वाला देकर रचना काल सवत १६३८ भी मान लिया गया है

(११) महिमाभक्ति जैन भंडार (बडा उपाश्रय) बीकानेर की दो और हस्त-लिखित प्रतियाँ क्रमानुसार ग्रथ सख्या ४०० व ४६० श्री अभय जैन ग्रन्थालय में देखने को मिली हैं। ग्रथ सख्या ४०० वाली प्रति वि० स० १७१८ में प० कुणलसागर ने बेनातट में लिपिबद्ध किया है। इसमें रचनाकाल सबधी सवत् १६३७ व सवत् १६३८ वाले दोनो छदों के देने के बाद लिपिकार ने टीका में यह बतलाया है कि 'किहाई कई परते दुहला उचारणउ कीधउ सवतरउ पाठातर नउ छई' अर्थात् कई प्रतियों में सवत सबधी दोनो दुहले मिलते हैं जो पाठातर हैं।

इसी प्रकार ग्रथ सख्या ४६०, जो सवत् १६८६ में लिपिबद्ध हुआ है (जो उपर्युक्त प्रति से ३२ वर्ष पूर्व की है) प्रशस्ति में १६३७ व १६३८ वाले दोनो छदों को लिख कर टीका में लिखा है कि 'कीए एके परते एपणि सवतरउ दुवालउ पाठातर छई' अर्थात् किसी एक प्रति में रचना-सवत-सूचक १६३८ वाला छद पाठातर है ।

(१२) पू. प. बदरीप्रसाद साकरिया, सपादक 'राजस्थान-भारती' व 'डिंगल कोष' का मत है कि सभी रचना-सवत्-सूचक छद प्रक्षिप्त हैं।

(१३) श्री अभय जैन ग्रन्थालय में वेलि की अब तक प्राप्त प्रतियों में एक प्राचीनतम प्रति मिली है जो वि० स० १६६६ में लिपिबद्ध है इसमें ३०१ छद हैं और रचना-सवत-सूचक कोई छद नहीं है इस ग्रथ की प्रशस्ति इस प्रकार है—
इति श्री कृष्णदेव रुषमण वेलि संपूर्ण समाप्ता ॥ राठोड श्री किल्याणमल सुत

प्रथिराज तत्त ॥ बधव सुरताणजी गागरोगढ मध्ये ॥ स० १६६६ वर्षे माह सुदी ४ दिने लिपत रामा ॥ फूलखडा मध्य ॥ शुभ भवतु ॥ किल्याण ॥ शोध की दृष्टि से यह प्रति अत्यन्त महत्व की है. इस गुटकाकार प्रति के पूर्व पत्र मे अकित निम्न छद के रचयिता के सबध मे विद्वानो और सम्पादको मे जो भ्रम है वह दूर हो जाता है इस प्रति मे निम्नाकित छद के अत मे लिखा हुआ है कि —‘इति कलस ज्यादव कृत ॥ भोजग जादव कृत ॥ अतएव यह स्पष्ट है कि यह छद भोजग जादव ने वेलि की प्रशसा मे लिखा है छद इस प्रकार है—

वेद बीज जळ विमळ, सुकवि जड रोपी सद्धर ।
पत्र दूहा गुण पुहुप, वास लोभी लषमीवर ॥
पसरी दीप प्रदीप, अधिक गहरी आडम्बर ।
मन सुधि जे जाणति अब फळ पामइ अबर ॥

विस्तार कीध जुगि जुगि विमळ, धणी किसन कहणहार धन ।
अमिम वेलि पीथळ अचळ, तँई रोपी कलियाण-तन ॥

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि वेलि के रचना काल पर सभी विद्वान एक मत नहीं है तथा सभी ने प्रमाणो सहित अपने अपने मत के मडन का प्रयत्न किया है.

(१) स्व० डॉ० एल. पी तँसितोरी का सवत् १६३७ को वेलि का रचना काल मानने का मूल कारण ऐसा ही हो सकता है कि उनको प्राप्त सभी प्रतियो मे रचना सबधी यही सवत् मिला हो. यही कारण है कि इस छद को ही रचना संवत् मानने मे उन्हे किसी भी प्रकार की शका व सदेह नहीं रहा. पर उनके बाद के शोध कार्यो से यह साफ है कि किसी एक सवत् को प्रमाणित मानने मे काफी विवादास्पद बाते हैं.

(२) प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने रचना-सवत-सूचक सभी छदो को प्रक्षिप्त माना है. यह ठीक है कि आज तक प्राप्त सवत् १६३६, १६३७, १६३८ और १६४४ मे से किसे रचना काल माना जाय ? सबको प्रक्षिप्त कहकर टाल देने से भी यह प्रश्न तो हमारे सामने रहता ही है कि यदि इन चारो सवतो मे से कोई भी रचना काल नहीं है तो सही रचना काल कौनसा है ? और यदि हमे वह आज उपलब्ध नहीं है तो इस दिशा मे और भी अधिक अनुशीलन की आवश्यकता तो है ही.

(३) प्रो० आनदप्रकाश दीक्षित के मतानुसार डिंगल मे रचना-सवत कूट भाषा मे लिखने की परम्परा नहीं है अतएव वेलि की विविध प्रतियो मे प्राप्त सवत् १६३७ व १६३८ वाले सभी छद प्रक्षिप्त है. ऐसा मानने का कोई कारण प्रतीत नहीं होता, क्योंकि प्रथम तो यह कोई आवश्यक नहीं कि किसी परिपाटी का

भग न हो और द्वितीय कई बार विद्वान अपनी विद्वता का प्रदर्शन करने के लिये भी कूट छंदों का सहारा लेते हैं और इस प्रकार घुमा-फिरा कर कहने में साहित्यकार की प्रतिभा की विलक्षणता दिखलाई देती है इसीलिये संभव है कि वेलिकार ने कूटभाषा का प्रयोग किया हो प्रो० दीक्षित का अनुमान भर है कि यह रचना सवत् १६४२ के बाद की है क्या केवल भक्तमाल में वेलि का उल्लेख होने के कारण हम उसे वि० स० १६४४ का मान ले जबकि स्वयं भक्तमाल का रचना काल भी अनिर्णीत है^१ इसके विपरीत स्वयं वेलिकार के जीवन काल में ही वेलि की दो अंके टोकाएँ लिखी जा चुकी थी, इसलिये वेलिकार तो पहले से ही ख्याति प्राप्त थे और यह स्वाभाविक ही है कि परवर्ती कवि अपनी-अपनी कृतियों में प्रसंगानुसार वेलि का उल्लेख करते

(४) डॉ० मोतीलाल मेनारिया को ग्रन्थ का रचनाकाल सवत् १६४४ ही मान्य है, पर अन्यत्र प्राप्त सवत् १६३७ व १६३८ के दोहलो से उनके मस्तिष्क में भी एक भ्रम उत्पन्न हो गया प्रतीत होता है और उन्होंने मध्यम मार्ग अपना कर अपने निर्णय में—‘१६३७ को रचना का आरम्भ काल तथा सवत् १६४४ को समाप्ति काल मानना चाहिये’ लिखा है.

(५) श्रीकृष्णशंकर शुक्ल शायद इस विवादास्पद पक्ष में नहीं पडना चाहते हैं और कदाचित इसीलिये ही उन्होंने अपनी भूमिका में तद्-विषयक कोई विचार प्रकट नहीं किये हैं

(६) श्री नटवरलाल इच्छाराम देसाई ने सवत् १६३८ को ही वेलि का निर्माण काल माना है, पर साथ ही साथ यह भी स्वीकार किया है कि विद्वानों से वेलि की साहित्यिक श्रेष्ठता आदि को प्रमाणित करवाने में कवि को छ सात वर्ष और लग गये. अतएव जनता के सम्मुख वेलि प्रथम बार वि० स० १६४४ में ही आई वेलि की कसौटी आदि की कथाएँ दत्त कथाएँ भर हैं, अतएव इनकी प्रामाणिकता पर सहज विश्वास कर लेना कठिन है. ये कथाएँ ठीक उसी प्रकार इतिहास सम्मत नहीं हैं, जिस प्रकार कि इन्ही महाराज पृथ्वीराज का महाराणा प्रताप को पत्र लिखना कई लेखक तो इन्हे अकबर का दरबारी मानते ही नहीं हैं, नौरत्नों में से एक होने की बात दूर रही.^२ वे तो एक साधारण व्यक्ति के रूप में रहे हैं, अतएव उनको अपने काव्य को कसौटी पर कसवाने की बात तर्क सगत प्रतीत नहीं होती.

१. भक्तमाल का रचनाकाल सवत् १६४२ से १६८० के बीच का माना जाता है.

२. डॉ० गोपीनाथ शर्मा एम. ए., पी एच-डी. कृत Mewar & Mughal Emperors और डॉ० एस. वार. शर्मा कृत ‘महाराणा प्रताप’.

(७) श्री अग्ररचद नाहुटा फिन आधारो पर सवत् १६३८ को वेलि का रचना काल मानते है, इसका इन पक्तियो के लेखक को परिचय नही हो सका है फिर भी श्री नाहुटा यह कह रहे थे कि उनकी इस मान्यता के लिये उनके पास पुष्ट प्रमाण है नाहुटाजी यदि इस पर प्रकाश डालेंगे तो साहित्यिक जगत को लाभ होगा परन्तु उन्ही के ग्रन्थालय मे प्राप्त अलम्ब्य प्रति उनके इस निर्णय मे सहायक बनती हो, ऐसा प्रतीत नही होता.

(८) मेरी अपनी दृष्टि से वास्तव मे रचना-सवत-सूचक जितने भी छद् उपलब्ध है, वे सब प्रक्षिप्त ही है और इस प्रकार प्रो. नरोत्तमदास स्वामी और पू प बदरीप्रसाद साकरिया से लेखक का मतैक्य है. स्वामीजी व मुझ मे अतर केवल इतना ही है कि आज से कई वर्ष पूर्व प्रमाणो के अभाव मे स्वामीजी ने यह निर्णय कर लिया था कि वेलि के अत मे आये हुये रचना-सवत-सूचक विभिन्न छद् बाद के जोडे हुए प्रक्षिप्त ग्रन्थ है, जबकि हमे तो आज एक ऐसी सम्पूर्ण प्रति भी उपलब्ध है, जो प्राप्त प्रतियो मे सबसे प्राचीन है इसमे रचना-सवत-सूचक कोई भी छद् नही है तथा प्रशस्त के कलस छद् के बारे मे विद्वानो के जो भ्रम थे, उसका भी निराकरण हो गया है

यह प्रति ढूढाडी टीका से भी (जिसका लिपि काल वि० स० १६७३) चार वर्ष पुरानी है अर्थात् वि० स० १६६९ की है. जब ढूढाडी टीका को विद्वान वलिकार के जीवन काल मे ही लिखी मानते है तब तो रामा लिखित यह प्रति निश्चित ही वेलिकार के जीवनकाल की है और इसीलिये जब उनके जीवनकाल मे ही लिपिकार रचना-सवत-सूचक छद् अथवा निर्माण काल नही दे सका तो परवर्ती लिपिकारो के दिये गये रचना सबधी सवत असदिग्ध रूप से भ्रामक व गलत है.

स्वाभाविक ही यहाँ एक प्रश्न उठ खडा होता है कि सवत् १६३६, १६३७, १६३८ और १६४४ सभी प्रक्षिप्त है तो इनकी कल्पना क्यों की गई ? मेरे अपने विनम्र मत मे या तो ये सवत् लेखक के जीवन सम्बन्धी महत्वपूर्ण घटनाओ से सम्बन्धित है या वेलिकार ने विशेष प्रसंगो पर स्वयं वेलि का पाठ विद्वानो या भक्तजनो के समक्ष विशिष्ट स्थानो पर किया हो, जिनके आधार पर विविध लिपिकारो ने भिन्न-भिन्न सवतो को उसका रचना काल मान लिया हो.

फिर भी अनिश्चितता के कोहरे को तिरोहित करने के लिये इस ओर अधिक शोध कार्य की आवश्यकता है विश्वास है आज नही तो कल कोई न कोई अनु-सवात्सा इस विषय की पूरी छान-बीन कर सही तिथि का पता लगायेगा.

वेलि का कथानक

कृष्ण रुकमणी सम्बन्धी मूल धार्मिक कथा का अवलोकन हमें सर्वप्रथम श्रीमद्भागवत् के दशमस्कंध के उत्तरार्ध में ५२ से ५५ तक के अध्यायों में होता है। इसी कथा का उल्लेख आगे चल कर हमें विष्णु पुराण व हरिवंश पुराण में कुछ परिवर्तित रूपों में क्रमानुसार ५२वें अध्याय के २६वें खंड और ५६ व ६०वें अध्यायों में मिलता है। मूलतः भागवत व पुराणों के इसी कथा का आधार लेकर परवर्ती कवियों ने अनेकानेक ग्रन्थ—रुकमणी-मंगल, रुकमणी-हरण, रुकमणी-परिणय, कृष्ण-रुकमणी-व्याहलो, कृष्ण-रुकमणी-वेलि, और रुकमणी-स्वयंबर आदि नाम देकर अपने-अपने काव्य-ग्रन्थों का निर्माण कर भगवान के चरणों में अपने श्रद्धा-सुमन चढ़ाये हैं। रुकमणी संबंधी ये ग्रन्थ हमको राजस्थानी, हिंदी, मराठी व गुजराती में उपलब्ध हैं। मराठी में अपेक्षाकृत अधिक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।^१ जबकि राजस्थान व गुजरात में श्रेष्ठ वर प्राप्त करने के लिये कुमारिकायें गौरी-पूजन करती हैं तथा व्रतादि रखती हैं, महाराष्ट्र में इसी इच्छित वस्तु को प्राप्त करने के लिए एकनाथ रचित 'रुकमणी स्वयंबर' का नित्य प्रति पाठ व पूजन आदि किया जाता है। वैसे महाराष्ट्र व राजस्थान में यह भक्ति ग्रन्थ घर घर में प्रतिष्ठित है और इस प्रकार इसने जन-काव्य का रूप ग्रहण कर लिया है।

'वेलि क्रिसन रुकमणी री, राठोड़ राज प्रिथिराज री कही' का आधार भी भागवत ही है। स्वयं कवि ने 'वेलि' के छंद २९१, प्रथम पंक्ति में भागवत को अपनी वेलि का बीज रूप मानते हुये स्पष्ट लिखा है कि—

वल्ली तसु बीज भागवत वायो
महि थाणो प्रिथिराज मुख ।

पर भागवत के इस बीज द्वारा प्रस्फुटित 'वेलि' ने कालभेद व परिस्थिति भेद से एक नया रूप ही ग्रहण कर लिया है। श्रीमद्भागवत व वेलि में कथा साम्य

१ (अ) डॉ० आनंदप्रकाश दीक्षित संपादित वेलि की भूमिका पृ० १६३.

(ब) लेखक का निजी संग्रह.

होते हुये भी वेलि के रचनाकार ने अपनी प्रतिभा तथा कवित्व शक्ति के आधार पर प्रसंगोपयुक्त कई मौलिक घटनाओं, वर्णनों आदि का सृजन कर इस अत्यन्त प्राचीन कथा को एक अभिनव रूप दे दिया है वेलि को एक स्वतंत्र काव्य बनाने में तत्कालीन साहित्यिक प्रवृत्तियों व राजनैतिक वातावरण का बड़ा हाथ रहा है वैसे तो वेलि के रचना काल में विद्वान मतैक्य नहीं है, फिर भी यह तो सभी मानते हैं कि वेलि का रचना काल सवत् १६३६ से १६४४ (नौ वर्ष) के बीच में हुआ है भक्ति काल इस समय अपने चरमोत्कर्ष शिखर पर पहुँच कर समाप्ति की ओर झगसर था तथा रीतिकाल का बीजारोपण हो चुका था भक्ति और रीति के इस सघिकाल में वेलि का निर्माण हुआ. अतएव अपने पूर्ववर्ती भक्त तथा सत कवियों का प्रत्यक्ष प्रभाव तो पडा ही, साथ ही उस समय तक रचे गये कई शृंगार ग्रन्थों से रीति की जो एक निश्चित परिपाटी निर्मित हो गई थी, उससे वेलिकार का अपने आपको मुक्त रखना संभव नहीं था. वेलि पर एक और प्रभाव, जो पृथ्वीराज को तथाकथित शृंगारिकता की ओर बहा ले गया, उनका ऐश्वर्यशाली और विलासी मुगल दरबार में पूरे राजसी ठाट बाट से रहना, वहाँ होते रहने वाले ऐसे समारोहों में अनिवार्य रूप से निरतर भाग लेना और उनका स्वयं का राजघराने में उत्पन्न होना था. इसके विपरीत किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि पृथ्वीराज के ही समकालीन भक्त श्रेष्ठ सत परमानन्ददासजी को जब अकबर के दरबार में आमंत्रित किया गया तो उन्होंने 'सतन को सीकरी सो क्या काम, आवत जावत पनहिया घिसावत हो कह कर उस निमन्त्रण को ठुकरा दिया. अतएव स्पष्ट ही है कि शृंगारिकता का वह मुलम्मा जो पृथ्वीराज के नख-शिख पर चढ सका तुलसीदास, सूरदास आदि अगणित भक्त व सत कवियों को छू भी न सका वेलिकार के स्वयं वेलि को आठवे छंद में एक शृंगारिक-काव्य-ग्रन्थ माना है^१ इतना होते हुए भी 'वंलि' एक शुद्ध शृंगार ग्रन्थ न होकर भक्ति से आप्लावित मर्यादा काव्य है।

सच तो यह है कि वेलिकार ने भक्ति और रीति दोनों परम्पराओं का बड़ी दक्षता और सुन्दरता से निर्वाह कर उसे गीतगोविन्द की भाँति एक मिश्रित ग्रन्थ बनाने का प्रयत्न किया है,^२ पर मूलतः है तो वह एक भक्ति ग्रन्थ ही.

उपर्युक्त सभी कारणों से भागवत की कथा और वेलि की कथा में बीसियों स्थलों पर स्पष्ट अन्तर पड गया है. वैसे कथा में वर्णित घटनाभेद तो भागवत,

१. लीवरणण पहिलो कीर्ति तिणि,
गुथियै जेणि सिंगार ग्रन्थ

२. जयदेव कृत गीत गोविन्द भी शृंगार का अन्यतम ग्रन्थ है, पर स्थान स्थान पर भगवान के नामों को प्रयुक्त कर उसमें भक्ति का पुट दिया गया है.

विष्णु पुराण व हरिवंश पुराण मे भी है, पर इन सब मे श्रु गारिकता का सर्वथा अभाव कहे तो कोई अतिशयोक्ति न होगी

भागवत

भागवत मे वर्णित कथा का सक्षिप्त रूप इस प्रकार है :—भीष्मक राजा के पाच पुत्र और एक पुत्री रुक्मणी थी एक और कृष्णगुणगान श्रवण कर रुक्मणी ने मन ही मन भगवान कृष्ण को पति के रूप मे वरण कर लिया था तो दूसरी ओर कृष्ण भी रुक्मणी के गुणो पर रीभ गये थे युवराज रुक्मी, रुक्मणी का सम्बन्ध शिशुपाल से करना चाहते थे रुक्मणी ने एक ब्राह्मण के साथ द्वारिका मे श्रीकृष्ण के पास अपना सदेश भेजा. ब्राह्मण के भोजनादि से निवृत्त होने पर श्रीकृष्ण ने उसके आगमन का कारण पूछा ब्राह्मण ने मौखिक सदेश मे यह कहा कि आज से तीसरे दिन रुक्मणी का विवाह तय हो गया है अम्बिका पूजन के समय राक्षस विधि से हरण करने का रुक्मणी का प्रस्ताव भी उसने कह सुनाया. श्रीकृष्ण बड़े व्याकुल हुये ब्राह्मण को रथ मे साथ लेकर श्रीकृष्ण एक ही रात्रि मे कुण्डिनपुर जा पहुँचे उधर निमत्रण मिलने पर शिशुपाल भी बारात लेकर वहाँ आ पहुँचा. नगर को खूब सजाया गया था और शिशुपाल के आगमन पर स्वय राजा भीष्मक उसकी अगवानी के लिये गया शिशुपाल को श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मणी हरण की कुछ गध लग गई थी इसलिये उसने अपने साथ जरासध को भी ले लिया था. भगवान कृष्ण को अकेला जानकर बलराम ससैन्य कृष्ण की सहायतार्थ आ पहुँचे. उधर रुक्मणी देर हो जाने से बडी व्याकुल हुई. इतने मे शुभ शकुन के साथ ही उसे प्रसन्न वदन सदेशवाहक ब्राह्मण दिखलाई पडा श्रीकृष्ण को आया जानकर रुक्मणी बडी आनन्दित होकर सखियो, सैनिको, राजकर्मचारियो, वादको तथा वदीगणो के साथ अम्बिका पूजन के लिये भगवान श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए चली. उधर भीष्मक और अन्य पुरवासियो ने बलराम का भी यथोचित सम्मान किया रुक्मणी ने अनेक विधि से देवी की पूजा की. उस समय साक्षात जगद्धात्री रुक्मणी के सुदर स्वरूप को देख कर सैनिक मूर्च्छित हो गये. इसी समय श्रीकृष्ण ने रुक्मणी का हरण कर लिया सैनिको की मूर्छा जब भग हुई तो उन्होने श्रीकृष्ण को घेर लिया रुक्मणी को इससे बहुत चिंता हुई, पर श्रीकृष्ण के हाथो पराजित होकर सभी सैनिक नगर की ओर पलायन कर गये इस पर रुक्मी ने श्रीकृष्ण को हराने की प्रतिज्ञा कर उन पर आक्रमण किया वर वह भी हार गया और ज्यौहि श्रीकृष्ण रुक्मी का वध करने लगे, रुक्मणी ने उनके पर पकड लिये इस पर श्रीकृष्ण ने उसे जीवनदान तो दिया, पर उसके सिर के केश काट लिये. इस मुडन कार्य के लिये बलराम ने श्रीकृष्ण की निंदा की रुक्मी इस पराजय और अपमान के कारण कुण्डिनपुर नही गया उसने भोजकट नाम का नगर बसाया. द्वारिका जाकर श्रीकृष्ण ने रुक्मणी से विधिवत विवाह किया. जनता आनन्दमग्न हो उठी.

विष्णु पुराण

विष्णु पुराण में यह कथा अपेक्षाकृत बहुत सक्षिप्त है व इसमें कई घटनाओं का सर्वथा अभाव है. कथा का रूप इस प्रकार है — जब रुक्मी को पता लगा कि श्री कृष्ण रुक्मिणी का हरण कर जा रहे हैं तो कुण्डिनपुर छोड़ने के पूर्व वह प्रतिज्ञा करता है कि यदि मैं कृष्ण को पराजित कर रुक्मिणी को वापस न ला सका तो यहाँ लौट कर न आऊँगा रुक्मी युद्ध में परास्त हो जाता है और कृष्ण रुक्मिणी से राक्षस विवाह कर लते हैं. तत्पश्चात् उनके प्रद्युम्न नामक पुत्र उत्पन्न होता है.

हरिवंश पुराण

इस पुराण के ५९वे और ६०वे अध्याय में कथा का वर्णन इस भाँति किया गया है — श्रीकृष्ण व रुक्मिणी दोनों एक दूसरे के रूप व गुणों पर मोहित होकर एक दूसरे की ओर आकर्षित होते हैं बलराम सहित श्रीकृष्ण रुक्मिणी के रूप व शिशुपाल के साथ हो रहे उसके विवाह को देखने के लिये कुण्डिनपुर आते हैं जब रुक्मिणी इद्राणी के मंदिर में पूजा के लिये जाती है तो उसके सौंदर्य पर मोहित हो बलराम से अनुमति लेकर श्रीकृष्ण रुक्मिणी का हरण कर लेते हैं शिशुपाल के सहयोगी जरासंध आदि युद्ध में हार जाते हैं रुक्मी भी युद्ध में हारकर भगवान से अभयदान मागता है भगवान से अभयदान प्राप्त होने के पश्चात् रुक्मी भोजकट नामक नगर स्थापित करता है. श्रीकृष्ण द्वारिका पहुँच कर विधिवत विवाह करते हैं

वेलि किसन रुक्मिणी री

मगलाचरण में परमेश्वर, सरस्वती, गुरु और श्रीकृष्ण की वदना कर कवि रीतिकालीन परिपाटी के अनुसार यह स्वीकार करता है कि यह एक श्रु गार ग्रंथ है उसके पश्चात् कथा के प्रारम्भ में वेलिकार रुक्मिणी के माता पिता, भाइयों आदि का वर्णन कर रुक्मिणी (जो कि लक्ष्मी का अवतार है) बाल्यावस्था का त्याग कर यौवनावस्था में प्रवेश करते ही एक स्वाभाविक लज्जा व सशोक ने उसके शरीर में घर कर लिया है, उसका विस्तृत वर्णन करते हैं चौदह विद्याओं व चौसठ कलाओं में प्रवीण रुक्मिणी श्रीकृष्ण के अनुपम गुणों की प्रशंसा सुन उनकी ओर आकर्षित हुई भीष्मक भी कृष्ण के साथ रुक्मिणी का विवाह करना चाहते थे, पर रुक्मी ने विरोध कर अपने पुरोहित द्वारा शिशुपाल को बरात लाने का निमन्त्रण दिया. नगर खूब सजाया गया स्त्रियाँ मंगल गीत गाने लगी. एक वृद्ध ब्राह्मण-पथिक के साथ रुक्मिणी ने अपना पत्र व मौखिक सदेश द्वारिका भेजा थका पथिक संध्या होने ही रास्त में सो गया पर भगवत् कृपा से प्रातःकाल उठने पर वह अपने आपको द्वारिका में पाकर विस्मित होता है ब्राह्मण को आते देख श्रीकृष्ण ने सम्मुख

जाकर उसका खूब स्वागत किया और रुक्मिणी के पत्र को हाथ में लेते ही भगवान आनंद विभोर हो गये अतः उन्होंने ब्राह्मण को ही पत्र लौटा कर पढ़ने की आज्ञा दी। सदेश सुनकर भगवान ने शीघ्र रथ को जुड़वाया और कुदनपुर के लिये प्रस्थान किया इधर रुक्मिणी चिन्ता कर ही रही थी कि ब्राह्मण आ पहुँचा और उसने परोक्ष रूप से श्रीकृष्ण के आने की सूचना दी उधर बलराम भी श्रीकृष्ण को अकेला गया जानकर पीछे से सेना सहित कुदनपुर पहुँचे भीष्मक ने दोनों का स्वागत किया दूसरी ओर रुक्मिणी पूर्ण श्रृंगार कर, अपनी सखियों और अग्ररक्षकों आदि के साथ अत्रिकापूजन को जाती है रुक्मिणी के अद्वितीय सौंदर्य को देख माया के प्रभाव से सैनिक अचेत हो जाते हैं और कृष्ण रुक्मिणी को रथ पर बिठला कर चल देते हैं श्रीकृष्ण के ही पुकार मचाने पर सेना जैसे नीद से जागी हो, श्रीकृष्ण का पीछा किया घनघोर युद्ध में शिशुपाल आदि के हार जाने पर रुक्मी ने श्रीकृष्ण को ललकारा रुक्मिणी का लिहाज रख कर श्रीकृष्ण ने रुक्मी को न मार, उसके केशों को काट कर उसे विद्रूप बना दिया इस पर बलराम ने जब उनकी खूब भर्त्सना की तो रुक्मी के सिर पर हाथ धर कर श्रीकृष्ण ने केशों को पुनः उगा दिया द्वारिका पहुँचने पर अनेक उत्सव हुये और वासुदेव देवकी ने विवाह की तैयारियाँ शुरू की ब्राह्मणों के कहने पर पाणिग्रहण के अतिरिक्त सभी सस्कार विधिवत पूर्ण किये गये रति व ऋतुओं के विस्तृत विवरण के पश्चात् वेलि में रुक्मिणी के गर्भ से प्रद्युम्न का जन्म लेना, वाग्दोष में वेलि के महात्म्य का वर्णन, दो पदों में वेलिकार का विनय प्रदर्शन और निर्माणकाल आदि के छंद आते हैं

इस प्रकार हम देखते हैं कि कथा सूत्र वस्तुतः एक होते हुए भी भागवत, विष्णु पुराण, हरिवंश पुराण तथा वेलि की कथावस्तु में गहरा वैषम्य है डॉ. तैम्सतोरि को, भागवत में केवल चार ऐसे स्थल मिले हैं जहाँ थोड़ा बहुत भाव साम्य मिलता है। शेष सारी घटनाएँ और कल्पनाएँ वेलिकार की उर्वर कल्पना-शक्ति की उपज हैं।

कथा वैषम्य

(१) भागवत, विष्णु पुराण, हरिवंश पुराण आदि में वेलि की भाँति मंगलाचरण, ग्रथ का विषय, (तुलसीदासजी के समान) सत असत की वदना, और निर्माणकाल विषयक छंद नहीं है। यह स्वाभाविक ही है क्योंकि वेलि की भाँति एक ही विषय को लेकर लिखे जाने वाले जैसे ये स्वतंत्र ग्रथ नहीं हैं

(२) भागवत, विष्णु पुराण, हरिवंश पुराण में रुक्मिणी के लक्ष्मी का अवतार होने, जन्म बाल्यावस्था, वयसधि, विद्याध्ययन और यौवनागमन आदि का उल्लेख नहीं है जबकि वेलि में इनका बहुत सुंदर वर्णन किया गया है

(३) भागवत, विष्णुपुराण, हरिवंशपुराण आदि में स्वामी का पुरोहित भेज कर शिशुपाल को बरात लेकर आने का निमन्त्रण देने की घटना का उल्लेख नहीं है

(४) भागवत में शिशुपाल की बरात में शाल्व, जरासंध, दत्तवक्र विदूरथ, पौंड्रक आदि के आने का वर्णन है क्योंकि उसको आशंका थी कि कहीं श्रीकृष्ण रुक्मिणी का अपहरण न करले। वेलि, विष्णु पुराण और हरिवंश पुराण में इसका कोई उल्लेख नहीं है।

(५) शिशुपाल की बरात के आगमन पर नगर की सजावट, रुक्मिणी के सदेशवाहक ब्राह्मण का सो जाना और प्रातःकाल होते ही अपने आपको द्वारिका में पाना आदि वर्णन भागवत, विष्णु पुराण और हरिवंश पुराण में नहीं है।

(६) रुक्मिणी का पत्र भेजना वेलिकार की नई सूझ है। भागवत में रुक्मिणी द्वारा मौखिक सदेश भेजने का वर्णन है, पर हरिवंश पुराण में तो श्रीकृष्ण बिना किसी सदेश के रुक्मिणी के लावण्य से आकर्षित हो, बलराम के साथ अपने आप आ जाते हैं।

(७) भागवत और वेलि में रुक्मिणी अबिकापूजन के लिये जाती है जबकि हरिवंश पुराण में अबिका के स्थान पर इन्द्राणी के मंदिर में जाने का उल्लेख है

(८) वेलि और भागवत में रुक्मिणी हरण के लिये श्रीकृष्ण बलराम से किसी प्रकार की अनुमति नहीं लेते जबकि हरिवंश पुराण में बलराम से आज्ञा लेकर वे रुक्मिणी का हरण करते हैं

(९) युद्ध वर्णन में चारों कथाओं में किसी प्रकार का साम्य नहीं है युद्ध-वर्षा-रूपक वेलिकार की नई सूझ है।

(१०) एक बार युद्ध में पराजित होने पर भी भागवत में जरासंध आदि अन्य राजागण शिशुपाल को भविष्य में विजय की आशा दिलवाते हैं, जबकि वेलि, विष्णु पुराण और हरिवंश पुराण में इसका उल्लेख नहीं है

(११) भागवत और विष्णु पुराण में युद्ध में जाने के पूर्व स्वामी की प्रतिज्ञा का उल्लेख है जबकि वेलि और हरिवंश पुराण में नहीं है।

(१२) पराजित अवस्था में स्वामी का लौट कर वापस न आने का वर्णन तो विष्णु पुराण में है पर भोजकट नामक नगर बसाने का उल्लेख भागवत और हरिवंश पुराण में ही है। वेलि में इसका उल्लेख नहीं है।

(१३) भागवत में रुक्मिणी के विनय करने पर श्रीकृष्ण स्वामी को जीवित छोड़ देते हैं वेलि में रुक्मिणी विनय नहीं करती, पर श्रीकृष्ण ही रुक्मिणी के मन का ध्यान रख स्वामी को नहीं मारते हैं हरिवंश पुराण में स्वामी स्वयं भगवान से

अभयदान मागता है और श्रीकृष्ण उसे क्षमा कर अभय कर देते हैं विष्णु पुराण में इस घटना का उल्लेख नहीं है

(१४) रुक्मी को विरूप करने पर भागवत में तथा बेलि में बलराम श्रीकृष्ण की भर्त्सना करते हैं और उपालम्भ देते हैं विष्णुपुराण व हरिवंशपुराण में इसका उल्लेख नहीं है। भागवत में श्रीकृष्ण की भर्त्सना के उपरांत बलराम रुक्मिणी को सात्वना भी देते हैं।

(१५) भागवत, हरिवंश पुराण और बेलि में जहाँ श्रीकृष्ण और रुक्मिणी के द्वारिका पहुँचने पर विधिवत विवाह का उल्लेख है, विष्णु पुराण में इसे राक्षस-विवाह घोषित किया है।

(१६) भागवत व हरिवंश पुराण में प्रद्युम्न के उत्पन्न होने का उल्लेख नहीं है जबकि बेलि व विष्णु पुराण में इसका उल्लेख है।

(१७) विवाहोपरान्त श्रीकृष्ण-रुक्मिणी का प्रथम मिलन, ऋतु वर्णन, और बेलि का माहात्म्य आदि बेलिकार द्वारा प्रस्तुत किये गये सर्वथा नये प्रसंग उसके अपने मस्तिष्क की सृष्टि हैं।

एक ही कथा में घटना-वैषम्य के कारण उत्पन्न विविध रूपों के अवलोकन करने पर लगता है कि बेलि में सृजित अन्य प्रासंगिक घटनाओं के कारण मूल कथा में किसी प्रकार की अस्वाभाविकता नहीं आई है वरन् कथानक अधिक सुघड़ व सुगठित हो गया है तथा काव्यात्मक सौंदर्य निखर उठा है

बेलिकार के समकालीन भक्त पद्मा तेली ने भी रुक्मिणी-हरण के विषय को लेकर 'क्रिसन रुक्मिणी रो विवाहलो' वि.स. १६१६ के आस-पास लिखा है।^१ बेलि जहाँ राजस्थान की साहित्यिक भाषा डिंगल में लिखी गई है, 'विवाहलो' तत्कालीन जन भाषा में लिखा गया ग्रंथ है और यही कारण है कि जन साधारण में जो सम्मान व लोकप्रियता 'विवाहलो' को प्राप्त हुई, वह बेलि को न हो सकी। साहित्य-संसार में बेलि का स्थान निर्विवाद बहुत ऊँचा है ही।

बेलि की भाँति विवाहलो भी वर्णन प्रधान काव्य है। इसमें कुल मिला कर २७० छंद व पद हैं विवाहलो में युद्ध के समय जरा राक्षसी का आना, विवाहोत्सव में राजस्थान की प्रधानुसार गाये जाने वाले 'बघावा-गीत' व 'गाली गीत' आदि का समावेश, जनकवि भक्त पद्मा तेली की अपनी सृष्टि हैं। भाषा की सरलता एवं

१. द्रष्टव्य 'वरदा' वर्ष ३, अंक २ पृ ५५ श्री अजरचंद नाहटा का 'रुक्मिणी मंगल' शीर्षक लेख और स. १६६६ के गुटका संग्रह में प्राप्त पद्मा तेली कृत 'श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाहलो' की सम्पूर्ण प्रतिलिपि.

सरसता, लोक-व्यवहार-चित्रण तथा राजस्थान की संस्कृति मूलक गुण कथन और उसकी वर्णन शैली, इन सभी बातों ने उसे लोक साहित्य का सिग्मौर बना दिया है

वेलि और विवाहलो में उपर्युक्त बातों के अतिरिक्त कथानक में भी कई अन्य स्थानों पर वैषम्य है।

पद्मा भक्त की ही भाँति राजस्थान के रीति-रिवाजों के आधार पर कोटपूतली के कवि सहसमल ने भी सवत् १७२८ पीष शु ३ गुरुवार को एक 'रुकमणी मगळ' विविध राग रागिनियों में (मेघ काव्य) बड़ी सुंदर रचना की है, युद्ध, विवाह, डोरड़ो, सिर गूथी, राई-लूण उतारना, गाली, भोजन आदि का वर्णन वेलि और विवाहलो से भिन्न प्रकार की स्थानीय विशेषताओं वाली छोटी पर महत्वपूर्ण कृति है।

पद्मा कृत विवाहलो व सहसमल रचित 'रुकमणी मगळ' को ही भाँति इसी विषय पर महाराज पृथ्वीराज राठौड़ के समकालीन नरहरि दास और नददास ने ब्रजभाषा में 'रुकमणी मगळ' लिखे हैं। जहाँ नददास ने कथा का प्रारम्भ शिशुपाल को विवाह के प्रस्ताव भेजे जानी वाली घटना से प्रारम्भ किया है वहाँ नरहरिदास ने वेली के समान ही भीष्मक के कुण्डिनपुर में राज्य करने वाली घटना से किया है। नददास कृत 'रुकमणी-मगळ' व वेलि दोनों उत्कृष्ट कोटि के काव्य हैं। दोनों रचयिताओं ने अपनी प्रतिभा, काव्य-कौशल व भाषा-सौष्टव का सुंदर परिचय दिया है। 'मगळ' जहाँ भक्तिभावना से श्रोत-श्रोत सुंदर सरल भाषा में लिखा हुआ समतल मैदान में प्रवहमान सरिता के समान है तो वेलि भक्ति और श्रृंगार प्रधान कठिन साहित्यिक भाषा-भूमि पर बहने के कारण रसिकों व साहित्यकारों के हृदय को ही जीत सकती है।

नरहरिदास का 'मगळ' अपेक्षाकृत सरल भाषा में है और काव्यगत विशेषताओं की दृष्टि से भी उपर्युक्त दोनों ग्रंथों की तुलना में एक उत्कृष्ट ग्रंथ नहीं बन पाया है।

वेलि की भाषा व कला पक्ष

निश्चय ही वेलि की भाषा ओजमयी डिगल है जो समग्र राजस्थान की साहित्यिक भाषा के सिद्धान्त पर निर्विवाद आसीन थी. कई विद्वानों ने अनजाने ही इस भाषा को कृत्रिम व कर्णकटु आदि बनलाकर इसके साथ घोर अन्याय किया है. इन विद्वानों ने ऐसा भी मान लिया था कि यह भाषा केवल वीर रस के ही उपयुक्त हैं. शृ गार इत्यादि अन्यान्य रसों के लिये यह सर्वथा अनुपादेय है, परन्तु शृ गार और इतर रसों की सूक्ष्म से सूक्ष्म कल्पनायें भी जब वेलि में अभिव्यजित हुईं तथा इसके दोहले गागर से सागर बन गये तो न केवल साहित्यिक रसिक मुग्ध ही हुये पर अनेकों ने तो दाँतो तले उगली भी दवाई. हेय दृष्टि से देखा जाने वाला उपेक्षित डिगल नाम और डिगल साहित्य अब अधिकाधिक सम्मान व पठनपाठन ही नहीं शोध का साधन बनने लगा. वस्तुतः यह अति समुन्नत और सक्षम भाषा है, जिसमें प्रत्येक रस का सुंदर व साधिकार निर्वाह हुआ है

वेलि की भाषा का रूप मूलतः प्राचीन राजस्थानी है, पर इम पर मध्य-कालीन भाषा परिवर्तन की प्रवृत्तियों का प्रभाव स्पष्ट है—

१) रेफ का लोप और उसके स्थान पर या तो पूर्व व्यंजन से सयुक्त होकर अथवा अकार सहित 'र' का प्रयोग. यथा—

कर्म का क्रम, करम. धर्म का ध्रम, धरम. स्वर्ग का स्त्रग, सरग निर्मल का निर्मल अथवा निरमल. निर्जन का नीजण अथवा निरजन. प्रार्थना का परार्थना.

२) सयुक्त 'र' का लोप यथा—

प्रसाद का प्रसाय या पसाइ. ब्राह्मण का बामण या बभण.

३) 'ऋ' का स्थान 'र' 'रि' 'र' द्वारा लेना. यथा—

ऋषि का रिषि, रिखि. कृष्ण का क्रिसन, या क्रिस्न.

नैऋत्य का नैरति, नैरति अथवा नैरिति.

मृदग का म्रिदग या म्रदग. कृश का क्रिस, क्रस.

कृपा का क्रिपा. अमृत का अम्रित. इत्यादि

४) मध्य व अन्त्य 'न' के स्थान पर बहुधा 'ण' का प्रयोग^१ यथा—

शृङ्खनी का ग्रीधणी, ग्रीधण, ग्रीभण, ग्रीभणी, ग्रीभणि.

गजगामिनी का गयगमणी, गैगमणी

चद्राननि वा चद्राणणि. ज्वलन का जलण

५) वर्ण वर्गों के दूसरे और चौथे महाप्राण वर्णों का तथा उष्म 'ष' का 'ह' में परिवर्तन होना यथा—

माघ का माह, मेघ का मेह, मुक्ताफल का मुताहल या मोताहल. वसुधा का वसुह, सधव का सुहव, गाथा का गाहा, मुख का मुह, पुष्प का पुहुप, पौष का पोह.

६) मूर्धन्य 'ष' और सयुक्त व्यजन 'क्ष' का 'ख' में परिवर्तन,^२ यथा—

षट का खट, चक्षु का चख, क्षीण का खीण. क्षुधा का खुधा कर्षण का करखणि, ज्योतिषी का जोतिखी, क्षणान्तर का खिणतरि. नक्षत्र का नखतर.

७) मूर्धन्य 'ष' का 'स' और 'क्ष' का 'ख' में परिवर्तन. यथा—

भाषा का भासा, क्षुधा का लुधा.

यहाँ पर राजस्थानी भाषा के मुख्य अंग, जिनसे गठित होकर वह अपने स्वतंत्र रूप में प्रस्थापित हुई, उसके क्रिया स्वरूप, सर्वनाम, विशेषण और विभक्तियों आदि के कुछ शब्द सार्थक दे रहे हैं, जिनसे सगठन का एक मोटा चित्र सामने उभर आता है—

क्रिया—

माडणो = आरभ करना. आऋडणो = प्रहार करना. ठरणो = ठडा होना

आणणो = लाना. दीसणो = दिखाई देना आखणो = कहना.

आपणो = देना. आपडणो = पीछे भाग कर पकड लेना.

मुणणो = कहना. साभळणो = सुनना. कळकळणो = चमकना.

हा = थे. थयो = हुआ हुइयं = होगा.

१ शब्द के प्रारभ का 'न' कभी 'ण' में परिवर्तित नहीं होता जैसा कि सत साहित्य के विद्वान श्री परशुराम चतुर्वेदी ने मीरापदावली में बतलाया है यथा- नद का णद, नैन का णैण, नैनन का णैण इत्यादि प्रत्येक स्थान पर न के ण में होने के चतुर्वेदीजी के नियम को मान कर हम अर्थ का अनर्थ कर बैठेंगे उदाहरण के लिये 'मन' और 'मण' राजस्थानी में 'मण' का अर्थ चालीस सेर के वजन से है श्री चतुर्वेदीजी ने मीरापदावली के प्रथम पद में ही 'रे मण परस हरि रै चरणां, पाळ देकर अर्थ का अनर्थ कर दिया है. क्या चालीस सेर वाला वजन हरि के चरणों को स्पर्श करेगा ?

२. राजस्थानी का यह परिवर्तन प्रभाव ब्रज और अवधी भाषाओं पर भी पाया जाता है.

सर्वनाम

हू = मैं. तूझ = तेरा. मूझ = मेरा अम्हां = हमारे
 सो = वह. तइ = उस, उसको. तिणि = उस, उसने, उससे, उसमे.
 जिंका = जो जासु = जिसका. जिणि = जिस. कुण = कौन
 काई = क्या औ = यह. ईए = इसने. किहि = किसी इत्यादि

अव्यय

म = मत. नीठि = कठिनतासे वळे या वळि = फिर.
 नेडउ = निकट साम्हा = सामने प्रति = से, ओर, प्रत्येक.
 किरि = मानो हिव = अब. अजे = अभी तक इत्यादि

विभक्तिएँ

रा, री, रे = का, की, के
 ची, चे, चौ = की, के, का
 तणा, तणी, तणै, तणो = का, की, के, को इत्यादि

शब्द भण्डार

वेलि मे डिगल के अतिरिक्त सस्कृत के तत्सम, कुछ ठेठ प्राकृत व अपभ्रंश, कुछ विदेशी शब्द तथा देशज शब्दों का समुचित प्रयोग किया गया है यह इस बात का भी प्रत्यक्ष प्रमाण है कि कवि को न केवल अनेक भाषाओं का ज्ञान था, बल्कि इन शब्दों को अपने भावानुकूल अभिव्यक्ति का माध्यम बना कर कवि ने अपनी प्रकाण्ड विद्वत्ता का परिचय दिया है

तत्सम शब्द

कस्मात्, कस्मिन्, किल मित्र, किमर्थ, किमत्र, केन, कार्यं,
 परियासि, कुत्र, गति, मति, नासिका, पयोधर, कुच, कपोल, सुर, भ्रमर
 इत्यादि

देशज शब्द

लाडी, बाकिया, अंधारी, आडग, काठळ, निवाण
 बाजोट, कोरण, वळे, अनड, ढूलडी, पिण आदि ।

तदभव शब्द

परमेसर, सरसति, वागेसरी, रिखेसर, प्रियाग, नयण आदि ।

विदेशी शब्द

नासफरिभ, गरकाब, सिलन्न, हवाई आदि ।

भराठी व गुजराती प्रत्यय और अव्यय

चा, चै, चो, ची और शू ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रसंगानुसार सस्कृत, राजस्थानी व विदेशी अनेक भाषाओं की शब्दावली लिये 'वेलि' का स्वरूप वस्तुतः निखर आया है 'वेलि' की भाषा पर कवि का पूर्ण वर्चस्व था जिससे उसमें सरसता व रसाभिव्यक्ति की समर्थता के दर्शन होते हैं यह बात स्वयं कवि ने छंद स २९७ के प्रथम दुहाले में स्पष्ट की है—

भाषा, सस्कृत, प्राकृत भणता,
मूळ भारती ए मरम ।

वेलि में सस्कृत का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण तो छंद स. ५५ में है जब सदेशवाहक ब्राह्मण, रुक्मिणी का पत्र ले कर द्वारिका पहुंचता है और वहाँ श्रीकृष्ण उससे उसका परिचय पूछते हैं—

कस्मात्? कस्मिन्? किल मित्र! किमर्थ?
केन कार्यं? परिर्यासि कुत्र?
ब्रूहि जनेन येन भो ब्राह्मण!
पुरतो मे प्रेषित पत्र ॥५५॥

अलंकार

जिस प्रकार सस्कृत का अनुसरण करते हुये भी राजस्थानी छंदशास्त्र की अपनी मौलिकताएँ हैं उसी भाँति इसका अपना अलंकार शास्त्र है कवि मछ कृत 'रघुनाथ रूपक' और किसना आढा प्रणीत 'रघुवर जस प्रकाश' आदि उसके अपने ङिगल रीति ग्रथ हैं वस्तुतः ङिगल के छंद व अलंकार-शास्त्र का स्वतंत्र रूप से विकास हुआ है.

वेलि अलंकारो का रत्नाकर है. शब्दालंकारो व अर्थालंकारो के साथ से भी अधिक भेदोपभेदो का इसमें प्रयोग हुआ है जैसा कई बार देखा जाता है कि कई कवियों के काव्य इनसे बोझिल बन जाते हैं, पर पृथ्वीराज के काव्य में एक साथ चार चार अलंकारो के प्रयोग पर भी दुरुहता और कुत्रिमता का नाम मात्र नहीं है. इसके विपरीत भाषा बड़ी सशक्त व सजीव बन गई है. इनसे भावोत्तेजना में बड़ी सहायता पहुँची है स्व श्री विपिनबिहारी त्रिवेदी के शब्दों में कहे तो—

'पृथ्वीराज के अलंकार काव्य की आत्मा रस — के साधक है न कि बाधक' और फिर पृथ्वीराज हिंदी के उस काल (रीतिकाल) में हुये थे जहाँ अलंकारविरहित कामिनी, कविता और मित्र शोभा नहीं पाते थे तथा जहाँ इसी बल पर ताम्र-पत्र, पट्टे इत्यादि प्राप्त होते थे प्रो स्वामी के शब्दों में वास्तव में वे कारीगर थे, जो उपयुक्त अलंकारो को उपयुक्त अवसरों पर साहित्यिक श्रीवृद्धि के लिये प्रयुक्त कर देते थे ।

शब्दालंकार

शब्दालंकारो का प्रयोग प्रचुर मात्रा मे हुआ है. राजस्थानी के प्रमुख शब्दालंकार वयणसगाई का तो अति कठोरता से पालन हुआ है वयणसगाई को डिङ्गल कवियो ने काव्य का अपरिहार्य अंग माना है प्रो नरोत्तमदास स्वामी ने ठीक ही लिखा है कि 'ससार की किसी भी भाषा मे शायद ही किसी अलंकार का निर्वाह इतनी कठोरता के साथ किया गया हो" वयणसगाई के अतिरिक्त अनुप्रास और उसके विभिन्न भेद छेकानुप्रास, वृत्यनुप्रास और लाटानुप्रास, यमक के दोनो भेद सार्थक और निरर्थक और श्लेष अलंकारो का प्रयोग कवि ने साधिकार किया है. इसके साथ कवि ने पुनरुक्तिप्रकाश अलंकार का भी खुल कर प्रयोग किया है

अनुप्रास

रस, भाव आदि के अनुकूल वर्णों का वारवार प्रकर्षता से पास पास मे रखने को अनुप्रास कहते है अनुप्रास के तीनो भेदो का कवि ने अबाध रूप से प्रयोग किया है यह अतिशयोक्ति नही होगी, यदि हम यह कहे कि सारी वेलि अनुप्रासमय है

छेकानुप्रास

छेक का अर्थ है 'चतुर' चतुरजनो को प्रिय होने के कारण इसे छेकानुप्रास कहते है इसमे वर्णों का एक ही क्रम से प्रयोग होना चाहिये. वेलि मे से उद्धरण दृष्टव्य है —

लाज लोह लगेरे लगाये,
गय जिमि आणी गय-गमणि

वृत्यनुप्रास

जिसमे वृत्तिगत एक अथवा अनेक वर्णों की अधिक बार आवृत्ति होती हो उसे वृत्यनुप्रास अलंकार कहते है यथा—

बहु विलखी बीछडतइ बाळा.
बाळ — सघाती बाळपण ।

लाटानुप्रास

एक या एक से अधिक शब्द एक ही अर्थ मे, पर तात्पर्यमात्र की भिन्नता से अधिक बार दुहराये जायें तो उसे लाटानुप्रास कहते है यथा—

जळनिधि ही समाइ नही जळ
जळबाळा न समाइ जळदि

और

घटि घटि घण घाउ, घाइ घाइ रत घण

ऊच छिछ्छ ऊछ्छइ अति

पुनरुक्तिप्रकाश

जहाँ शब्द की आवृत्ति हो तथा प्रत्येक बार उस शब्द का अर्थ अभिन्न हो और साथ ही अन्वय प्रत्येक बार भिन्न हो, वहा पुनरुक्तिप्रकाश अलकार होता है यथा—

जिणि सेस सहस फण, फणि फणि बि बि जीह
जीह जीह नव नवौ जस.

एक ही साथ कवि ने चार शब्दालकारो (छिकानुप्रास, लाटानुप्रास, वृत्यनुप्रास और यमक) को इस दोले मे कितनी सुदरता से प्रयुक्त किया है—

कळकळिया कृत किरण कळि ऊकळि
वरजित विसिख विवरजित वाउ
घडि घडि घबकि धार धारुजळ
सिहरि सिहरि समखै सिळाउ ॥११६॥

श्लेष

पिडि नीपनी कि खेत्र प्रवाळी
सिरा हस नीसरै सति ॥१२५॥

उपर्युक्त दोहले के पिडि, प्रवाळी और सिरा मे श्लेष अलकार है. पिडि = (१) वृक्ष का तना (२) घड. प्रवाळी = (१) विद्रुम (२) किशलय. सिरा = (१) ऊपर का भाग (२) रक्तनाडी (३) सिद्धे.

वयणसगाई

वैसे वयणसगाई अलकार को अनुप्रास अलकार कहा जा सकता है, पर यह उससे भिन्न और अधिक व्यापक है. इसमे चरण के प्रथम शब्द के आदि वर्ण को उसी चरण के अन्तिम शब्द के आदि मे लाकर सबध स्थापित किया जाता है—

सरसती न सूझै, ताइ तू सोझै
वाउवा हुआँ कि वाउली
मन सरिसौ धावतौ मूढ मन
पहि किम पूजै पागुलो ॥४॥

उपर्युक्त छंद के प्रथम चरण मे स, दूसरे मे व, तीसरे मे म और चौथे चरण मे ष वर्ण सबध अर्थात् वयण सगाई अलकार है. वेलि मे एक दो अपवादो को छोडकर वयणसगाई अलकार का सर्वत्र प्रयोग हुआ है, जो पृथ्वीराज की काव्य-क्षमता का सूचक है वयणसगाई अलकार के भी अनेक भेद होते है—उत्तम, मध्यम और अधम. वयणसगाई को स्थापित करने वाला वर्ण कभी अन्तिम शब्द के आदि, मध्य और अन्त मे आता है—इस दृष्टि से भी वयणसगाई के तीन भाग माने गये है :-

(१) आदिमेल (२) मध्य मेल और (३) अतमेल. वैसे कवि ने अधिकांशतः उत्तम वंण सगाई का ही प्रयोग किया है. पर कहीं कहीं मध्यम या अधम वंणसगाई के दृष्टात भी दृष्टिगोचर होते हैं.

आदि मेल

माखण चोरी न हुवै माहव ।
रुखमिणी कमोदणी रुख ।

उपर्युक्त उदाहरणो मे वंण सगाई को स्थापित करने वाला वर्ण अतिम शब्द के आदि मे आया है. माहव का 'मा' और रुख का 'रु' ।

मध्य मेल

वरसि अचळ गुण अगी ससी सवति ।
मकरध्वज बाहणि चढयी अहिमकर ।

उपर्युक्त दोनो उदाहरणो मे वंण सगाई को स्थापित करने वाला वर्ण अतिम शब्द के मध्य मे आया है. सवति मे 'व' और अहिमकर 'म' की स्थिति दृष्टव्य है.

अंतमेल

कस छूटी छुद्र घटिका

इस दुहाले मे घटिका शब्द मे 'का' अंतमेल का उदाहरण है.
सामान्यत वर्ण-मैत्री के नियम निम्नलिखित है—

- (१) असमान स्वर परस्पर मित्र होते हैं जैसे अ, उ, इ आदि.
- (२) अर्द्ध स्वर (य, व) मे भी मैत्री होती है
- (३) ब और व मे भी मैत्री होती है.
- (४) सभी स्वरो और अर्द्ध-स्वरो मे वर्ण मैत्री होती है.
- (५) अल्प प्राण वर्ण अपने समयोगी महाप्राण का मित्र होता है.
- (६) त वर्ण और ट वर्ण के समयोगी वर्ण मित्र होते हैं

अर्थालंकार

अर्थालंकारो मे कवि ने दृष्टात, उत्प्रेक्षा, विरोधाभास, सदेह विशेषोक्ति, अनन्वयोपमा, सार, परिकराकुर, काव्यार्थापत्ति, निदर्शनामाला, लुप्तोत्तमा, यथासख्य, उपमा, हेतु, विभावना, स्वाभावोक्ति, अत्युक्ति, रूपक, पूर्णोपमा, सहोक्ति, प्रतीप, पदार्थावृत्तिदीपक, अतिशयोक्ति, उदात्त, व्याघात, दीपक, एकावलि, परिकर, काकुवक्रोक्ति, हेतु समुच्चय, उल्लेख, व्यतिरेक, हेतुत्प्रेक्षा, गम्योत्प्रेक्षा, भ्रातिमान, वक्रोक्ति, श्लिष्ट रूपक, मालोपमा, असम, अपह्नुति सागरूपक, उदाहरण, प्रतिवस्तुपमा अपस्तुतप्रशसा, असर्गति, अनुमान, मीलित, काव्यालिंग, पर्यायोक्ति, अधिक, अल्प,

कारणमाला, अर्थान्तरन्यास, स्मरण, समासोक्ति, विशेष, अन्योन्य आदि का प्रयोग किया है. उत्प्रेक्षा, रूपक और उपमा तो बहुतायत से प्रयुक्त हुये हैं.

छंद

डिगल का अपना छंद शास्त्र है इसके अनुसार छोटा साणोर छंद के मुख्य चार भेदों में से वेलियो और खुडद साणोर दो भेद हैं वेलि में इन दोनों छंदों का समुचित रूप से प्रयोग हुआ है अतएव यह कहना गलत होगा कि 'क्रिसन-रुकमणी री वेलि' केवल वेलियो छंद में ही लिखी गई है और इसी कारण इसका नाम वेलि पडा.

वेलियो छंद में सामान्यतः विषम चरणों में १६ व सम चरणों में १५ मात्राएँ होती हैं तथा अंत में SI होना चाहिये। प्रथम दोहले के प्रथम चरण में १८ मात्राएँ भी हो सकती हैं यथा—

SS	II	IIII	SI	ISS	
वीणा	डफ	महुयरि	बस	वजाए	= १८
SS	II	II	SII	SI	
रोरी	करि	मुख	पचम	राग	= १५

वेलि में वेलिकार ने वेलियो छंद की मात्राओं का तो ध्यान रखा है, पर अपनी सुविधानुसार स्वतंत्रता से काम लेकर SI के स्थान पर लघु लघु, लघु गुरु व गुरु गुरु का भी प्रयोग किया है.

खुडद-साणोर में सामान्यतः विषम चरणों में १६ व सम चरणों में १३ मात्राएँ होती हैं और अंत में लघु लघु या लघु गुरु आना चाहिये इसमें भी प्रथम दोहले के प्रथम चरण में १८ मात्राएँ हो सकती हैं यथा—

S	III	SIS	II	SIIIS	
श्री-चदनि	पीतता,	चिति	व्याकुलता		= १८
III	IIIS	SI	II		
हियइ	घ्रगघ्रगी	खेद	हुह		= १३
II	II	SI	IS	SIIII	
घरि	चखि	लाज	पगे	नेउर-धुनि	= १६
IS	ISII	SI	II		
करे	निवारण	कठ	कुह	II	= १३

उपर्युक्त विवरण से यह अधिक समुचित रहेगा कि वेलि के छंद को हम छोटा साणोर ही मानें.

मुहावरा

सुंदर शब्द चयन के साथ-साथ कवि ने अपनी कृति में प्रचलित मुहावरों का भी यथास्थान स्वाभाविक प्रयोग किया है इससे भाषा लावण्यमयी हो गई है. यथा—

वाद माडणो = हठ ठानना ।	पग माडणो = भागना बद कर मुकाबला करना ।
वाहर चढणो = आतं की सहाय- तार्थ आक्रमण करना	मिस करणो = बहाना बनाना ।
दीपक देवणो = दीपक जलाना ।	लोह साहणो = लोहा लेना ।
कहणौ आवणौ = कहते बनना ।	मन राखणो = मन की बात करना ।
कठ करणो = मुखाग्र करना ।	मीट लागणी = नींद की झपकी आना ।

साधारणतः मुहावरो के अस्वाभाविक प्रयोग से भाषा बोझिल बन जाती है, पर वेलि में ऐसा सभव नहीं हो पाया है उपर्युक्त सारे मुहावरे वास्तव में इतने एक रस हो गये हैं कि इन्हे ढूढने में यथेष्ट परिश्रम की आवश्यकता पड़ती है.

वयणसगई के सतत श्रेष्ठ प्रयोग, से युक्त तथा अन्य पचास से भी अधिक विविध अलकारो का प्रवहमान शैली में बिना किसी गत्यावरोध के जो उत्कृष्ट रचना वेलि के रूप में हमें आज उपलब्ध है, उसका डिगल माहित्य में तो अद्वितीय स्थान है ही, पर जैसे जैसे इसका अध्ययन और अध्यापन विस्तृत बनता जायेगा, ससार की विद्वद्मंडली का यह केन्द्र बिन्दु बनेगी और इस प्रकार ससार के गौरव ग्रथो में समुचित स्थान प्राप्त कर सकेगी.



वेलि के पात्र

आकार मे लघु होते हुए भी वेलि एक महाकाव्य है. वर्णन प्रधान होने के कारण इस काव्य मे चरित्र-प्रधान काव्यो की भाँति चरित्र-चित्रण का अवकाश अपेक्षाकृत कम रहा है. फिर भी काव्याकार की मर्यादा मे रहकर कवि ने चरित्रो को उभारने का जितना प्रयास किया है, वह सफल रहा है एक बात और भी है कथानक के नायक (श्रीकृष्ण) और नायिका (रुक्मिणी) दोनो इतने लोकप्रिय व प्रसिद्ध पौराणिक देवी पात्र रहे है कि इस देश की धर्मप्राण जनता के लिये उनके चरित्र की विशद व्याख्या की आवश्यकता नही है सर्वपूज्य और सर्वशक्तिमान होने के कारण भी कदाचित कवि ने इस ओर कम ध्यान दिया है.

शास्त्र-सम्मत चार प्रकार के (धीरोदात्त, धीरोदत्त, धीरललित और धीर प्रज्ञात)नायको मे से धीरोदात्त नायक सर्वोपरि है भगवान श्रीकृष्ण इस कथा के नायक है. उनसे श्रेष्ठ धीरोदात्त नायक और कौन हो सकता है? वेलि के प्रमुख पुरुष-पात्रो में कृष्ण, रुक्मकुमार, बलराम व दूत के रूप मे ब्राह्मण आते है स्त्री-पात्रो मे प्रमुख पात्र रुक्मिणी ही है गौण पुरुष-पात्रो के अन्तर्गत रुक्मिणी के पिता भीष्मक, शिशु-पाल, उसके सुभट, कुन्दनपुर के नागरिक, गौरी-पूजन के समय रुक्मिणी के साथ चलने वाले सैनिक तथा द्वारिका के नागरिको का समावेश है, जबकि गौण स्त्री-पात्रो मे रुक्मिणी की माता, उसकी सखियाँ, द्वारिका तथा कुदनपुर की स्त्रियाँ है. प्रति-नायक के रूप मे शिशुपाल के पात्र को उभारने की आवश्यकता लगती है, पर वास्तव मे कथा की वर्णनात्मकता मे काव्य को सुगठित बनाये रखने के लिये जितना अपेक्षित था, उतने ही चरित्र-चित्रण को वेलिकार ने महत्व दिया है. उससे आधिक तिल भर भी नही.

बैसे प्रत्येक व्यक्ति के जीवन के दो पक्ष होते हैं—एक व्यक्तिगत व दूसरा सामाजिक साहित्य मे पात्रो के इन दोनो पक्षो पर बराबर विचार होता रहता है, पर वेलि मे श्रीकृष्ण और रुक्मिणी दोनो अवतारी है. अतएव उनसे कई अलौकिक कार्य हो जाते हैं.

रुक्मिणी

जँसा कि 'वेलि का काव्यरूप' मे हमने निर्देश किया है, रुक्मिणी 'वेलि क्रिसन रुक्मिणी री' की न केवल नायिका ही है, बल्कि उसका सर्व प्रमुख-पात्र है. कवि ने

रुक्मिणी के जन्म से लेकर प्रपौत्र अनिरुद्ध के उत्पन्न होने तक की कथा का इसमें समावेश कर, रुक्मिणी के सुदीर्घ जीवन की अनेक भाँकियों का उत्तम चित्रण किया है काव्य के प्रारंभ में ही रुक्मिणी को जगद्धात्री और लक्ष्मी का अवतार आदि बता कर कवि ने यह स्पष्ट कर दिया है कि वह एक सामान्य राजकुमारी न होकर, अलौकिक पात्री है —

‘रामा अवतार नाम ताइ रुक्मणि’.

विदर्भ देश के राजा भीष्मक की प्राणप्यारी पुत्री रुक्मिणी अनिद्य सुन्दरी थी बचपन में ही वह बालक्रीडा करती हुई ऐसी लगती थी जैसे मानसरोवर में क्रीडा करता हुआ हंस का बच्चा बत्तीस लक्षणों से युक्त रुक्मिणी राज्यप्रासाद में सखियों सहित इस प्रकार लगती है मानो निर्मल आकाश में चद्रमा तारागणों के साथ शोभित हो रहा हो —

रामा अवतार नाम ताइ रुक्मणि
मान सरोवरि मेरुगिरि
बाळकति करि हंस चौ बालक
कनकवेलि बिहुँ पान करि ॥

× × ×

राजति राजकुँअरि राय अंगण,
उडीयण वीरज अम्ब हरि ।

शैशवास्था में ही उसने अपनी अप्रतिम प्रतिभा के बल पर अनेक शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त कर लिया था तथा चौसठ कलाओं को भी सीख लिया था —

व्याकरण, पुराण, समृति सासत्र विधि,
वेद च्यारि, खट अग विचार ।
जाणि चतुरदस, चौसठि जाणि,
अनत अनत तसु मधि अधिकार ॥२८॥

यौवनागम के साथ ही स्त्री सहज जो लज्जा उसे होती है तथा अपने माता-पिता के सामने उसे अपने अगों को छिपाने में भी जो लज्जा अनुभव होती है, उसका वर्णन कवि ने बड़े सुन्दर ढंग से किया है, दृष्टव्य है —

आगळि पित मात रमती अगणि,
काम विराम छिपाडण काज ।
लाजवती अगि एह लाज विधि,
लाज करन्ती आवे लाज ॥१८॥

श्रीकृष्ण के गुणों का श्रवण कर रुक्मिणी उनकी ओर आकर्षित होती है और उन्हें पात रूप में प्राप्त करने के लिये हर-गौरी की पूजा करती है पूर्वराग का यह सुन्दर उदाहरण है—

साभळि अनुराग थयो मन स्यामा,
वर प्रापति वछती वर ।
हरि गुण भणि, ऊपनी जिजा हर,
हर तिणि वदे गावरि हर ॥२६॥

वाञ्छित पति-प्राप्ति के लिये इसी परम्परा के अनुकरण में हमारे देश में आज भी कुमारिकाएँ इस व्रत का बड़े समय से पालन करती हैं। भीष्मक और उनकी पत्नी यही चाहते थे कि रुक्मिणी का विवाह श्रीकृष्ण से ही हो, पर रुक्मी अपनी बहिन का विवाह गुण, शील, वश आदि में उनके ही समान शिशुपाल से करना चाहता था यही रुक्मिणी के धैर्य की परीक्षा थी उसे भगवान में अपार श्रद्धा थी। वह उन्हें मादर स्मरण कर ब्राह्मण के द्वारा मदेश प्रेषित करती है जो उसकी विनय और बुद्धिमत्ता का द्योतक है रीतिकालीन विरहिणी नायिका की भाँति पर उसकी भाँति अतिशयोक्ति पूर्ण व ऊहात्मक न होकर भी उसने यह कागज अपने काजल मिले अश्रुओं की स्याही और नखों को लेखनी बना कर लिखा था—

× × ×
लिखि राखे कागळ नख लेखणि
मसि काजळ आँसू मिळित ॥४२॥

यक्षिणी का मेघ द्वारा और मारवणी का क्रौंच (कुरम्भा) पक्षी के द्वारा और लोकगीतों की नायकियों का सुए द्वारा सदेश-सप्रेषण-विधि हमारे साहित्य की अन्यतम धरोहर है रुक्मिणी ने अपने इस पत्र में एक सच्चे भक्त की भाँति, अपना सर्वस्व अर्पण कर दिया था, तथा अशरणशरण को उनके विरुद्ध और जन्म-जन्मान्तर के सबंध का स्मरण करवाया था कि तीन तीन बार आपने मेरी रक्षा की थी, चौथी बार क्या आप मेरी रक्षा के लिये चढ कर नहीं आयेगे —

चौथीआ वार, वाहर करि चत्रभुज,
सख चक्र धर गदा सरोज ।

एक अभिसारिका नायिका की भाँति रुक्मिणी ने अपने पत्र में मिलन स्थल हर-गौरी के मन्दिर का बड़ी सूझ-बूझ से सकेत कर दिया था—

पूजा मिसि आविसि पुरखोत्तम
अबिकालय नयर आरात ॥६६॥

अपने इस चातुर्यपूर्ण पत्र लेखन में रुक्मिणी पूर्णतया सफल हुई उसके इस मनोवैज्ञानिक व मर्मस्पर्शी पत्र ने अचूक कार्य किया। श्रीकृष्ण पर इसका अनुकूल प्रभाव पडा और वे द्रवित होकर तुरत रुक्मिणी का हरण करने चले पडे.

ब्राह्मण का विलब से लौटना और भगवान के आगमन के किसी समाचार के अभाव में रुक्मिणी का चिन्तातुर होना स्वाभाविक था, फिर भी उसे दृढ विश्वास था कि श्रीकृष्ण चाहे तो निमिष मात्र में यहाँ उपस्थित हो सकते हैं ब्राह्मण को देखते ही रुक्मिणी उसके चेहरे के भावों से समझ जाती है कि परिस्थिति सानुकूल है

श्रु गार स्त्रियो का सदैव से ही प्रिय विषय रहा है रुक्मिणी ने भी इसके पश्चात् अपना अन्यतम श्रु गार किया और जब देवी पूजा के पश्चात् वह मंदिर से बाहर आई तो उसके अर्ध सौंदर्य और अग भगिमा तथा मन मोहिनी मुसकान के फलस्वरूप सारी सेना सम्मोहित हो गई. इसी बीच श्रीकृष्ण रथ लेकर आ पहुँचे और रुक्मिणी का हाथ पकड़ उसे रथ में चढ़ा, रथ हॉक दिया. हरिणाक्षी का हरि हरण कर चले गये —

वाहर रे वाहर कोई छै वर,
हरि हरिणाखी जाइ हरि ॥

रुक्मिणी को अपने भाई से अपार प्रेम था युद्ध के समय जब रुक्मी ने भगवान कृष्ण को ललकारा तो भगवान ने अपनी प्रियतमा की मन की बात को समझ उसका वध न कर केवल उसके केश काट दिये रुक्मी के विद्रूप होने से रुक्मिणी के हृदय को पुन आघात-सा लगा कृष्ण ने उसके हृदयगत भावों को ताड़ और बलराम की प्रताडना पर रुक्मी के केश पुन उत्पन्न कर दिये पति और भाई के बीच युद्ध से उत्पन्न रुक्मिणी के अन्तर्द्वन्द्व को कवि ने मुखरित नहीं होने दिया है.

प्रथम मिलन-रात्रि के समय रुक्मिणी में स्थित सात्विक और सचारी या व्यभिचारी भावों यथा स्वेद, लज्जा, वैवर्ण्य, भय और सकोच आदि का जो सहज प्राकृतिक वर्णन कवि ने किया है, वह अत्यन्त वास्तविक व मार्मिक है—

स्वेद—

कीघड़ मधि माणिक हीरा कु दणि,
मिळिया कारीगर मयण ।
स्यामा तणइ लिलाटि सोहिया,
कु कुम-बिंदु प्रसेद-कण ॥१७५॥

(रुक्मिणी के भाल पर कु कुम की बिदिया और पसीने की बू दे शोभायमान थी ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेव रूपी चतुर कारीगर ने कुन्दन पर, माणिक को मध्य में रख कर हीरे जड़ दिये हो)

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि ने रुक्मिणी के अद्वितीय चरित्र का भव्य और सर्वांगपूर्ण चित्राकन किया है, जो देवी पात्र होते हुये भी इस धरती का लगता है और जो गरिमामय होते हुये भी दैनदिन जैसा स्वाभाविक लगता है.

कृष्ण :

कथा नायक कृष्ण, जो कुल से उच्च, गरिमा से मडित, शौर्य और साहस की प्रतिमूर्ति तथा आदर्श प्रेमी के रूप में अंकित किये गये हैं, एक सामान्य पुरुष न होकर अवतारी पुरुष है. कवि इस तथ्य को भूलता नहीं है कि वे श्री-पति हैं. ऐसे भगवान का पात्राकन करना कोई सहज कार्य नहीं है फिर भी कवि एक सद्प्रयत्न करता है क्योंकि ऐसा किये बिना जीवन का साफल्य कहाँ ?

श्रीकृष्ण एक आदर्श प्रेमी है रुक्मिणी के पत्र की प्राप्ति पर वे एक क्षण भी व्यर्थ न गँवा कर, यहाँ तक कि बलराम को भी सूचित किये बिना अकेले ही नुरत रवाना हो जाते हैं उन्हें एक प्रेमी भक्त पुकार रहा है. वे विलम्ब कैसे सह सकते ?

सारग मिलीमुख साथि सारथी,
प्रोहित जाणणहार पथ ।
कागळ चउ ततकाल क्रिपानिधि,
रथि बइठा साभळि अरथ ॥६७॥

जब भीष्मक की सेना द्वारा मन्दिर का सारा प्रागण खचाखच भरा हुआ था, ऐसे समय में भगवान श्रीकृष्ण का रथ पर अकेले आना और रुक्मिणी का हरण करना उनके अतुलित साहस, अनुपम शौर्य, अतूठी निर्भीकता तथा विद्युत् सम क्षिप्रता का भव्य परिचय है. वे किसी चोर की भाँति नहीं आये थे. रुक्मिणी को ले जाते समय उन्होंने उपस्थित समुदाय को ललकारा था कि हरि हरिणाक्षी को लिये जा रहा है, यदि उसका कोई वर हो तो छुड़ाने के लिये आ जाय.

ऐसे श्रीकृष्ण तो पूर्णकाम योगेश्वर थे, फिर भी रुक्मिणी के रूप सौंदर्य द्वारा प्रेरित उनकी आँखें अतृप्त हैं वे बार बार अपनी प्रियतमा की ओर इस भाँति देखते हैं, जैसे कोई निर्धन धन को लालायित दृष्टि से देखता है—

अति प्रेरित रूप आँखियाँ अत्रिपत,
माह्व जद्यपि त्रिपत मन ।
वार वार तिम करै विलोकन,
धण मुख, जेही रक धन ॥१७०॥

द्वारकाधीश होते हुये भी, जैसे ही वे सदेशवाहक ब्राह्मण को आते देखते हैं उठ कर उसका स्वागत करते हैं व प्रणाम करके सत्कार करते हैं. भगवान के विनय-शीलता की यह पराकाष्ठा है

प्रणयोत्सुक श्रीकृष्ण की उत्कठा, सच्चमुच एक नव-परिणीत वर की भाँति है. भगवान का वर्णन करते हुये भी कवि ने एक साधारण वर (मनुष्य) की मनोदशा का तादृश्य चित्रण प्रस्तुत किया है. वे अधीर हैं अपनी प्रियसी का रूप पान करने के

लिये और इसीलिये वे एक क्षण भर भी स्थिर नहीं बैठ सकते. शय्या से द्वार तक और द्वार से शय्या तक लौटना, पैरो की आहट व तूपुर ध्वनि सुनने के लिये दरवाजे पर कान लगाना, मन में एक स्वर्गीय रोमांच उत्पन्न होना आदि आतुर प्रियतम के मनोभावों का कवि ने बड़ा मनोहारी वर्णन किया है—

पति आतुर त्रिया मुख पेखण
निसा तणौ मुख दीठ निठ ।

× × ×

अटत सेज द्वार बिच आहुटि,
स्रुति दे हरि घरि समाश्रित ॥

वे एक कुशल शासक, व्यवस्थापक व आदर्श पति है, जिनके राज्य में सारी प्रजा सानंद व निर्भय है. अब तो जगत के निर्माणकर्ता स्वयं जगत में बसने लगे हैं और अनंत लीलामय भगवान स्वयं मानवी लीला करने में लगे हैं तो फिर भय कैसा ? उन्हीं के प्रताप से क्रोध, निंदा, हिंसा, नशा और दुर्वचन आदि अस्पृश्यों की भाँति सदैव के लिये दूर हो गये हैं—

ससार सुपहु करता गृह सगृह,
गिणि तिणि हीज पचमी गाळि ।

मदिरा रीस हिंसा निंदा मति,

च्यारे करि मूकिया चडाळि ॥२७७॥

जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं, भगवान के चरित्र का विस्तृत वर्णन कवि को अभीष्ट न था. फिर भी, जितने भी अश का वर्णन किया गया है, वह प्राकृतिक व उत्तम है.

रुक्मकुमार :

वाचाल, विवेकहीन व अधीरता के कारण अस्थिर रहने वाला रुक्मकुमार, विदर्भ-पति भीष्मक का ज्येष्ठ पुत्र और रुक्मिणी का बड़ा भाई था. श्रीकृष्ण से द्वेष करने के कारण, वह घृष्ट होकर अपने पिता की अवज्ञा कर बैठता है. उनको अपमानित करता हुआ कहता है कि वे बुद्धिहीन हो गये हैं. कोई उनका विश्वास न करे —

त्रिघपणै मति, कोइ वेसासौ
पातरिया माता इ पिता ॥

× × ×

मावोत्र भ्रजाद मेटि, बोले मुखि ।

एक स्वच्छंद पुरुष की भाँति व्यवहार करके वह शिशुपाल को निर्भ्रंजित करता है. अह भावना से पीड़ित वह यह नहीं चाहता कि उसकी बहिन का विवाह एक

ऐसे व्यक्ति के साथ हो जाय, जो कुल, शील और राज्य आदि मे उसके समान ही उच्च न हो. कृष्ण तो ग्वाला है राजाओं से उसका कैसा सबध ?

ग्याति किसी राजविया ग्वाळा,
किसी जाति, कुळ पांति किसी ।

उपर्युक्त अवगुणो के होते हुए भी स्वमकुमार एक साहसी व दृढ पुरुष था. एक ओर जब बलराम सारी सेना को रोके हुए सहार-रत थे और कृष्ण स्विमणी को भगा कर लिये जा रहे थे, स्वमी ही कृष्ण को ललकार कर युद्ध करने के लिये निमन्त्रित करता है वह आयुध पर आयुध चला कर कृष्ण का वध करना चाहता है, पर इस दु साहस मे वह स्वय बुरी तरह पराजित और अपमानित होता है श्रीकृष्ण स्विमणी के हृदयगत भावो को समझ, उसे क्षमा कर देते है और इस तरह उसकी जान बच जाती है

यद्यपि प्रतिस्पर्धी और प्रतिनायक की दृष्टि से, स्वमकुमार का कोई महत्व नहीं है, फिर भी समग्र काव्य मे दो बार पाठको के समक्ष उपस्थित होकर, अपनी कुल की मर्यादा और बहिन के प्रति स्नेह जतला कर फिर अदृश्य हो जाता है. यह उसका अज्ञान ही था कि आवेश के कारण वह कृष्ण के वास्तविक स्वरूप को नहीं जान सका

बलराम :

हलायुधधारी बलराम श्रीकृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता है. वीरता और साहस मे वे श्रीकृष्ण के समान अद्वितीय थे अपने भाई के प्रति उनके हृदय मे अपार प्रेम था श्रीकृष्ण का हिताहित उनका हित अनहित था इस समाचार पर कि श्रीकृष्ण स्विमणी का हरण करने चल पडे हैं वे भावी आपत्ति का ध्यान कर, सेना सहित कुन्दनपुर के लिए प्रस्थान कर देते है. इसके पश्चात् तो बलराम ही एक कुशल रणनीतिज्ञ की भांति सैन्य संचालन कर भीष्मक, शिशुपाल आदि की सम्मिलित सेना का सहार कर देते है उनकी विजय का समाचार द्वारकावासियो मे उल्लास और आनन्द का वातावरण उत्पन्न कर देता है

स्नेह सिंचित व्यग्र-बाण कसने मे भी वे बडे प्रवीण है जब उन्होने देखा कि श्रीकृष्ण ने स्वमकुमार को विद्रूप कर दिया है, तो उन्हें यह कार्य अरुचिकर लगा. उन्होन कहा कि हे भाई ! तुमने बहुत अच्छा किया. जिसकी बहिन को अपने पास बिठाया—ब्याहा, उसे उचित दण्ड दिया —

अनुज ! अे उचित, अग्रज इम आखइ,
हुमट सासना भली दयो,
बहिनि जासु पासे बइसाणी,
भलउ काम किउ, भला भई ॥१३५॥

उनके इम उपालभ का उचित प्रभाव पडा और श्रीकृष्ण ने रक्मकुमार के केशो को पुन उत्पन्न कर दिया.

सदेशवाहक ब्राह्मण

सदेश प्रेषण, फिर वह किसी के माध्यम से क्यों न हो, भारतीय साहित्य की उत्तम धरोहर रहा है. सतप्त रक्मिणी महल पर चढ कर किसी पथिक को देखने लगी इतने मे उसे एक यज्ञोपवीतधारी वृद्ध ब्राह्मण दिखाई पडा उसको बुलवा कर रक्मिणी ने प्रणाम किया और द्वारिका तक सदेश पहुचाने की विनती की. ब्राह्मण को अपने उत्तरदायित्व का पूर्ण ख्याल था और इसीलिये बडा चिंतित भी था वह जानता था कि रातभर चलने पर भी वह गतव्य स्थान पर समय पर नही पहुच सकेगा फिर वह थक भी गया था इसलिये नगर के बाहर निकल कर चिंतित ब्राह्मण सो गया प्रात काल जगा तो उमने अपने आपको द्वारिका मे पाया. उसका विस्मित होना स्वाभाविक था उसको सारी घटना स्वप्नवत लगी. अपार हर्ष के साथ साथ भगवान श्रीकृष्ण मे उसकी भक्ति और प्रगाढ हुई.

सदेश कहना भी एक कला है वृद्ध ब्राह्मण बडी चतुराई और मार्मिकता से पत्र पढने लगा, जिससे भगवान पर उसका अनुकूल प्रभाव पडा. श्रीकृष्ण तुरत ब्राह्मण को साथ लेकर कुदनपुर की ओर चल दिये.

पीपल के पत्ते की भाँति कपित रक्मिणी का मन बडी दुविधा मे था. इधर ब्राह्मण ने भी देखा कि सबके बीच मे उमे सदेश दिया भी कैसे जाय ? वह पर्यायोक्ति के द्वारा, श्रीकृष्ण के कुदनपुर आने का समाचार कह देता है. यहाँ एक बार और ब्राह्मण की चतुरता और बुद्धि का पता हमे चलता है.

शिशुपाल

प्रति-नायक के रूप मे शिशुपाल का पात्राकन नहीवत् है रक्मकुमार का सदेश पाकर, जिस जोर शोर मे शिशुपाल बारात लेकर चलता है, उससे तो ऐसा लगता है कि आगे चल कर कवि, शिशुपाल के पात्र को अपनी विविध रगो भरी तूलियो से उभारेगा, पर वँसा नही देख कर एक निराशा-सी हाथ लगती है.

शिशुपाल चदेरी का राजा था उसकी बारात मे अनेक राजागण थे. शौर्य मे शिशुपाल भी कम न था वेलिकार ने वर्णन किया है कि शिशुपाल का मुख मूर्य के समान तेजस्वी था, जिसको देखकर मगल गीत गाती हुई कुदनपुर की नारियो के मुख कमल के समान खिल गये, पर रक्मिणी कमोदिनी के समान कुम्हला गई—

गावइ करि मगळ चढि चढि गलखइ,
मनइ सूर सिसुपाळ-मुख ।

पदमणि अनि फूलइ परि पदमणि,
रुकमणी कमोदणी रुख ॥४२॥

राग रग मे मस्त शिशुपाल व उसके वीरो ने जब रुक्मिणी हरण की बात सुनी तो मागलिक वस्त्रो पर कवच कसे और यादवो की सेना का पीछा किया भयकर युद्ध मे शिशुपाल और जरासघ सहित उसके साथी हार जाते है और सा-मुह लौट जाते हैं. इस युद्ध मे शिशुपाल ने अपना युद्ध कौशल्य का सुंदर परिचय दिया. भगवान श्रीकृष्ण से आमने-सामने के युद्ध मे शस्त्रो की झडी लग गई—

अनत अनइ सिसुपाल अउभडइ
भड मातउ माडियउ भड ॥

शिशुपाल के हार कर चले जाने के पश्चात् वेलि मे अत तक उसका वर्णन कही नहीं आता.

वेलि का काव्य रूप

सर्वप्रथम वेलि के सम्पादक द्वय—सर्वश्री सूर्यकरण पारीक और ठाकुर रामसिंह ने वेलि के काव्य रूप पर अपनी भूमिका (पृ १०५ से १०६) में प्रकाश डाला था स्व. श्री पारीकजी ने इसे खण्ड-काव्य घोषित किया तब से अद्यावधि विभिन्न विद्वानों द्वारा संपादित छ्द अन्य सस्करण निकल आये हैं, पर वेलि के काव्य रूप की चर्चा किसी भी विद्वान सम्पादक ने नहीं उठाई है इसका एक प्रमुख कारण यह हो सकता है कि स्व० पारीकजी की भाँति सबने इसको खड-काव्य स्वीकार कर लिया हो और इस प्रकार विवाद का कोई स्थान ही शेष न रहा हो 'हिंदी के मध्यकालीन खड-काव्य' नामक शोध प्रबन्ध के लेखक डॉ० सियाराम तिवारी ने भी कृष्णभक्ति शाखा के खड-काव्यों के अन्तर्गत इसका उल्लेख किया है, पर निरंतर परिवर्तनशील परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में समूचे प्रश्न का पुनः मूल्यांकन करना अति आवश्यक हो गया है

वैसे महाकाव्य और खण्डकाव्य में कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है इन दोनों में मात्राभेद है, प्रकार का नहीं इनका भेदक तत्व आकारजनित है अतएव बाह्य व स्थूल है आंतरिक अथवा मूल आत्मा सबधी भेद नहींवत है फिर भी सस्कृत के आचार्यों ने महाकाव्य और खण्डकाव्य में जो भेद निश्चित किये हैं^१, विचारणीय होते हुए भी युगानुकूल परिवर्तनों की अपेक्षा रखते हैं

यहाँ एक अत्यन्त महत्वपूर्ण तथ्य की ओर हमारा ध्यान बरबस आकर्षित होता है कि हिंदी की उत्पत्ति सीधे सस्कृत से न होकर प्राकृत अपभ्रंश से हुई है, अतएव हिंदी के वास्तविक स्वरूप को समझने के लिए अपभ्रंश की शब्दावली, उसके व्याकरणिक गठन और उसके लक्षण-ग्रंथ अपरिहार्य है इसके विपरीत हुआ यह है कि हिंदी के विवेचकों ने हिंदी साहित्य-शास्त्र के क्षेत्र में सर्वथा सस्कृत साहित्य-शास्त्र का अनुकरण किया है, जिससे कई भ्रम व विसंगतियाँ उत्पन्न हुई हैं अपभ्रंश एक समय समस्त उत्तर भारत में ही नहीं, सुदूर कर्नाटक प्रदेश तक साहित्याकाश में

१. कविराज विश्वनाथ के अतिरिक्त अन्य किसी आचार्य ने खड-काव्य की परिभाषा नहीं दी है उन्होंने भी एक पक्ति में इसकी इतिश्री कर दी है. जो अपर्याप्त है—

'खण्डकाव्य भवेत् काव्यस्यैकदेशानुचारि च ।' (साहित्य दर्पण)

आच्छादिन थी^१ उमका साहित्य अत्यन्त प्रौढ, वैविध्यपूर्ण और विशिष्ट परम्पराओं से युक्त था।

इससे भी अधिक एक महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि वेलि एक डिगल ग्रथ है, उमके अपने छंद व अलंकार शास्त्र हे, उमकी अपनी शैलीगन परम्परा है, अतएव वेलि के महाकाव्यत्व को समझने के लिए डिगल की भव्य-परंपरा को समझना भी नितात आवश्यक है

ऐसी दशा मे हमारी इस भव्य वसियत से मुह मोड कर मात्र संस्कृत की अग्रो मुखापेक्षी होना कहाँ तक उचित है ? हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास' नामक शोध-प्रबन्ध के लेखक डॉ० शम्भुनाथनिह ने भी इसी प्रकार के विचार अपने उपयुक्त ग्रथ मे प्रस्तुत किये है—“यह हिन्दी का दुर्भाग्य रहा है कि यद्यपि उसके अधिकांश मूल्यवान साहित्य का मूल-स्रोत प्रायः प्राकृत, अपभ्रंश का साहित्य था, पर उसका साहित्य-शास्त्र प्राग्भ से ही संस्कृत-साहित्य का अनुसरण करता रहा है. हिन्दी के काव्य-रूपों का विवेचन प्राकृत-अपभ्रंश के आधार पर विशेष रूप से होना चाहिये, केवल संस्कृत के अलंकार शास्त्रों के आधार पर नहीं. महाकाव्य की जो परिभाषा संस्कृत के आचार्यों ने दी है, वह मूलतः संस्कृत काव्यों को देख कर बनाई गई है ”

संस्कृत काव्यों के लक्षण निश्चय ही तत्कालीन प्रचलित ग्रथों पर आधारित थे। अतएव उनका सर्वयुगीन रूप नहीं हो सकता। प्रायः सभी आचार्यों ने महाकाव्य सबधी परिभाषाओं मे महाकाव्यों के बाह्य की ओर ही विशेष ध्यान दिया है यह सही है कि इन आचार्यों द्वारा निर्धारित लक्षणों का उपयोग आज के कवि अपने महाकाव्यों मे कर रहे है, पर इनमे से कई लक्षण तो ऐसे हैं जिनका निर्वाह आधुनिक युग मे कठोरता से नहीं हो रहा है, फिर भी हम उन्हें महाकाव्यों की सजा से अभिहित करते आ रहे है मगलाचरण, धीरोदात्त सद्वशोत्पन्न नायक, सर्ग सख्या सर्गान्त छंद परिवर्तन, भिन्न भिन्न सर्गों मे भिन्न भिन्न छंदों का प्रयोग आदि कुछ ऐसे लक्षण है जो आज अदृश्य जैसे हो गये है यथा 'कामायनी' मे न तो मगलाचरण ही है और न सर्गान्त छंद परिवर्तन ही डॉ० रामकुमार वर्मा कृत 'एकलव्य' का नायक सद्-वशीय न हो कर निपाद पुत्र एकलव्य है.

१ 'अपभ्रंश के महाकवि चतुर्मुख स्वयंभू, त्रिभुवन स्वयंभू और पुष्पदंत की रचनाएँ कर्नाटक मे रची गई सिद्ध संप्रदाय के सरहपाद और कण्ठपाद ने अपने अपभ्रंश ग्रथ 'दोहाकोश' क्रमानुसार आगाम और पूववगाल मे रचे हैं बौद्धनत्र का 'डाकारणव' नेपाल मे रचा गया अपभ्रंश का सबसे प्रामाणिक व्याकरण आचार्य हेमचंद्र ने सिद्धहेम शब्दानुशासन के आठवें अध्याय मे दिया है, जो गुजरात मे रचा गया है प्रातीय बोलियों का काफी प्रभाव होते हुये भी भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों मे लिखा हुआ जो अपभ्रंश साहित्य उल्लेख है उसकी भाषा एक है' डॉ० भोगीलाल माडेंमरा का एक निबन्ध 'गुर्जर इतिहास एव संस्कृति कुछ विचार', जिसका हिन्दी अनुवाद इस लेखक ने 'मरु भारती' जनवरी १९६७ मे प्रकाशित करवाया है

प्रगति व सुधारो के सदर्थ में आज जब कि सभी प्रकार के और सभी क्षेत्रों में वर्गों और वर्णों के बंधन धराशायी हो रहे हैं और मानवता उभर रही है, तब अधानुकरण कर केवल लकीर के फकीर बने रहना कोई योग्य आधार नहीं है समयानुसार परिवर्तन आवश्यक है आज जब कि गताब्दियों से पद दन्त और शोषित वर्ग हमारी सहानुभूति के पात्र बन रहे हैं, तब सर्वशोन्पन्न नायक की बात बे-ईमानी होगी मगलाचरण के कोई माने नहीं है छंद-बध निर्बंध होगये हैं तथा शैलीगत परिवर्तन स्पष्ट दृष्टिगोचर होने हैं. हम महाकाव्यों के लक्षणों का नव मूल्यांकन करना ही पड़ेगा.

स्वयम्भू के 'पउमचरिय' से लगा कर जयमित्र हल्ल कृत 'बहुमाणरुब्बु' तक अपभ्रंश के कुल पञ्चस महाकाव्यों की रचना हुई है, जिनसे एक सुदीर्घ परम्परा का पता चलता है आचार्य हेमचन्द्र के 'काव्यनुशासन' में यह भी अत्यन्त स्पष्ट है कि इन सारे महाकाव्यों में संस्कृत आचार्यों द्वारा निर्धारित लक्षणों का यथावत् पालन नहीं हुआ है सच तो यह है कि इनका परिपालन आवश्यक भी नहीं था स्वयं संस्कृत के आचार्यों ने महाकाव्य की विभिन्न परिभाषाएँ दी हैं भामह, दण्डी, रुद्रट और विश्वनाथ ने अपने ग्रंथों क्रमश—'काव्यालकार', 'वाव्यादशं', 'काव्यालकार' तथा 'साहित्यदर्पण' में महाकाव्य की जो परिभाषाएँ दी हैं इन परिभाषाओं में उत्तरोत्तर परिष्कार की भावना परिलक्षित होती है। आचार्य विश्वनाथ ने तो पूर्ववर्ती सभी लक्षणों का समाहार कर दिया है इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकाव्य की परिभाषा सतत परिवर्तनशील रही है।

काव्यनुशासन में हेमचन्द्र ने महाकाव्य की परिभाषा इस प्रकार दी है— पद्य प्रायः संस्कृतप्राकृतापभ्रंश ग्राम्यभाषानिबद्धभिन्नान्त्यवृत्त-सर्गाध्याससध्यावस्कधक-बध सत्सधि शब्दार्थ वैचित्र्योपेत महाकाव्य—यहाँ प्रायः शब्द बड़ा लाक्षणिक है. इसका प्रयोग यहाँ अधिकारसूत्र के रूप में हुआ है इससे यह स्पष्ट है कि महाकाव्य में प्रायः सर्ग, सधि और अर्थवैचित्र्य आवश्यक है अनिवार्य नहीं। इस व्याख्या से, वे काव्य जिनमें सर्गाभाव आदि हैं, महाकाव्य के अन्तर्गत ही रखे जायेंगे इससे यह भी स्पष्ट है कि महाकाव्य के ये लक्षण न केवल संस्कृत, अपभ्रंश आदि पर लागू हैं, बल्कि ग्राम्यभाषा के काव्यों पर भी लागू हैं हेमचन्द्र ने इस प्रकार एक बड़ी विणद व्याख्या कर दी है, जिसे परवर्ती संस्कृत आचार्यों ने परिमार्जित कर, उसे सीमित व सुनिश्चित बना दिया है

ऐसी दशा में बहुमुखी प्रतिभा के धनी, क्रान्तिदृष्टा, वीरवर पृथ्वीराज राठौड़ अपने अत्यन्त प्रख्यात ग्रंथ वेली में एक और परम्परागत काव्य परिपाटियों का निर्वाह करें और द्रमगी और शैलीगत नये प्रयोग करें तो आश्चर्य की बात नहीं वास्तव में वेली तो तत्कालीन युग की काव्य-परम्परा का एक क्रान्तिकारी सीमा चिह्न है.

स्व० श्री पारीकजी ने लिखा है कि 'शास्त्रानुमत महाकाव्य के प्रायः समस्त लक्षण विद्यमान होते हुए भी कुछ ही अविद्यमानता के कारण कालिदास के मेघदूत की भांति वेलि एक खण्डकाव्य कहा जा सकता है 'सर्ग' बधाशरूपत्वाद' (दण्डी) महाकाव्य का यह एक उपभेद कई एक रीतिग्रथो में 'सघात काव्य' नाम से भी कहा जा सकता है विश्वनाथ कविराज ने खण्डकाव्य की परिभाषा यों की है— खण्डकाव्य भवेत् काव्यस्यैकदेशानुचारि च. अर्थात् काव्य के एक अंश का अनुसरण करने वाला खण्डकाव्य होता है. महाकाव्य के लक्षणों का अन्वेषण करते हुये आशिक रूप में प्रायः महाकाव्य के सभी गुण इस खण्डकाव्य में मिलते हैं'

महाकाव्य की दृष्टि से यहाँ सन्नेप में महाकाव्य में अपेक्षित लक्षणों की चर्चा तथा वेलि में इनके उपयोग का वर्णन करना समीचीन होगा—

बाह्य उपकरण

(१) मगलाचरण — 'आदौ नमस्क्रियाशीर्वाद् वस्तुनिर्देश एव वा'—विश्वनाथ के अनुसार वेलि के प्रथम छंद को परमेश्वर, सरस्वती और गुरु को प्रणाम करते हुये मगलाचरण लिखा गया है—

परमेश्वर प्रणवि सरसति पुणि
सदगुरु प्रणवि त्रिण्हे ततसार ।

(२) कथानक व कल्पनाशक्ति — महाकाव्य का यह द्वितीय लक्षण असक्षिप्त (अर्थात् न बड़ा हो और न छोटा हो) तथा इतिहास अथवा पुराण से सबधित होना चाहिये । माथ ही कथानक का प्रख्यात व लोकप्रिय होना आवश्यक है ।

वेलि का कथानक हमारे महान सांस्कृतिक-ग्रथ महाभारत पर आधारित है. इसकी लोकप्रियता इसी से स्पष्ट है कि इस कथानक के आधार पर विभिन्न भारतीय भाषाओं (हिंदी, ब्रज, राजस्थानी, मराठी, बगला, गुजराती) में शताधिक ग्रथ लिखे गये हैं इसका कथानक अत्यन्त सुसंगठित है, जिसमें शिथिलता का अवकाश तक नहीं रहा है वास्तव में महाकाव्यकार पृथ्वीराज ने अपनी कल्पनाशक्ति से कई नये प्रसंगों की उद्भावना कर इस प्राचीन धार्मिक कथानक को अत्यन्त प्राणवान व रोचक बना दिया है. वेलि में ऐसे सोलह स्थल हैं जो महाकाव्यकार की अपनी मौलिक उर्वर कल्पना के चमत्कार हैं.

(३) सर्गबद्धता:—सर्ग योजना का मूल उद्देश्य कथानक के समन्वित प्रभाव को उत्पन्न करना है. यह कथावस्तु के संयोजन और विभाजन दोनों के लिये आवश्यक है, जिसे कि कथानक की विशालता का नियोजन किया जा सके. पर इसका अर्थ यह नहीं है कि अमाधारण प्रतिभाशाली कवि अपने काव्यकौशल के बल पर सर्गहीन महाकाव्य का निर्माण नहीं कर सके डॉ० सियाराम तिवारी ने लिखा है

कि—'महाकाव्य की कथा का सर्गबद्ध होना इसलिये आवश्यक है कि उसकी कथा की विशालता होती है सर्गिकृत किये बिना उसमें सगठन नहीं लाया जा सकता. अग्र कवि अपनी असाधारण दक्षता के बल पर कथा को बिना अध्यायो में विभक्त किये हुए कथा-योजना की सारी कला को उसमें समाविष्ट भी कर दे तो अनवरत चलने वाली इस कथा को पढ़ने का धैर्य पाठक में नहीं रह सकता ?

वेलि में सर्गबद्धता का अभाव है यह सत्य है पर यदि इसी मात्र लक्षण के अभाव में हम वेलि को महाकाव्य स्वीकार न करे तो इसे हमारी हठधर्मिता के अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है ? जैसा कि ऊपर के उद्धृत अंश से स्पष्ट है—महाकाव्य में सर्गबद्धता की आवश्यकता केवल कथानक की सुसंगठितता के लिये ही है और यदि कोई कवि अपनी असाधारण प्रतिभा के बल पर कथा को सुनियोजित स्वरूप प्रदान कर दे और उसमें कहीं भी कथाशैथिल्य के दर्शन न हो तो हमें उसे महाकाव्य मानने में हिचक क्यों होनी चाहिये ? यदि कवि की कृति में महाकाव्य की आत्मा सुरक्षित हो तो काव्य के बाह्य स्थूल नियमों का परिपालन कवि के लिये बधनरूप क्यों हो सकते हैं ? जहाँ तक पाठक के धैर्य का प्रश्न है, महाकाव्यकार को सच्ची कमौटी भी यही है कि यदि वह अपने जिज्ञासु पाठकों की उत्सुकता व सरसता को सतत नहीं बनाए रख सकता तो उसके अशक्त महाकाव्य के माध्यम से जिस जीवन-दर्शन को वह अपने पाठकों को संप्रेषित करना चाहता है, सर्वथा असफल रहेगा और उसकी कृति अप्रभावोत्पादक कही जायेगी ।

वेलि के कथानक में न तो ऐसा शैथिल्य ही दिखाई पड़ता है और न पाठकों के धैर्य का अन्त ही, विपरीत इसके वह तो भक्ति और साहित्य दोनों दृष्टियों से निरंतर पारंगत व अध्ययन की वस्तु है ।

(४) चरित्र —महाकाव्य का नायक स्वभाव से धीरोदात्त तथा वश से सद्बशोत्पन्न (ब्राह्मण/क्षत्रिय) होना चाहिये । पौराणिक देवता भी कथा के नायक हो सकते हैं । नायक के व्यक्तित्व एवं कृतित्व में जातीय जीवन के आदर्शों की प्रस्थापना के लिये सघर्षरत रहने की क्षमता होनी चाहिये ।

वेलि के नायक स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण हैं । उनसे बढ़कर और कौनसा नायक महाकाव्य के नायक होने की क्षमता रखता है ? यादवेन्द्र श्रीकृष्ण के मनुष्य देह धारण का कारण स्वयं ही महान् था ।

प्रतिनायक के रूप में शिशुपाल भी गुण, वश तथा बल में लगभग समान था शिशुपाल की पराजय द्वारा महाकाव्यकार असद्पान्त्रों पर सद्पान्त्रों की विजय बतलाता

है और इस प्रकार उदात्त चरित्र की सृष्टि कर, महाकाव्य की चरित्र सबधी विशेषताओं को सर्वांग दृष्टि से पूर्ण करता है

महाकाव्य का मुख्य पात्र पुरुष ही क्यों हो ? क्या कोई धीरोदात्त सद्बुद्धोत्पन्न स्त्री महाकाव्य का मुख्यपात्र नहीं हो सकती ? क्या तत्कालीन युग के पुरुष-वर्चस्व के कारण ही तो कहीं इस प्रकार के नियम नहीं बने, जो पुरुष-दाक्षिण्य को प्रकट करते रहे ? इस अस्चिकर पर अभिनव विचार को ध्यान में रख कर विचार करें तो वेलि की मुख्य पात्री रुक्मिणी सभी दृष्टियों से सर्वथा उपयुक्त पात्र है । आधुनिक हिन्दी महाकाव्य — पार्वती, दमयन्ती उर्मिला और उर्वशी आदि इसी और डगित करते ही हैं फिर वेलि में रुक्मिणी की कथा उसके जन्म से लेकर पौत्र-प्राप्ति तक ली गई है, जो उसके महाकाव्यत्व की झोतक है वास्तव में देखा जाय तो खडकाव्य के रूप में इसका अत रुक्मिणी के विवाह के साथ ही समाप्त हो जाना चाहिये था, पर ऐसा न होकर काव्य का आगे चलता रहना भी उसके महाकाव्यत्व का परिचायक है ।

(५) वस्तु व्यापार व परिस्थिति चित्रण—इस पर आचार्यों ने अधिक जोर दिया है उनका मानना है कि घटना का प्रवाह चाहे क्षीण हो, पर अलकृत वर्णनो की प्रधानता होनी चाहिए वेलि में घटनाओं का प्रवाह कहीं भी क्षीण नहीं हुआ है और अलकृत वर्णनो की प्रधानता तो उसकी एक प्रमुख विशेषता है. इस काव्य में आये हुये लंबे वर्णन महाकाव्य के ही उपयुक्त है, खण्डकाव्य के नहीं.

(क) प्रकृति चित्रण

प्रकृति के विविध रूपों का कलात्मक वर्णन महाकाव्यकार का इष्ट होना चाहिए. सध्या, प्रभात, मध्याह्न, रात्रि, सूर्य, चन्द्र, वन, पर्वत, नदी, मरु, समुद्र, नगर आदि का यथायोग, सागोपाग व अलकृत वर्णन होता चाहिए वेलिकार ने वेलि में इन सभी का समुचित वर्णन किया है एक दो उदाहरण दृष्टव्य हैं—

(1) सध्या वर्णन—

सकुडित ममसमा सध्या समयै
रति वल्लित र्षमणि रमणि ।
पथिक वधू द्विठि पख पखिया
कमळ-पत्र सूरिज किरण ॥१६२॥

(II) यज्ञ व नगर वर्णन—

प्रात काल द्वारिका नगरी का वर्णन कितना भव्य है—
पणिहारी पटल दल वरण चपक दल,
कळम सीस करि कर कमळ ।

तीरथि तीरथि जगम तीरथि,
 विमळ ब्राह्मण जळ विमळ ॥४६॥
 जोवै जा, गृहि गृहि जगन जगावै,
 जगनि जगनि कीजै जप जाप ।
 मारगि मारगि अम्ब मोरिया,
 अम्बि अम्बि कोकिल आळाप ॥५०॥

रुक्मिणी के साथ द्वारिका लौटने पर नगर वासियो ने जो भव्य सजावट की उसका वर्णन छंद स० १४३ से १४५ मे दृष्टव्य है ।

(III) वर्षा वर्णन

वरसतै दहड नड अनड वाजिया,
 सघण गाजियो गुहिर सदि ।
 जलनिधि ही सामाई नही जळ,
 जळबाळा न समाई जळदि ॥१६६॥

(ख) जीवन के विभिन्न व्यापारो एव परिस्थितियो का वर्णन—

प्रेम, विवाह, मिलन कुमारोदय, राजकाज, मत्रणा, दूत-प्रेषण, यज्ञ, सैनिक अभियान, युद्ध तथा नायक को विजय आदि का भी सुंदर वर्णन महाकाव्य का आवश्यक अंग है बेलि मे उपर्युक्त सारे प्रसंगो का सुंदर चित्रण हुआ है—

(1) युद्ध वर्णन—

कळकळिया कुत किरण कळि ऊकळि,
 वरजित विसिख विवरोजित वाउ ।
 घडि घडि घबकि धार धारूजळ
 सिहरि सिहरि समरवै सिळाउ ॥११७॥

(II) कुमारोदय—

अनि वरिस वधै ताइ मास वधै ए,
 वधै मास ताइ पहर वधन्ति ।
 लखण बत्रीम, बाळ लीला मै,
 राजकृअरि दूलडी रमन्ति ॥१३॥
 सैसव तनि सुखपति जीवण न जाअति.
 वेम सधि सुहिणा सु वरि
 हिव पल पल चढनौ जि होइसै,
 प्रथम ज्ञान एहवी परि ॥१५॥

(iii) दूत प्रेषण—

तितरै हैक दीठ पवित्र गळित्रागौ,
 करि प्रणपति, लागी कहण ।
 देहि सदेश लगी दुवारिका,
 वीर बटाऊ ब्राह्मण ॥४४॥
 म म करिसि ढील, हिव हुए हेकमन,
 जाइ जादवाइद्र जत्र ।
 माहरै मुख हुता, ताहरै मुंख
 पग वदण करि देइ पत्र ॥४५॥

(६) छंद और अलंकार विधानः—

छंदबद्धता महाकाव्य के लिये अनिवार्य है। बलिकार ने भी छंदोबद्ध काव्य का निर्माण किया है, पर कवि ने सस्कृति छंद शास्त्र का अनुकरण न कर डिंगल छंद शास्त्र को अपनाया है। इसी प्रकार डिंगल के अलंकार शास्त्रानुसार, जो सस्कृत व हिंदी रीति शास्त्रो से भिन्न है, कई नये अलंकारों के प्रयोग से वेलि ने अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है, वेलिकार ने वेलि में सर्वत्र 'वक्षण-सगाई' अलंकार का प्रयोग किया है।

अंतरंग पक्ष

(1) रसात्मकता —

'वाक्य रसात्मक काव्य'—रस को काव्य की आत्मा माना गया है। रसात्मकता महाकाव्य के अंतरंग का निर्माण करती है। प्राचीन आचार्यों ने महाकाव्यों में वीर, शृंगार और शांत रसों में से किसी एक की प्रधानता तथा अन्य रसों की सम्यक् योजना का उल्लेख किया है आधुनिक काल को यह बंधन स्वीकार्य नहीं है और इस युग के अनेक महाकाव्यों में करुण रस प्रधान है वेलि में शृंगार रस प्रमुख है कविराज विश्वनाथ ने साहित्य दर्पण में शृंगार के तीन भेद दिये हैं —

धर्मार्थकामैस्त्रिविधः शृंगारः

वेलि में धर्मशृंगार का प्रयोग हुआ है, अतएव जो लोग वेलि पर शुद्ध शृंगार का आक्षेप करते हैं, वह न्यायसगत नहीं है

(ii) महत् उद्देश्य व जीवन दर्शन—

महाकाव्य जीवन-दर्शन और महान उद्देश्य से अनुप्राणित रहता है और इसका उद्देश्य चतुर्वर्ग फल प्राप्ति अर्थात् धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति है किंतु वर्तमान जीवन के सघर्ष और वैज्ञानिकता के सदम में यह लक्षण स्वीकार नहीं किया

जा सकता है—वेलिकार वेलि के द्वारा आध्यात्मिक सदेश देना चाहता है, जिसका उल्लेख उसने बार बार किया है—जिन भगवान ने हमें जन्म देकर, मुख में जिह्वा दी है तथा हमारा भरण पोषण किया है, उसके कीर्तन के बिना ससार में कैसे चल सकता है—

जिण दीध जनम जगि, मुख दे जीहा,
क्रिसन जु पोखण भरण करै ।
कहण तणौ तिणि तणौ कीरतन
स्रम क्रीघा विणु केम सरै ॥७॥

छंद सख्या २७८ से २६५ तक कवि ने वेलि के नित्य प्रति पारायण से होने वाले लाभों को समझाया है और साथ ही कहा है कि वेलि तो स्वर्ग प्राप्ति की सीढ़ी है—

मुगति तणी नीसरणि मडी
सरग लोक सोपान इळ ॥२६४॥

वेलि के पठन-पाठन से इहलोक में ऐश्वर्य सुख व समृद्धि मिलती है तो परलोक में मोक्ष की प्राप्ति होती है—

मधुकर रसिक सुभगति मंजरी.
मुगति फूळ फळ भुगति मिसि ॥२६२॥

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि प्रत्येक दृष्टि से वेलि एक महाकाव्य है. जहाँ स्थूल भेद का अवकाश है, वह दो भिन्न परम्पराओं (संस्कृत साहित्य-शास्त्र और अपभ्रंश साहित्य-शास्त्र) के कारण है, जो आगे चल कर डिंगल साहित्य-शास्त्र के कारण और अधिक गहरा होता जाता है. अतएव वेलि के काव्यरूप को समझने के लिये संस्कृत साहित्य-शास्त्र ही यथेष्ट न होगा। इसको पूर्णरूपेण समझने के लिये अपभ्रंश की परम्परा और उससे प्रसूत पर स्वतंत्र रूप से विकसित डिंगल परम्परा को समझने की भी अत्यन्त आवश्यकता है

पृथ्वीराज की भक्तिभावना

विश्व के इतिहास में राजस्थान का यह सुंदर सौभाग्य रहा है कि वीरता की अखंड धारा के साथ साथ यहाँ भक्ति रस की धारा भी निरंतर प्रवहमान रही है एक ओर जहाँ महाराणा प्रताप अपने असख्य रणबाकुरों के साथ स्वतंत्रता के अमर दीप के ज्योतिर्पुंज की रक्षा में रत थे तो दूसरी ओर धर्म रक्षार्थ, भक्ति की पीठिका पर एक शांत शीतल ज्वाला प्रज्वलित थी, जिसमें मीरा, दादू आदि अग्रणी सत भक्तों ने अपने स्नेह कणों का अक्षय योगदान दे रखा था

एक ही युग में वीरता और भक्ति के इस सुंदर और अद्भुत समन्वय पर सहज ही गौरवान्वित हुआ जा सकता है. विशेषतः ऐसे व्यक्तित्व पर जिसमें उपर्युक्त दोनों गुण अपनी सर्वोच्चता के साथ समन्वित हुये हों. पृथ्वीराज राठौड़ ऐसे ही व्यक्तित्व के धनी हैं, जिन्होंने अपनी खड्ग से विकट शत्रुओं को परास्त कर विजय-श्री का वरण किया है तो दूसरी ओर भक्ति रस में आकण्ड प्लावित हो, अपने साहित्य से अग्रणी मानवों को भक्ति-सलिला में निम्जित करवाया है.

सगुणोपासक पृथ्वीराज राठौड़ अपने समकालीन तुलसी सूर, मीरा आदि भक्त प्रवरो से अनेक दृष्टियों से भिन्न थे. तुलसी और सूर राजपुरुष न थे और न ही उन्हें स्वाभिमान के रक्षार्थ अथवा बादशाही आज्ञावश सुदूर प्रदेशों में युद्ध करने पड़े थे सूर ने सगुणोपासना के अतर्गत केवल सख्यभाव से कृष्णोपासना की थी जब कि पृथ्वीराज राठौड़ ने इसी धारा के अतर्गत राम और कृष्ण दोनों की उपासना की है. इस दृष्टि से तुलसी और पृथ्वीराज में साम्य है. तुलसी ने रामभक्ति के ग्रंथों के प्रणयन के साथ साथ 'कृष्णगीतावली' की रचना कर अपनी कृष्ण भक्ति का परिचय दिया है तो पृथ्वीराज ने दमरथ राव-उतरा दूहा' के माध्यम से अपनी रामभक्ति का परिचय भी दिया है फिर भी जैसे तुलसी का मन रामभक्ति में अधिक रमा है, पृथ्वीराज का मन कृष्ण भक्ति में अधिक लवलीन हुआ है सूर ने जबकि केवल ब्रज-भाषा का प्रयोग किया है, तुलसी ने मुख्य रूप से अवधी और गौण रूप से ब्रजभाषा का प्रयोग किया है परन्तु पृथ्वीराज की प्रधान भाषा डिंगल थी और उन्होंने पिंगल (ब्रज मिश्रित राजस्थानी) में भी कई रचनाएँ की हैं पांडित्य व कला प्रदर्शन में वे केशव के अधिक समीप हैं, पर केशव सी बोझिलता के दर्शन उनमें नहीं होते. पृथ्वीराज की इतनी विशेषताओं के होते हुये भी तुलसी के दैन्य और सूर की सहज विह्वल भावना की तीव्रता के दर्शन पृथ्वीराज में अपेक्षाकृत कम हैं

मीरा और पृथ्वीराज एक ही कुल के राजपुरुष थे लिंगभेद व तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियाँ मीरा के मार्ग की घोर अवरोधक थी मीरा को जीवन पर्यन्त उनसे तुमुल सघर्ष करना पड़ा, जबकि पृथ्वीराज इनसे मुक्त थे दोनों कृष्णोपासक भक्त थे, पर मीरा-सी तीव्र सवेदनशीलता के दर्शन पृथ्वीराज में नहीं होते मीरा की भाषा जन मन के गले की हार थी तो पृथ्वीराज ने इस क्षेत्र में डिगल का प्रयोग कर कई विद्वानों के इस भ्रम का सर्वथा परिहार कर दिया कि डिगल केवल वीर रसोप-योगी ही है

अतर्माक्ष्य और बहिसर्माक्ष्य दोनों से यह प्रमाणित हो चुका है कि पृथ्वीराज मूलत एक भक्त कवि थे 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' के अनुसार वे पुष्टि सम्प्रदाय के प्रवर्तक वल्लभाचार्यजी के पुत्र गोसाईं विट्ठलनाथजी के शिष्य थे. पृथ्वीराज स्वयं गोकुल में ठकुरानी घाट पर उनके दर्शनार्थ गये थे और वही पर उनसे दीक्षा ली थी गोसाईं विट्ठलनाथजी का उनको आशीर्वाद था कि 'तुमको काल कबहू बाधा न करैगो तथा तुम श्री ठाकुरजी के सदा सनमुख रहोगे' स्वयं पृथ्वीराज ने अपने एक दोहे में अपने तीन गुरुओं के सबध में कहा है कि—

दीक्षा गुरु विठलेश है, गुरु गदाधर व्यास ।
चतुराई गुरु रामसिंह, तीन गुरु पृथिदास ॥

(विट्ठलनाथजी भक्ति के द्वारा परलोक मार्ग के, गदाधर व्यास विद्या और शिक्षा के द्वारा काव्य मार्ग के और रामसिंह अपने चातुर्य द्वारा राजनीति और युद्ध कला आदि लोक व्यवहार के मार्ग के—ये तीन इनके विशिष्ट गुरु रहे हैं. अपने दीक्षा गुरु विट्ठलनाथजी से वे अत्यन्त प्रभावित थे 'विट्ठल रा दूहा' में कवि ने इन्हे भव्य भावाजली अर्पित की है—

आनि त्रिलोक त वाह, सोभता सूर्भै नही ।
आरीसौ आपाह, दीठो वल्लभदेव-सुत ॥

पुष्टि सम्प्रदाय में दीक्षित होने से स्वभावतः उनका काव्य इस सम्प्रदाय के सिद्धांतों से अत्यंत प्रोत है. ब्रह्मवाद सबधी सिद्धांत पक्ष को छोड़ कर यदि हम वल्लभाचार्य के साधना पक्ष का विचार करें तो वैष्णव संप्रदाय में यही साधना पक्ष पुष्टि मार्ग कहलाया है भगवान के अनुग्रह ही को पोषण (पुष्टि) कहते हैं.^१ 'कृष्णानुग्रहरूपाहि पुष्टि कालादि बाधिका' अर्थात् कालादि के प्रभाव को रोकने वाली श्रीकृष्ण की कृपा ही पुष्टि है भगवान का यह अनुग्रह लौकिक व अलौकिक दोनों ही फलों का दाता है

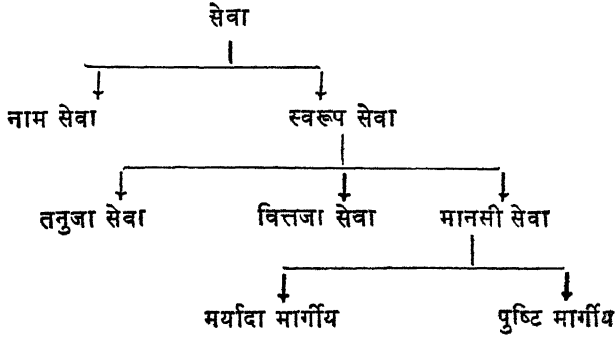
१ श्रीमद्भागवत, द्वितीय स्कंध, दशम अध्याय, चौथा श्लोक—'पोषण तदनुग्रह' भागवतार्थ प्रकरण, निबन्धकार ।

‘कृष्ण सेवा सदा कार्या मानसी सा परामता ।’

श्री हरिरायजी ने लिखा है कि तीन प्रकार की सेवा में मानसी सेवा ही फल-रूपिणी है, यह निरोध रूपा भी है तथा भावात्मक भी ।

इसके अतिरिक्त, पर पुष्टिमार्गीय भक्ति सबधी थोड़ा विस्तृत वर्णन हमें श्री रघुनाथजी शिवजी मुखिया रचित ‘श्री बल्लभ पुष्टि प्रकाश’ से प्राप्त होता है—

(१) पुष्टि मार्ग के अनुसार सेवा के दो प्रकार हैं—नाम सेवा और स्वरूप सेवा। स्वरूप सेवा तीन प्रकार की है—तनुजा, वित्तजा और मानसी । मानसी सेवा भी दो प्रकार की है—मर्यादा मार्गीय व पुष्टि मार्गीय मर्यादा मार्गीय सेवा में शास्त्रानुकूल मर्यादा मार्ग पर चलते हुए भक्त अपनी अहता और ममता को दूर करता है, पर इसमें पहले आत्म ज्ञान की प्राप्ति आवश्यक है पुष्टि मार्गीय मानसी सेवा करने वाला प्रारम्भ से ही श्रीकृष्ण के अनुग्रह की इच्छा करता है और अपने शुद्ध प्रेम के द्वारा भगवान की भक्ति करता हुआ भगवान के अनुग्रह से सहज ही अपने अभीष्ट को प्राप्त कर लेता है।



(२) जबकि सामान्य पूजा में कर्मकाण्ड का प्राधान्य होता है, पुष्टि मार्गीय पूजा में भावना का।

(३) पुष्टि-मार्गीय सेवा-विधि के दो क्रम हैं—नित्य सेवा विधि तथा वर्षोत्सव सेवा विधि प्रातःकाल से शयन पर्यन्त सेवा विधि नित्य सेवा-विधि है, जिसमें वात्सल्य की प्रधानता है वर्षोत्सव की सेवा-विधि में छद्म ऋतुओं के उत्सव, वैदिक पर्वों के उत्सव तथा जयतियों का समावेश है

(४) नित्य और वर्षोत्सव सेवा-विधियों के तीन मुख्य अंग हैं—शृंगार, राग और भोग मनुष्य इन्हीं तीनों विषयों में फँसा रहता है, उनसे मुक्ति पाने के लिये ही श्री बल्लभाचार्य ने इन विषयों को भगवान श्रीकृष्ण में लगाना का उपदेश दिया, जिससे ये भगवान स्वरूप हो जायँ।

(५) पुष्टि मार्ग में सेव्य श्री कृष्ण हैं सेव्य के रूप में श्रीकृष्ण के ये रूप प्रचलित हैं—(१) श्री मयुरेशजी (२) श्री विट्ठलनाथजी (३) श्री द्वारकाधीशजी (४) श्री गोकुलनाथजी (५) गोकुलचंद्रमाजी (६) श्री बालकृष्णजी व (७) श्री मदन मोहनजी

(६) पुष्टि सम्प्रदाय में जमुनाजी का भी बड़ा महत्व है प्रभु का जो स्वरूप और उनमें जो गुण हैं, उनको श्री यमुनाजी में भी माना गया है। वे प्रभु की परम प्रिया हैं, इसलिए यमुनाजी को श्रीकृष्ण में रति बढ़ाने वाली माना गया है।

जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, पुष्टि मार्गीय भक्ति में मानसी सेवा का सर्वाधिक महत्व है हमारे चरित्र नायक पृथ्वीराज भी अपने इष्ट देव, श्री लक्ष्मी-नाथजी की यही सेवा किया करते थे, जिसका प्रमाण हमें 'दयालदास री ख्यात', भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास कृत 'भक्तिरस बोधिनी टीका' और 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' में उपलब्ध है।

अपने ग्रन्थ 'क्रिसन रुकमणी री वेलि' का प्रारंभ कवि ने जिस मगलाचरण के छन्द से किया है उसमें भी अपने इष्ट देव श्री लक्ष्मीनाथजी (माहव) का स्मरण किया है क्योंकि वे ही मगलस्वरूप हैं—

परमेसर प्रणवि, प्रणवि सरसति, सद-गुरु प्रणवि, त्रिणहे तत-सार ।

मगळ-रूप गाइजइ माहव, चार सु भ्रे ही मगळाचार ॥

अपनी हीनता से भिन्न होते हुये भी कवि अपने इष्ट देव के गुणानुगान करने बैठ गया है, क्योंकि उसे आत्म विश्वास है कि उनके यश का वर्णन किये बिना किसी कार्य में सफलता प्राप्त नहीं हो सकती यहाँ कवि ग्रथारंभ से ही भगवान के अनुग्रह की इच्छा करता है—

कमळापति तणी कहेवा कीरति,

आदर करे जु आदरी ।

× × ×

स्त्रीपति ! कुण सुमति, तूभ गुण जु तवति

× × ×

कडण तणउ तिण तणउ कीरतन,

सम कीघा विण केम सरइ ?

पुष्टि मार्ग में सेव्य श्री कृष्ण हैं। पृथ्वीराज ने इन्हीं श्रीकृष्ण को अपने काव्य का वर्ण्य विषय बनाकर और अत्यन्त विनम्रतापूर्ण ढंग से उनका यश गाकर

एक सच्चे भक्त की भाँति उन्होंने अपने इष्ट की सेवा की है, जिसको हम नवधा भक्ति के 'नाम स्मरण' के अंतर्गत रख सकते हैं। पुष्टि मार्ग में नवधा भक्ति का बड़ा महत्व है।

पुष्टिमार्ग में निहित नित्य और वर्षोत्सव सेवा-विधि, दोनों ही प्रकार की सेवा-विधियों का चुस्तता से परिपालन किया जाता है इन सेवा-विधियों के मुख्य तीन अंग हैं—श्रु गार, राग और भोग। श्री बल्लभाचार्य इन तीन अति सशक्त शक्तियों से भक्त के जीवन में होने वाली हानि का ध्यान रख, इनको भगवद्भक्ति में ढालने के लिये ही उपदेश दिया कि इनको श्रीकृष्णार्पण कर दिया जाना चाहिये, जिससे ये भगवानमय हो जायँ वास्तव में आधुनिक मनोविज्ञान की दृष्टि से यही (sublimation) उर्ध्वीकरण (प्रतिशोधन) है काम की इस असाधारण शक्ति को जैसे ही (channalisation) रचनात्मक प्रवृत्तियों की ओर ढाल दिया जाता है, यह मारक शक्ति अत्यंत वेगयुक्त व अत्यन्त बलशाली बन जाती है, जिससे सफलता प्राप्ति के साथ साथ मनुष्य में दृढता और आत्मविश्वास की भावना बलवती बन जाती है। वेलि में जो श्रु गार वर्णन हुआ है, और जिस पर से उन पर घोर श्रु गारिकता का आरोपण किया जाता है, वह उनकी इसी उर्ध्वीकरण का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है

पृथ्वीराज ने 'क्रिसन रुकमणी री वेलि' में जिस मर्यादित रूप में भगवान श्री कृष्ण के सयोग श्रु गार का वर्णन किया है, संभवतः उसके पीछे उनको अपने संप्रदाय की इसी विशेषता को परिपुष्ट करने का उद्देश्य रहा हो।

यमुनाजी का पुष्टि सम्प्रदाय में बड़ा महत्व है इनको श्रीकृष्ण में रति (भक्ति) बढ़ाने वाला माना गया है। इस सम्प्रदाय के प्रत्येक व्यक्ति की सदैव यही इच्छा बनी रहती है कि भगवान के परमलीलाधाम, गोकुल, मथुरा, वृंदावन आदि की यात्रा करूँ और यमुनाजी में निमज्ज्म। यही नहीं, कई लोग तो आज भी अपनी अतिम अवस्था में वही जाकर निवास करते हैं, जिससे कि उनका देहात भी उस पुण्य सलिला के किनारे पर हो, जो भगवान की परमप्रिया है। 'दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता' में तथा अन्यत्र उनकी मृत्यु का जो प्रसंग दिया गया है, वह पृथ्वीराज की इस उत्कट इच्छा का प्रबल प्रमाण है कि उनका देहात किसी अन्य स्थान पर न होकर मथुरा के प्रसिद्ध विश्वात घाट पर ही होगा वे काबुल विजयार्थ गये थे जहाँ से शीघ्र आना संभव न था पर उन्होंने काबुल पर विजय पताका फहराकर, तथा अपने गुरु का स्मरण कर केवल ढाई दिन में सीधे मथुरा के विश्वात घाट पर आ गये और अपने नश्वर देह को छोड़ दिया।

पुष्टि मार्गीय प्रभाव के अतिरिक्त कवि पर समसामयिक अन्य भक्ति प्रवाहों का प्रभाव भी स्पष्ट है तुलसी, सूर तथा अन्य सत-भक्त कवियों की भाँति कवि ने प्रारम्भ में अपना दैन्य प्रकट किया है। तृतीय छंद में ही कवि कह देता है कि मेरा

यह प्रयत्न ऐसा है जैसे गूगा आदमी वाणी की अधीश्वरी को जीतने का प्रयत्न करे—

जाणै वाद माडियउ जीपण, वागहीण वागेसरी

और जब शेषनाग, जिनके सहस्र फन हैं और प्रत्येक फन में दो दो जिह्वाएँ हैं, वे भी उनका पूर्णरूप से गुणानुगान नहीं कर सकते तो मैं एक जीभ वाला सासारिक भेड़क जैसा मनुष्य उनका गुणगान कैसे कर सकता हूँ—

जिणि सेस सहस फण, फणि बि-बि,
जीह जीह नव नयी जस ।
तिणि ही पार न पायौ त्रीकम.
वयण डेडरा किसौ वस ॥

फिर भी उनके यशगान के बिना न तो मनुष्य का काम ही चल सकता है और न उसका उद्धार ही हो सकता है—

कहण तणौ तिणि तणौ कीरतन,
स्रम कीधा विणु केम सरे ?

पद पद पर पृथ्वीराज में अपनी इस वेलि से भगवान के अलौकिक स्वरूप का वर्णन किया है भगवान ही की कृपा से ब्राह्मण का एक रात्रि में द्वारका पहुँच जाना, कुन्दनपुरी में अलग अलग वृत्तियों के लोगों को भगवान का अलग अलग रूपों में दृष्टिगोचर होना, अबिका दर्शन के समय रुक्मिणी का समूचे संन्य का अपनी सम्मोहन शक्ति द्वारा मूर्च्छित करना और रुक्मिणी की प्रार्थना पर रुक्मी के कटे हुए केशों को पुन उत्पन्न कर देना आदि अनेक घटनाएँ भगवान श्रीकृष्ण के सर्वशक्तिमान स्वरूप की परिचायक हैं अशरणशरण श्रीकृष्ण के अलौकिक स्वरूप को कवि क्षण भर के लिये भी नहीं भूलता।

इधर रुक्मिणी भी रमा अवतार है—‘रामा अवतार नाम ताइ रुकमणि’ वह जगद्धात्री है, मातृशक्ति है, अतएव परम पूजनीया है वह लोकमाता, सिधु-सुता, श्री, लक्ष्मी, पद्मा, प्रभा, इंदिरा, रामा, हरिवल्लभा व रमा है उस माँ का पार कौन पा सकता है ?

काव्य के अंतिम छंदों में जहाँ कवि ने वेलि का माहात्म्य और पारायण का सविस्तार वर्णन किया है, वहाँ थोड़ी आत्मश्लाघा की भावना विद्वान समालोचकों को अखरती है, किंतु यहाँ भी कवि ने एक निश्चित परिपाटी का ही पालन किया है, ऐसा प्रतीत होता है। डॉ तैस्मिंतोरी इस परम्परा से अवगत न होने के कारण लिख बैठे कि “After seven more stanzas mentioning among other

things Pradyumana's son Aniruddha (st 271-7), comes the conclusion which consists of twenty eight stanzas (278-305) and is very noteworthy as the boldest possible self-eulogy, which an author could compose The presumptuous tone of this conclusion is in striking contrast with the modest tone of the introduction, evidently, the Poet is so pleased with the work he has done that he must say bravo to himself." (सात और छन्दो के बाद, जिनमे और बातो के अतिरिक्त प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का वर्णन है, कवि ने ग्रंथ की समाप्ति के अट्टाईस छंदो (२७८-३०५) में आत्मश्लाघा का वह साहसिक वर्णन किया है, जिसे कदाचित् ही कोई कवि कर सके. उनकी ये अंतिम अभिमान पूर्ण उक्तियाँ उनके ग्रंथारंभ की पक्तियों का पूर्ण विरोधाभास लिये हुये हैं प्रत्यक्ष ही, कवि अपनी कृति से इतना प्रसन्न था कि उसे अपने आपको शाबास कहना ही था) Dr Tessitori further says, "Seeing that Prithi Raja's production is really incensurable, we may well forgive him for his outburst of self-confidence, it is on a small scale and in a different form" (डॉ० तैस्सितोरी ने आगे कहा कि पृथ्वीराज की रचना वास्तव में निष्कलक रचना है हम उसकी आत्म-विश्रामपूर्ण अतिशयोक्ति को क्षमा कर सकते हैं क्योंकि यह अत्यन्त अल्पमात्रा में तथा भिन्नस्वरूप में है)

डॉ० तैस्सितोरी की अंतिम पक्तियों से दो बातों का पता चलता है प्रथम तो यह कि पृथ्वीराज से भी कहीं अधिक आत्मश्लाघा करने वाले कवि इस विश्व में हैं तथा द्वितीय यह कि यह भिन्न स्वरूप में है यह भिन्न स्वरूप क्या है ? यहाँ हम प्रो० नरोत्तमदास स्वामी से पूर्णतया सहमत हैं कि 'यह प्रशंसा कवि के काव्य की नहीं, भगवान के पावन चरित्र की है, जिसके पठन, श्रवण, मनन और निदिध्यासन से आस्तिक जन समस्त मनोरथों की पूर्ति और विविध सिद्धियों की प्राप्ति सहज सभाव्य मानते हैं ये अलौकिक गुण वेलि के अपने नहीं परन्तु हरि चरित्र के हैं, जो हरि चरित्र के सम्पर्क के कारण वेलि में भी प्रतिफलित हैं ' 'वेलि क्रिसन हन्मिणी री' की भूमिका में प्रो० सूर्यकरण पारीक ने लिखा है कि '.....' यह भी सभव है कि इसके पाठ से हमारा त्रिविध ताप व त्रिविध रोग दूर न हो, एव भवसागर से पार न हुआ जाय, परन्तु जब हम इन सब फलाकाशाओं से अपने चंचल मन को हटा कर, लीलामय भगवान और महामाया लक्ष्मी के सासारिक चरित्रों के रहस्य जानने में, अध्यवसाय और निश्चल भक्तिपूर्वक चित्त को लगावे तो क्या इस ग्रंथ को पढ़ने

से हमको मनशुद्धि प्राप्त न होगी ?.... परन्तु फलादेश के साथ कवि का यह भी कहना है कि मनशुद्धि की प्राप्ति तभी हो सकती है, जब श्रद्धा और भक्तिपूर्वक इस कथा का अनुशीलन किया जाय'..... महाराज पृथ्वीराज के काव्य में आत्मश्लाघा अथवा मिथ्याभितान की आशका करना निरी भूल है '१

वैसे वेलि के प्रारंभ की भाँति, अंत में भी कवि ने अपना दैन्य प्रकट किया है. छंद सख्या ३०० में कवि ने विनम्रतापूर्वक कहा है कि—

अहिया मुख-मुखा, गिल्लित उग्रहिया
मू गिणि आखर अ मरम ।
मोटा तणा प्रसाद कहइ महि,
अइठउ आतम स्रम अघम ॥३००॥

(भावार्थ —मैंने अनेक महापुरुषों से हरि गुण सुने, सुन कर उनको हृदयगम करके पुनः कविता के माध्यम से प्रकट कर दिये इसमें मेरा कुछ नहीं है सज्जन लोग इसे प्रसाद कहेंगे तो दुष्ट लोग इसी को जूठन कहेंगे)

हरि-जस-रस साहस करे हालिया,
मो पडिता ! वीनती मोख ।
अम्हीणा तम्हीणइ आया,
स्रवण तीरथे वयण स-दोष ॥३०१॥

(मेरी कविता अनेक दोषों से भरी है, पर हरि यश का सम्पर्क कर आपके कर्ण रूपी तीर्थ तक अपने दोषों को दूर करने आई है हे पडितो ! मेरी प्रार्थना पर ध्यान न देकर इसे निर्दोष कर दे.)

और अंत में छंद सख्या ३०३ में कवि ने अपनी क्षतियों को स्पष्ट स्वीकार किया है—

भलउ तिकउ परसाद भारती,
भूडउ ताइ माहरउ भ्रम ।

अैसे भक्त कवि पर आत्मश्लाघा का दोषारीपण औचित्य की कसीटी पर खरा नहीं उतरता. संस्कृत के अनेक कवियों के तथा सत प्रवर तुलसीदास ने भी

१. 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' भूमिका पृ० १००-१०१. प्रकाशक हिन्दुस्तानी अकेदमी, प्रयाग. सन् १९३१.

अपने काव्यो मे उपर्युक्त आत्मश्लाघा की परिपाटी का निर्वाह किया है तुलसीदासजी ने रामचरितमानस मे कहा है कि—

सुनि समुझहिं जन मुदित मन, मज्जहिं अति अनुराग ।
लहहिं चारि फल, अछत तनु, साधु समाज प्रयाग ॥

और

मन कामना सिद्धि नर पावा, जे यह कथा कपट तजि गावा ।,
कहहिं सुनई अनुमोदन करही, ते गोपद इव भवनिधि तरही ॥

वेलि का भाव पक्ष

पतित-पावनी, पुष्प-सलिला जाह्नवी जिस प्रकार सगम मे यमुना और सरस्वती से तथा इसके पूव भी अनेक छोटी मोटी सरिताओ से मिल कर, एक विशाल और भव्य रूप धारण कर सबको पावन करती हुई निरतर प्रवहशील है, उसी भाँति वेलि की भक्तिरस रूपी सूर सरिता मे श्रु गार और वीर रस रूपी यमुना तथा सरस्वती और रौद्र, भयानक व वीभत्स रूपी अन्य अनेक रस-सरिताओ का मिलन है, जिसमे उसका भाव-सौंदर्य निखर उठा है और जिसमे अरवगाहन से भयकरतम अघो का विनाश हो जाता है और जिस प्रकार गंगा अत मे जाकर अपने पति महोदाध मे मिल जाती है ठीक उसी प्रकार वेलि भी अनत स्वरूप भगवान श्रीकृष्ण तक पहुँचाने का अमूल्य उपाय है ।

यद्यपि काव्यशास्त्रियो ने सर्वसम्मत होकर भक्ति को रस रूप मे अंगीकार नही किया है तथापि यह निसदिग्ध है कि वेलि का अंगीरस भक्तिरस ही है. नाट्य-शास्त्र के प्रणेता भरत मुनि ने जिन आठ रसो की स्थापना की थी, उनमे परवर्ती आचार्यों ने सशोधन कर 'शात' को भी रस रूप मे स्वीकार कर लिया उसके पश्चात् आधुनिक युग तक यह एक अत्यन्त विवादास्पद विषय रहा है कि काव्य-शास्त्रीय दृष्टिकोण से भक्ति को किस कोटि मे रखा जाय क्या भक्ति को भी स्वतंत्र रस के रूप मे अंगीकार कर नौ के स्थान पर दस मान लिये जाय या अन्य पुरोगामी आचार्यों की भाँति इसे केवल 'भाव' के रूप मे स्वीकार कर सतुष्ट हुआ जाय ? आचार्य भरत ने न तो भक्ति को रस रूप मे स्वीकार किया था और न भाव के रूप मे ही पर, दण्डी, अभिनव गुप्त, मम्मट, विश्वनाथ और पण्डितराज जगन्नाथ के सम्मुख भक्ति विषयक सम्वित्त सामग्री थी, फिर भी काव्यशास्त्रियो ने यही प्रतिपादित किया कि भक्ति एक रस न होकर केवल 'भाव' है दण्डी ने भक्ति को रस न कह कर 'प्रेयस' अलंकार कहा है^१ तो रुद्रट ने इसे कुछ उठाने और व्यापकता देने का प्रयत्न किया^२ और एक नये रस 'प्रेयान' की कल्पना की अभिनव गुप्त ने इसे एक स्वतंत्र रस न मान कर 'शात' रस के एक अंग के रूप मे स्वीकार किया है जबकि मम्मट ने इसे केवल एक भाव कह कर छोड दिया है.

१ काव्यादर्श, दण्डी

२. 'हिंदी वैष्णव साहित्य मे रस परिकल्पना'—डॉ प्रेमस्वरूप गुप्त पृ. २०४.

‘मुण्डे मुण्डे मतिभिन्ना’—के अनुसार कुछ काव्यशास्त्रियों ने प्रेयांस, दान्त, उद्धत, भक्ति, लौल्य, तथा कार्पण्य को भी रस माना है प्रेयाम का अन्य नाम वात्सल्य है, जिसे काव्यप्रकाशकार ने भाव के अन्तर्गत मान लिया है. टीकाकार ने लिखा है कि:—‘प्रेयासादि त्रयस्तु भावान्तर्गता इति बोध्यम् । एतेनाभिलाषस्थायिको लौल्यरसः श्रद्धास्थायिको भक्ति रस स्पृहास्थायिक. कार्पण्याख्यो रसोऽतिरिक्त इत्यपास्तम् ।’ साहित्य दर्पणकार ने वत्मल को रस मानते हुये लिखा है कि ‘स्फुट चमत्कारितया वत्सल च रसं विदु ।’

इस प्रकार हम देखते हैं कि सभी आचार्य यद्यपि भक्ति के पृथक् अस्तित्व को स्वीकार नहीं करते फिर भी क्रमशः हम एक ऐसी प्रवृत्ति को विकसित होती हुई देखते हैं, जो भक्ति को एक स्वतंत्र रस के रूप में मानने में अग्रसर है

वैष्णव आचार्यों ने भक्ति रस की स्वतंत्र सत्ता को स्वीकार कर काव्य-शास्त्रियों को सर्वथा नया दृष्टिकोण दिया है महाप्रभु चैतन्य से प्रभावित गौडीय संप्रदाय के आचार्य रूप गोस्वामी के द्वारा प्रणीत ‘हरिभक्ति रसामृत सिंधु’ और ‘उज्ज्वलनीलमणि’ का मूल विषय भक्ति रस का प्रतिपादन ही है रूप गोस्वामी के उपर्युक्त ग्रंथों के टीकाकार जीव गोस्वामी ने अपनी टीकाओं में भक्ति को रस के रूप में प्रतिष्ठित किया है रूप गोस्वामी और जीव गोस्वामी ने भक्ति रस को प्रमुख मान कर, उसके पाँच मुख्य और सात गौण भेदों के साथ प्रत्येक के स्थायी भावों को इस प्रकार माना है—

मुख्य रस	ऋमसख्या	रस	स्थायी भाव
	१.	शात भक्ति रस	शात
	२.	प्रीत ,, ,,	प्रीति.
	३.	प्रेयान ,, ,,	सख्य.
	४.	वत्सल ,, ,,	वात्सल्य.
	५.	मधुर ,, ,,	प्रियता या मधुरा रति.
गौण रस	१.	हास्य ,, ,,	हास रति.
	२.	अद्भुत ,, ,,	विस्मय रति.
	३.	वीर ,, ,,	उत्साह रति.
	४.	करुण ,, ,,	शोक रति.
	५.	रौद्र ,, ,,	क्रोध रति
	६.	भयानक,, ,,	भय रति.
	७.	वीभत्स ,, ,,	जुगुप्सा रति.

भावपक्ष की दृष्टि से कविता का प्रमुख प्रयोजन रसोद्बोधन या रसनिष्पत्ति है. साहित्य दर्पणकार के ‘रसात्मक वाक्यं काव्यं’ में रस की अभिव्यजना को ही

मुख्य माना है इसीलिए प्रत्येक काव्य में शास्त्र-मान्य नौ या दस रसों में से किसी एक या एक से अधिक रसों को ढूढ़ने का प्रयत्न किया जाता है इन्हीं नौ या दस रसों में से रसशिरोमणि या रस राजत्व के पद के लिये पर्याप्त मतवैभिन्य रहा है किसी की सम्मति में इसका अधिकारी केवल श्रु गार ही हो सकता है तो अन्य के मतानुसार कश्यप रस ही इसका सर्वाधिक पात्र है कोई वीर रस का प्रबल पक्षपाती है तो किसी ने अद्भुत रस के लिये भी योग्य तर्क प्रस्तुत किये हैं. वास्तव में यह विवाद निरर्थक लगता है क्योंकि रस का मूल प्रयोजन तो आस्वाद है 'रस्यते आस्वाद्यते इति रस ।' यह तो किसी कविता पर आधारित है कि वह स्थायी भावों को कितने अशो तक जागृत कर सकती है यदि श्रु गारपूर्ण कृति रति (प्रेम) जागृत नहीं कर सकती तो श्रु गार को रसरज स्वीकार कर लेने से भी काम न चलेगा इससे तो अद्भुत रस की कृति श्रेष्ठ रहेगी, जिसमें साधारणीकरण की क्षमता है और जो अपने स्थायी-भाव विस्मय (आश्चर्य) को जागृत कर सकता है

फिर भी जीवन में परिव्याप्तता और वर्णन विस्तार के दृष्टिकोण से कई काव्यशास्त्रियों ने भक्ति रस के अभाव में श्रु गार को रस-राज के सिंहासन पर आसीन किया है प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से कई रस-मर्मज्ञों ने श्रु गार, वीर तथा शांत रस को अगी रस के रूप में स्वीकार किया है यहाँ पर पुन ध्यान आकर्षण के लिये निवेदन है कि तब तक भक्तिरस को स्वतंत्र रस के रूप में अगीकार न कर लेने के अभाव में ही यह निर्णय लिया गया था. पर, अब जबकि हमारे सम्मुख भक्ति का अपार साहित्य है और रस की दृष्टि से उसके स्थायीभाव, व्यभिचारी भाव, विभाव (आलम्बन, उद्दीपन) और अनुभाव आदि पर गहनता से विचार विमर्श हो चुका है तब हमें भक्तिरस को भी स्वतंत्र रस के रूप में प्रतिष्ठित करने में हिचकिचाहट नहीं होनी चाहिये. भक्ति रस के रसांग इस प्रकार माने गये हैं—

स्थायी भाव— भगवान विषयक प्रेम (रति) १

विभाव— (१) आलम्बन विभाव—इसके अन्तर्गत विषय रूप भगवान (राम-कृष्ण) और आधार रूप में प्रिय भक्तों का समावेश है

(२) उद्दीपन विभाव—भगवान के गुण तथा भक्त और कृष्ण-गत भक्त विषयक रति.

अनुभाव— भक्तों की भावानुभूति के परिणामस्वरूप होने वाली चेष्टाएँ इसमें परिगणित हैं, जैसे प्रेमजन्य अश्रु और रोमांच.

१. हिंदी वैष्णव साहित्य में रस परिकल्पना—डॉ० प्रेमस्वरूप गुप्त, पृ. १७६, १७७.

व्यभिचारी भाव—इन्हे सचारी भाव भी कहते हैं। इनकी सख्या काव्यशास्त्रानुसार तैतीस ही है जैसे निर्वेद, हर्ष, दैन्य, चपलता, आवेग और तर्क आदि,

सात्विक भाव— कृष्ण सबधी भावों से परिलुप्त चित्त को सत्व नाम दिया गया है। यहाँ भी आचार्य भरत का अनुसरण किया गया है और आठ सात्विकों को मान्य रखा गया है—स्तम्भ, स्वेद, रोमाच, स्वर-भग, वेपथु, वैवर्ण्य, अश्रु और प्रलय।

ऐसे भक्ति रस को 'रसो वै स.' तथा 'आनंदो ब्रह्म' कह कर पुकारा गया है आनंद तीन प्रकार के होते हैं—विषयानंद, काव्यानंद और ब्रह्मानंद। काव्यानंद को ब्रह्मानंद का स्वरूप न कह कर आचार्यों ने इसे ब्रह्मानंद सहोदर कहा है।

शृ गार, वीर, वीभत्स आदि अन्य रसों के होते हुये भी वेलि एक भक्तिमय काव्य है, जिसमें अथ से इति भक्त का दैन्य, उसकी अशक्ति और श्रद्धा व्यक्त की गई है, तथा सम्पूर्ण काव्य में कवि यह न भूला है कि वह किस लोकोत्तर शक्ति का वर्णन कर रहा है वास्तव में भक्ति रस की प्राणवारा वेलि की शिराओं में अत सलिला की भाँति बही है इतना होते हुये भी वेलि पर का यह आरोपण कि वह एक शृ गारमयी रचना है, विवेच्य है पृथ्वीराज की वेलि के प्रारम्भिक छंदों में ही—

त्री-वरणण पहिलउ कीजइ तिणि
गूथियइ जेणि सिंगार अथ ॥८॥

के स्पष्ट उल्लेख से सहज ही एक भ्रम उभर आता है कि वेलि एक शृ गारपूर्ण कृति ही है यही नहीं कवि ने इसी छंद (स ८) की प्रथम पंक्तियों में अपने मत की परि-पुष्टि के लिये सुकदेव, व्यास आदि का उदाहरण दिया है—

सुकदेव व्यास जयदेव सारिखा,
सुकवि अनेक, ते अेक सथ ।
त्री-वरणण पहिलउ कीजइ तिणि,
गूथियइ जेणि सिंगार अथ ॥८॥

इसके पश्चात् छंद स २७८ तक कवि ने कही भी इस बात का उल्लेख तक नहीं किया है कि यह एक शृ गारिक रचना है इस छंद सख्या में भी कवि ने स्पष्ट उल्लेख न कर वेलि के माहात्म्य का दिग्दर्शन कराते हुये इसमें प्रयुक्त रसों की चर्चा की है—

हरि समरण, रस समभूण हरिणाखी,
चात्रण खळ खगि खेनि चडि ।

बड़े सभा पारकी बोलण
प्राणिया । वछइ ते वेलि पढि ॥२७८॥

(हे प्राणी ! यदि तू भगवान का भजन करना, सुंदर रमणी के रस को समझना, युद्ध भूमि में चढ़ कर शत्रुओं को तलवार से काटना और दूसरे लोगों की सभा में बैठ कर बोलना चाहता है तो वेलि का पाठ कर)

इस प्रकार कवि ने भगवान के नाम स्मरण के द्वारा भक्ति, सुंदर मृगनयनी रमणी को समझने के द्वारा शृ गार और युद्धभूमि में चढ़ कर तलवार से शत्रु को काटने के द्वारा वीर रस की प्रतिष्ठा के साथ साथ सभा-चातुर्य की ओर रसिक पाठको का ध्यान आकर्षित किया है। छंद सख्या आठ से वेलि केवल शृ गार रस का ग्रंथ घोषित होता है जबकि छंद सख्या २७८ से इसमें भक्ति, शृ गार तथा वीर— इन तीनों रसों का समावेश है फिर इनी छंद में 'हरि स्मरण' को प्राथमिकता देकर कवि ने छंद सख्या आठ में उल्लिखित 'गूथयिइ जेसिण शृ गार ग्रंथ' का स्पष्ट विरोध कर दिया है महात्म्य में वेलि के नित्य पठन से भुक्ति और मुक्ति दोनों प्राप्त होते हैं, ऐसा कवि ने अनेक बार श्रद्धा के साथ उल्लेख किया है वेलि यदि मूलतः शृ गारपूर्ण ग्रंथ होता तो न तो इसका ग्रंथकर्ता ही इसके नित्य पठन की चर्चा करता न लोग इसे अपने पाठपूजा में रखते और न तत्कालीन भक्त और इतिहासकार इसको उन्नीसवाँ पुराण आदि कह कर संबोधित कर अपने श्रद्धा-सुमन चढाते ऐसी दशा में वेलि का अगीरस शृ गार ही है—मानने का कोई औचित्य नहीं दिखलाई पड़ता।

अन्य नदियों को अपने में आत्मसात करके, उनके सगम के पश्चात् जिस प्रकार केवल गंगा ही शेष रह जाती है, ठीक उसी भाँति अनेक रसों के अवस्थित होने पर भी वेलि का अगीरस तो भक्तिरस ही है। गौण रसों में शृ गार के अतिरिक्त वीर, रौद्र, वीभत्स आदि का सुन्दर निरूपण वेलि में हुआ है

वीर रस

प्रसंगोचित उसमें वीर रस की जो श्रेष्ठ भावाभिव्यजना हुई है, केवल इसी एक कारण से वीर रस को वेलि का प्रमुख रस स्वीकार नहीं किया जा सकता न तो कवि का आशय ही किसी वीर काव्य के निर्माण का था और न ही समूचे काव्य के पठन के पश्चात् यह ध्वनि ही निकलती है तेरह छंदों के युद्ध-वर्णन-रूपक में भक्त कवि ने निश्चय ही अद्भुत शौर्य-वर्णन किया है। जिसके पठन से भुजाएँ फडक उठती हैं और आँखें तन जाती हैं तथा मुह तमतमा जाता है पर यह सब तो शत्रुदलन के हेतु था, जो नायक की गरिमा के लिये आवश्यक था,

वीर रस का स्थायी भाव उत्साह है इसके आलम्बन युद्ध क्षेत्र, सैन्य, कोलाहल और रणवाद्य है तथा उद्दीपन है युद्धवीर अगो का फडकना अनुभाव है तो गर्व,

हर्ष, उत्कृष्टा इसके सचारीभाव हैं. वेलिकार ने वेलि मे वीर रस को इन अगो का सुदर चित्रण किया है

रुक्मिणी के पत्र के पढ़ने के साथ ही कृष्ण तुरत अकेले रवाना हो जाते हैं तथा हरगौरी के मंदिर के बाहर विशाल सेना के सम्मुख रुक्मिणी का कर ग्रहण कर रथ मे बिठाने के पश्चात्, जिस अोजमयी वाणी से एकत्रित वीर समुदाय को,

बाहर रे चाहर कोई छै वर

‘हरि हरिणाखी जाइ हरि’

के शब्दो द्वारा शत्रु सैन्य को ललकारते है, वही युद्ध-जनित उत्साह स्थायीभाव है

बलराम का सेना लेकर प्रयाण, उनका सैन्य संचालन, दोनो ओर की सेनाओ का भीषण कोलाहल और रणवाच्यो का बजना, वीर रस के आलम्बन हैं—

चढिया हरि सुणि सकरखण चढिया,

कटक-बध नह घणउ किध :

अेक उजागर कळहि अेहवा

साथी सह आखाड सिध ॥७४॥

(बलराम ने जब सुना कि कृष्ण अकेले ही हमला करने गये है तो वे चढकर चले. उन्होंने बहुत कम सेना को साथ मे लिया क्योंकि एक तो वे स्वय युद्ध करने मे पारगन थे और दूसरे जितने साथी साथ मे थे, वे सब के सब युद्ध करने मे सिद्ध हस्त थे.)

काँपिया उर काइरा असुभकारियउ

गाजति नीसाणै गडडइ ।

(नगाडो की गडगडाहट से कायरो के हृदय काँप उठे, जैसे बादलो की गर्जन मात्र से अशुभकारी व्यापारी काँप उठते हैं.)

दोनो सेनाओ के मरने-मारने पर तुले हुये और अस्त्र-शस्त्रो से सज्जित सैनिकगण ही उद्दीपन हैं ।

युद्ध-वर्षा-रूपक कवि की मौलिक कल्पनाओ द्वारा प्रस्तुत सुदर शब्द चित्र है और इसमे कोई अत्युक्ति नही है कि वे इस साग-रूपक अलंकार द्वारा अपने उद्देश्य मे पूर्णत सफल हुये है दोनो सेनाओ के चलने से धूल उठी आकाश धूल से भर गया और धूल से ढका हुआ सूर्य तो ऐसा दिखाई पडता था मानो वातावर्त पर किसी वृक्ष का पत्ता चढा हुआ हो—

ऊपडी रजी मभि अरक अ्रेहवउ
वातचक्र सिरि पत्र वसति ।

वीर वेश और वीर रसोन्मत्त, कवच और शिरस्त्राण धारण की हुई दोनों सेनाये ऐसी लगती थी मानो काल रूपी दो काली घटाएँ उमड़-धुमड़ कर एक दूसरे के आमने सामने खड़ी हो—

कठठी बे घटा करे काळाहणि,
सामुहे आमुहे—सामुहइ ।

इतने में युद्ध प्रारंभ होगया. सैनिकगणों की हुकार और ललकार के साथ विविध प्रकार के अस्त्रों और शस्त्रों का प्रयोग होने लगा. कवचों से टकरा कर तीर ऐसे गिरने लगे जैसे वर्षा की बूंदें समुद्र के जल में गिरती हों. लड़ती लड़ती दोनों सेनाएँ अब अत्यधिक समीप आ जाने के कारण दूरगामी हथियारों का प्रयोग बंद होगया और मुठभेड़ शुरू हो गई युद्धभूमि सतप्त हो उठी धड़ों पर तलवारों के वार इस प्रकार चमक रहे थे जैसे वर्षाकाल में घनशिखरों में बिजलियों का चमकना—

कळकळिया कुत किरण कळि ऊकळि,
वरसत विसिख विवरजित वाउ ।

धड धड धडकि धार धारूजळ,
सिहर सिहर समरवई सिळाउ ॥११६॥

युद्ध में चौसठ योगिनियाँ हर्षोन्मत्त हो ऐसी कूद रही थीं, जैसे वर्षाकाल में योगिनियाँ (बुदबुदे) नाचती हो माथे कट-कट कर गिर रहे थे और कबध उठ उठ कर लड़ रहे थे.^१ श्रीकृष्ण और शिशुपाल ने शस्त्रों की झड़ी लगादी जैसे वर्षाकाल में वर्षा की झड़ी लग जाती है वर्षा की झड़ी से पानी बहने के समान शस्त्रों की झड़ी से रक्त बह चला ।

बलराम ने युद्धभूमि में अपने सैनिकों को उत्साह दिलवा कर जल्दी जल्दी ऐसे हल (बलराम का आयुध) चलाया. जैसे वर्षा के बाद कृषक अलस्य न कर खेत में हल चलाते हैं महाबली बलराम ने अपनी भुजाओं के बल से तलवार द्वारा शत्रुओं के सिरों को काट काट ऐसे ढेर लगा दिये जैसे किसान हँसुओं द्वारा फसल को काट काट कर बालों का ढेर लगा देता है और जैसे किसान खलिहाल में बालों को इकट्ठा

१ श्री नरोत्तमदास स्वामी ने अपनी टीका में ध्रु (मस्नक) को कटकर गिरजाने और कबध के लड़ने की तुलना ध्रु (ध्रुव) नक्षत्र के अदृश्य होजाने पर केतु नक्षत्र के उदय हो जाने से की है जो छंद (१२१) में नहीं है. ध्रुव तो कभी अदृश्य ही नहीं होता.

कर उनको पैरो से या बैलो से कुचलवाता है ठीक उसी तरह बलराम ने कभी अपने चरणों से तो कभी घोड़ों के खुरों से शत्रु सेना को कुचल डाला—

रिण गाहटतइ राम खळा रिण,
थिर निज चरण सु मेढि थिया ।
फिरि चढियइ सघार फेरता,
केकाणा पाई सुगह किया ॥१२७॥

रुक्मी, शिशुपाल और जरासंध की समुक्त सेनाओं को पराजित कर, कृष्ण और बलराम विजयानंद में द्वारिका लौटे, जहाँ सारे नगर ने बड़े धूमधाम में उनका स्वागत किया.

वीभत्स रस :

वीभत्स का स्थायी भाव जुगुप्सा है युद्ध में लाशों का ढेर लगना, अंग-प्रत्यंगों का कटना और विकृत बनना, रथिर के पगनाले बहना आदि दृश्य मन में घृणा का भाव जागृत करते हैं—

ऊजळिया धारा ऊवडियउ,
परनाळे जळ सहिर पडइ ।

बलराम के घातक शस्त्रों के संचालन से शत्रुओं के शरीरों में अनेक घाव हो गये प्रत्येक घाव से रक्त के फुहारे छूटने लगे—

घटि घटि घण घाउ, घाइ-घाइ रत गण,
ऊच छिछ उछळई अति ।

और बलराम ने तो तलवार के वारों से युद्ध भूमि में शत्रुओं के सिरों का ढेर लगा दिया—

बिजडां मुँहे बेडतइ बळिभद्रि,
सिरा पुजि कीषा समरि ।

युद्धभूमि में हाथों में खप्पर लेकर चौसठ प्रकार की योगिनियों का उन्मत्त हो, नृत्य करना, गिद्धनियों का नोच नोच कर लाशों को विदीर्ण करना, प्रसन्न वदन होकर रक्त पीना अथवा मांस भक्षण करना आदि वीभत्स रस के विभाव हैं असह्य पीड़ा के कारुण्य चायल सैनिकों का कराहना तथा अंत में मृत्यु को प्राप्त होना, इस रस के व्यभिचारी भाव हैं

यह ठीक है कि वेलि मे वीभत्स रस वीर रस के सहायक के रूप मे प्रस्तुत किया गया है, लेकिन उसे इस रूप मे न लेकर उसकी स्वतंत्र सत्ता की दृष्टि से विचार करे तब भी वह अपने आप मे पूर्ण है. वैसे युद्ध मे वीभत्स अवश्यभावी है.

वेलि मे वीभत्स रस का वर्णन छंद सख्या १२० से १२८ तक मे किया गया है.

रौद्र रस

प्रसगानुसार वेलि मे समुचित रूप से रौद्र रस को भी स्थान मिला है युद्ध-भूमि दया का स्थल न होकर निर्ममता व क्रोध का स्थान है शत्रु तथा उसके अपराधो को देख कर क्रोध आना स्वाभाविक है युद्ध-वर्षा-रूपक के प्रथम छंद मे क्रोधित हो, दोनो सेनाये आमने सामने खडी हो गई —

कठठी बे घटा करे काळाहणि,
सामुहे आमुहे—सामुहइ ।

रुकमकुमार की ललकार सुन कर भगवान का क्रोधित होना तथा भौहे चढा कर हाथ मे धनुष लेकर प्रत्यचा पर बाण चढाना, और गुस्से मे आकर देखते देखते ही रुकमी के सारे आयुधो को नष्ट कर देना, रौद्र रस के अनुभावो के सुन्दर दृष्टान्त हैं—

रुकमइयउ पेखि तपत आरणि रणि,
× × ×
बिलकुळियउ वदन जेम वाकारियउ
सग्रहि धनुख पुणच पर सधि ।
क्रिसन रुकम—आउध छेदण कजि,
वेलखि अणी मूठि द्रिठ बधि ॥१३१॥

अन्य रस

अन्य गौण रसो के अन्तर्गत भयानक, अद्भुत तथा हास्य रस को भी वेलि में समावेश हुआ है. पर रसागो के अभाव मे उनका पूर्ण प्रस्फुटन नहीं हो सका है. नगाडो की गडगडाहट के साथ कायरों के हृदयो का प्रकम्पित होना, आदि भयानक रस के उदाहरण हैं. दृष्टव्य है—

काँपिया उर कायरा असुभकारियउ
गाजति निसाणै गड़ड़इ ।

वेलि मे तीन चार ऐसे चमत्कारो का वर्णन है, जो अद्भुत रस को उत्पन्न करते हैं सर्वप्रथम ब्राह्मण का रात्रि हो जाने से कुदनपुर मे मोना और प्रात.काल मे जगते ही अपने आपको द्वारिका मे पाना—

साभ सोचि कुदणपुरि सूतउ,
जागिउ परभाते जगति ।

स्वयं ब्राह्मण को विश्वास नहीं होता वह आश्चर्यं चकित है और कहता है कि कही यह स्वप्न तो नहीं है—

सप्रति अे किना, किना अे सुहिणउ ?
आयउ हूँ अमरावती.

दूसरी बार अद्भुत रस की प्राप्ति हमे उस समय होती है जब रुक्मी आदि अन्य राजाओ की सेना अम्बिका मंदिर के बाह्य प्रागण मे हकिमणी के अनुपम सौंदर्य से मन्त्र-मुग्ध हो, कुछ क्षणो के लिये तो पाषाणवत् हो जाती है—

मन पगु थियउ, सहु सेन मूरच्छित,
तह नह रही सपेखतइ ।
किरि नीपायउ तदि निकुटीअे
मठ पूतळी पखाण मइ ॥११०॥

तृतीय बार अद्भुत रस का बोध हमे कृष्ण द्वारा रुक्मी के काटे हुये बालो को फिर से उत्पन्न कर देने के समय होता है. सर्व समर्थ भगवान के लिये असंभव क्या है ?—

क्रित करण अकरण अन्नथा-करण,
सगळे ही थोके ससमथ्य ।
हा लिया जाइ लगाया हूता,
हरि साळइ सिरि थापि हथ्य ॥१३७॥

समग्र कथा मे हास्य रस की सृष्टि दो अेक स्थानो पर होती है, पर रसागो से परिपुष्ट न होने के कारण केवल उसकी झलक-सी दिखाई देती है. एक तो श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मी के केशो को काट कर उसे विद्रूप बनाते समय सहज ही मुस्कराहट की हलकी रेखा सी मुख पर खिंच जाती है. युद्ध मे यह कैसा अभिनव कृत्य ! इसके पश्चात् हास्य रस का एक स्थल और आता है जब सखियाँ 'लाज लोह लगेरे लगायइ' वाली हकिमणी को भगवान के केलिग्रह मे पहुँचाकर और द्वार बद कर एक दूसरे की ओर देख कर हसाहस करती हैं—

चौकि चौकि ऊपरि चित्रसाळी

हुई रहियो कहकहाहट ॥१७६॥

इसके पूर्व कृष्ण-रविमणो के मनोभावो को समझ जब सखियाँ भीहो से हँसती हुई केलिगृह से बाहर निकली तो हास्य का एक मधुर वातावरण छा जाता है—

हसि हसि भ्रूहे, हेक हेक हुइ

गृह बाहरि सहचरि गई ॥१७२॥

श्रृंगार रस

नाट्यशास्त्र के आचार्य भरत ने कहा है कि ससार मे जो कुछ पवित्र, मेध्य (उत्तम) और दर्शनीय है, वही श्रृंगार है—'यत्किञ्चित्लोके शुचि मेध्यमुज्ज्वल दर्शनीय वा तत श्रृंगारेणापमीयते।' विश्वनाथ ने 'साहित्य दर्पण' मे श्रृंगार का स्वरूप इस प्रकार बतलाया है—

श्रृंग हि मन्मथोद्भेदस्तदागमन हेतुक.

उत्तम प्रकृतिप्रायो रस श्रृङ्गार इष्यते ।

(कामदेव के उद्भेद (अकुरित होने) को श्रृंगार कहते है उसकी उत्पत्ति का कारण, अधिकांश उत्तम प्रकृति से युक्त रस श्रृंगार कहलाता है.)

श्रृंगार रस मे स्त्रीपुरुष विषयक प्रेम का वर्णन रहता है, जिसे साहित्य मे रति कहते है. भोजराज ने अपने 'श्रृंगारप्रकाश' में श्रृंगार का ही एक मात्र रस माना है. यहाँ तक कि साख्य दर्शन से प्रभावित होकर उन्होने अहकार को भी श्रृंगार का पर्याय स्वीकार किया है यदि कोई कवि श्रृंगारी होगा तो सारा जगत रसमय हो जायेगा और विपरीत इसके यदि कवि अश्रृंगारी हुआ तो सब कुछ नीरस हो जायेगा. श्रृंगार की व्यापकता और आस्वाद की उत्कृष्टता के कारण ही आचार्यों ने इसे रसरज की सजा से संबोधित किया है. रति इसका स्थायीभाव है नायक और नायिका (प्रेमी और प्रेमीपात्र) इसके आलम्बन है अनुराग शून्य वेश्या को छोडकर सभी नायिकाओ की गणना आलम्बन विभाव के अन्तर्गत होती है सुदर प्राकृतिक दृश्य, सुगंध, चंदन, भ्रमर, चाँदनी, पुष्प, सगीत, चद्रमा और वसत ऋतु आदि इसके उद्दीपन है अवलोकन (अनुरागपूर्ण भ्रुकुटिभंग और कटाक्ष) तथा स्पर्श आदि इसके अनुभाव है स्मृति, हर्ष, लज्जा, मोह, आवेग, रोमाच, चचलता, उत्कठा आदि इसके सचारी भाव हैं.

श्रृंगार के दो भेद हैं—(१) सयोग श्रृंगार और (२) वियोग अथवा विप्र-लम्भ श्रृंगार. प्रेम मे निमज्जित होकर परस्पर दर्शन, आलिंगन, चुबन आदि रति के उषभोग से सयोग श्रृंगार की व्यंजना होती है. इस रस के लिये नायक-नायिका के

सामीप्य के साथ साथ चित्त की एकता भी आवश्यक है ठीक इसके विपरीत नायक-नायिका के बीच अपरिमित प्यार और गाढानुराग होते हुये भी सयोगवशात् समागम न होने पर वियोग शृंगार होता है पूर्वराग, मान, प्रवास, और करुण— इसके ये चार प्रकार है. यही एक मात्र रस है जहाँ इसके उद्दीपन वैशिष्ट्य लिये हुये हैं. सयोगावस्था मे जो उद्दीपन सयोग को उद्दीप्त कर सुख का सर्जन करते है वियोगावस्था मे, वे ही उद्दीपन विप्रलभ को उद्दीप्त कर, दुख को उद्दीप्त करते है

सयोग-वर्णन के पूर्व वियोग-वर्णन प्राचीन परिपाटी रही है वोलकार ने इसी परंपरा का पालन किया है क्योंकि कथा को देखते हुये वियोग की सभी अनर्दशाओं का वर्णन कवि को न तो अभीष्ट ही था और न अवकाश ही था इसीलिये वेलि मे वियोग शृंगार के दो तीन दृष्टांतों को छोड़ कर, सर्वत्र सयोग शृंगार का ही अत्युत्तम वर्णन हुआ है ऊपर वियोग शृंगार के जिन चार प्रकारों का वर्णन किया गया है उनमे से 'पूर्वानुराग' और 'मान' को छोड़ कर अन्य दो 'प्रवास' और 'करुण' का वर्णन तो नाम भर के लिये वेलि मे हुआ है 'मान' का भी केवल संकेत मात्र मिलता है इस प्रकार हम देखते हैं कि वेलि मे विप्रलभ शृंगार के केवल एक प्रकार 'पूर्वानुराग' का ही वर्णन हुआ है पूर्वानुराग अथवा पूर्वराग के चार भेद होते है— (१) प्रत्यक्ष दर्शन, (२) चित्र दर्शन, (३) गुण श्रवण और (४) स्वप्न दर्शन 'ढोला मारू रा दूहा' मे मारू को स्वप्न मे ढोला के दर्शन हुये और वह उस पर मुग्ध हो गई—

असइ आरखइ मारूवी, सूनी सेज विछाइ ।

साल्हकँवर सुपनइँ मिल्यउ, जागि निसासउ खाइ ॥

रामचरितमानस मे प्रत्यक्ष दर्शन का एक भव्य चित्र तुलसीदासजी ने प्रस्तुत किया है एक ओर से राम और दूसरी ओर से सीता का राज्यप्राप्ताद की फुलवारी मे आना और दोनों की दृष्टि का मिलना सीता ने राम की अवर्णननीय शोभा को हृदयगम कर लिया—

लोचन मग रामहि उर आनी, दीन्हे पलक-कपाट सयानी ।

इधर मर्यादा पुरुषोत्तम राम ने सीता को देखा तो राम के अंग फडकने लगे—'फरकहि सुभग अग सुनु आता' जिन्होंने स्वप्न मे भी पर नारी को नहीं देखा, उनके मन मे यह मोह कैसा ? 'मोह अतिसय प्रतीति मन केरी । जेहि सपनेहुँ परनारि न हेरी ।'

इस सात्विक प्रत्यक्ष दर्शन के विपरीत जायसी के पद्मावत मे बादशाह ने जैसे ही दर्पण मे पद्मावती की एक फलक देखी तो मूर्च्छित हो गया इसके पूर्व भी राघव के द्वारा पद्मिनी के गुण श्रवण कर बादशाह अलाउद्दीन मूर्च्छित हो गया था—

राधौ जौ धनि बरनि सुनाई ।
सुना साह मुरुछा गति आई ॥

हीरामन तोना ने जब पद्मावती के अपूर्व रूप का वर्णन किया तो रत्नसेन अमर की भाँति आर्कषित हो गया—

हीरामनि त्रौ कँवल बखाना । सुनि राजा होइ भँवर लुभाना ।
आगै आउ पखि उजियारे । कहहि सो दीप पतग के बारै ॥

रूपनगर की राजकुमारी चचल ने रत्नसिंह का चित्र-दर्शन किया तो वह उसके वृषभकध, उन्नत ललाट और कातिमय मुखमण्डल से अत्यन्त प्रभावित हो मुग्ध हो गई.

वेलिकार ने वेनि मे रक्मिणी के पूर्वराग का आधार उसका शास्त्राध्ययन बतलाया है अनेक ग्रन्थो और पुराणो में वर्णित श्रीकृष्ण के सौदर्य और महिमा विषयक सामग्रो का पठन कर वह न केवल श्रीकृष्ण की ओर आकृष्ट होती है, बल्कि उन्हे पति रूप मे पाना चाहती है गुण श्रवण से प्रेरित होकर, इच्छित वर प्राप्त करने के लिये वह हरगौरी का व्रत रखती है. वह चाहती है कि श्रीकृष्ण से उसका प्रेम मजिष्ठा के रग की भाँति प्रगाढ बना रहे मजिष्ठा (मजीठ) का राजस्थानी समाज मे बडा सम्मान है. राजस्थानी महिलाये आज भी इसे अपने चूडे पर लगाती हैं उनका यह मानना है कि मजिष्ठा के रग की भाँति उनका पति प्रेम भी प्रगाढ बना रहे.

द्वारिका में ब्राह्मण के मुख से जब श्रीकृष्ण रक्मिणी के सौदर्य और उसकी प्रगाढ भक्ति के बारे मे सुनते हैं तो वे इतने गदगद व रोमांचित हो जाते हैं कि पत्र तक नही पढ सकते और ब्राह्मण को ही सदेश वाचन के लिये लौटा देते हैं—

आणद लखण रोमांचित आसू,
वाचत गदगद कठ न वणइ ।
कागळ करि दीघउ करुणाकरि,
तिणि तिणि हि ज ब्राह्मण तणई ॥५७॥

जायसी के पद्मावत अथवा रीतिकालीन अन्य कवियो द्वारा वर्णित पूर्वअनु-राग जहाँ उहात्मक अधिक हो गया है वहाँ वह मर्यादा की सीमाओ का उल्लघन भी कर गया है, लेकिन वेलिकार ने मर्यादा मे रह कर पूर्व राग के चित्र को बडा स्वाभाविक व सयत भाषा में निरूपित किया है

तोनि दिन बीत गये हैं ब्राह्मण सदेश का उत्तर लेकर अभी तक द्वारिका से नहीं लौटा है और इधर शिशुपाल दल बल के साथ बारात लेकर आ पहुँचा है.

रुक्मिणी अत्यन्त चिन्तित है भगवान् तो भक्त की आर्त प्रकृति सुन कर तुरन्त दौड़े आते हैं इस बार इतनी देर कैसे की ? चिन्तातुर रुक्मिणी की प्रतीक्षा प्रतिक्षण बढ़ती जाती है, फिर उन्माद की अवस्था तक नहीं पहुँचती —

रहिया हरि सही, जाणियउ रुक्मिणी,
कीध न इतरी ढील कई ।
चिन्तानुर चिति इम चितवती,

और इतने में शुभशुकुन रूप छीक हुई 'थई छीक तिम धीर थई' रुक्मिणी का मुरभाया हुआ मुख-कमल खिल उठा और वह आश्वस्त हो जाती है.

ब्राह्मण को आते देख कर तो रुक्मिणी के हृदय में उथल-पुथल मच गई. हृदय सागर में भावोर्मियों की बाढ सी आ गई कृष्ण के समाचार जानने की तीव्र उत्कंठा थी, पर गुरुजनों और सहेलियों के बीच अपना मुख खोले तो कैसे ? न रहा ही जा सकता था और न कहा ही रुक्मिणी के इस द्विधापूर्ण चित्त का कवि ने सुंदर और मनोवैज्ञानिक चित्र अंकित किया है—

चळपत्र थिउ दुज देखे चित्त,
सकति न रहइ न पूछि सकति,
औ आवैं जिम जिम आससौ,
तिम तिम मुख धारणा तकति ॥७१॥

इसके पूर्व रुक्मिणी के हृदय में 'अभिलाषा' का उदय होता है. वह अत्यन्त भयभीत और चिन्तातुर थी. अपनी इस दुःखपूर्ण अवस्था में वह रीतिकालीन नायिकाओं की भाँति प्रलाप न कर केवल अश्रु मिश्रित काजल से कृष्ण को पत्र लिख देती है, जो शका, विषाद, स्मृति आदि अनेक संचारी भावों से युक्त, आकुलता और विह्वलता से परिपूर्ण एक मार्मिक चित्र है. उसकी अधीरता का पता तो इसी से चलता है कि ब्राह्मण को सदेश देने के पश्चात् रुक्मिणी नहीं चाहती कि वह एक क्षण भी कुंदनपुर में खोये—

म म करिसि ढील हवि हुये हेक मन
जाइ जादवा-इन्द्र जत्र ।

अपने प्रियतम कृष्ण-आगमन का समाचार सुन वह मन ही मन अति आनंदित होती है. चाहती है कि ब्राह्मण पर त्रिनोक लुटा दूँ, पर लाज की बेडियाँ केवल नमस्कार भर करवा कर, रुक्मिणी के हृदयस्थ भावों को परोक्ष रूप में प्रगट कर देती है—

बभण मिसि वदे, हेतु सु बीजउ.

विवाहोपरात प्रथम-रात्रि मिलन के प्रसंग पर विरहातुर रक्मिणी को एक अलग कक्ष में बಿठला कर, वेलिकार ने कृष्ण की आतुरता का जो सूक्ष्म और मनो-वैज्ञानिक वर्णन किया है, वह अद्वितीय है। कृष्ण को प्रत्येक क्षण दूसर लगता है वे सुसज्जित केलिगृह में चहलकदमी कर रहे हैं। कभी थोड़ेक क्षणों के लिये शय्या पर बैठ जाते हैं तो कभी शीघ्रता से द्वार तक पहुँच कर कानों से ग्राहट लेने का प्रयत्न करते हैं—

पति अति आतुर त्रिया मुख पेखण

× × ×

अतत सेज-द्वार विचि आहुटि,

स्रुति दे हरि धरि समास्रित ।

‘गागर में सागर भरयो’ की उक्ति के अनुसार वेलिकार ने यद्यपि विप्रलभ शृंगार का अत्यन्त सक्षिप्त वर्णन किया है पर यह सश्लेषण अनेक कवियों के विशद वर्णन से कहीं अधिक विलक्षण, सुंदर तथा साकेतिक होते हुये भी पूर्ण है यह मार्मिकता कवि की अद्भुत क्षमता का द्योतक है, जिसमें सूक्ष्म से सूक्ष्म मनोभावों की सुंदर व्यंजना हुई है.

संयोग शृंगार

इसके पूर्व हम कह आये हैं कि ‘त्री वरणण पहिलौ कीजै, गूथिये जैणि सिंगार ग्रंथ’ जैसी उक्ति से स्वभावतः पाठकों की प्रथम प्रतिक्रिया यही होगी कि वेलि का अंगी रस शृंगार ही है लंबे समय से चली आरही परम्परा का निर्वाह भर करने के लिये ‘त्री वरणण पहिलौ कीजै’ लिख कर कवि ने साहित्य दर्पणकार का अनुकरण किया है—‘आदौ वाच्य स्त्रिय राग पुंस पश्चातदिङ्गितै ।’ नि सदेह शृंगार के संयोग पक्ष का वर्णन वेलि में उत्तम कोटि का हुआ है, फिर भी इसकी प्राणवारा भक्ति है कृष्ण साक्षात् परमात्मा है रक्मिणी भी लक्ष्मी का अवतार है. रक्मिणी और कृष्ण का मिलन आत्मा का परमात्मा से मिलन है आत्मा और परमात्मा के मिलन पर ही स्वर्गीय सुख की प्राप्ति होती है

शृंगार के आलम्बन पक्ष के नायक-नायिकाओं के लिये साहित्य-शास्त्राचार्यों ने कुछ आदर्श स्थापित किये हैं वे महान गुणों से युक्त होने चाहियें, पर इनके इन आदर्शों का पालन रीतिकाल में कितना हुआ है, हम भली भाँति परिचित हैं कृष्ण और राधा सामान्य नायक-नायिकाओं की भाँति नग्न रति क्रीडाओं के पात्र बने वास्तव में रीतिकालीन कवियों के लिये ये नाम तो बहाना भर थे, जिनकी आँड में वे अपनी कुत्सित वृत्तियों का चित्रण कर सके.

वेलि मे वर्णित सयोग श्रुगार की रमणीयता के दर्शन हमे पाँच स्थलो पर होते है (१) रुक्मिणी का बाल-सौंदर्य, (२) वयसंधि, (३) यौवनावस्था का सौंदर्य, (४) विवाह से पूर्व तथा (५) विवोहापरान्त (प्रथम मिलनादि).

(१) रुक्मिणी का बाल-सौंदर्य

भीष्मक राजा की छठी सतान रुक्मिणी लक्ष्मी का अवतार है वह अर्निद्य सुदरी है, जिसके दर्शन भर से श्रुगार रस का स्थायीभाव रति जागृत होता है बत्तीस लक्षणो से युक्त अष्टागवती यह नायिका अपने बाल्यकाल मे मानसरोवर मे क्रीडा करती हुई अति सुन्दर हस-शावक के समान शोभायमान है इतनी मुदर उपमा के पश्चात् भी ऐसा लगता है कि यह उपमा भी अपूर्ण है अतएव उसने तुरत दूसरी उपमा दी कि वह सुमेरु-गिरि पर उगी हुई दो पत्तो वाली कनक लता के समान है अपने बाल्यकाल मे ही जो इतनी लावण्यमयी है पूर्ण वयस्का होने पर उसका सौंदर्य कितना अनुलनीय होगा, कल्पनातीत है समशील तथा समवयस्का सखियो के साथ राजप्रासाद के प्रागण मे खेलनी हुई रुक्मिणी ऐसी लगती है मानो निरभ्र आकाश मे तारागणो के साथ चद्रमा शोभित हो—

राजनि राजकुवरि राय अगणि,
उडयण वीरज अंबहरि ।

(२) वयसंधि .

आयु की दृष्टि से मनुष्य की जो चार अवस्थाये मानी गई है, उनके बीच की तीन अवस्थाओ को वयसंधि कहते है, पर साहित्यिक दृष्टि से वयसंधि से तात्पर्य केवल कौमार्य से यौवनावस्था मे प्रवेश करने की अवस्था से है रुक्मिणी सामान्य नारी नही है अतएव उसके अवयवो का विकास भी असामान्य है अन्य बालिकाएँ जितना एक वर्ष मे बढ़ती है, उतनी वह एक मास मे बढ़ जाती है—

अति वरिस वधै ताइ मास वधै,
ए वधै मास ताई पहर वधति ।

इस प्रकार वह तुरत यौवनावस्था मे प्रवेश कर लेती है. शोशवास्था मे यौवन सुषुप्त रहा है. उसकी जागृति के कोई चिन्ह प्रकट नही होते और वयसंधि तो मानो स्वप्नावस्था के समान है जहाँ अर्द्ध तद्रा और अर्द्ध जागृति की अवस्था रहती है—

सइसव तनि सुसुपति, जौवण न जागृति.
वेस संधि सुहिणा सु वरि ।।

यौवनागम के साथ ही रुक्मिणी के मुख पर अरुणोदय जैसी क्रांति छा गई थी तथा कुच जागृत हो उठे थे. कवि ने इस अवस्था की अनोखी पर पावन कल्पना

कर यह प्रमाणित कर दिया है कि यौवनागो का वर्णन करते हुये भी यदि कृतिकार समय से काम ले तो ग्रन्थलीलता से किनारा काटा जा सकता है अकुरित-यौवना के कुच ऐसे जाग उठे हैं जैसे सूर्योदय के समय सध्यावदन करने के लिये ऋषिगण जाग उठे हो—

पेखे किरि जागिया पयोहर,
सजा वदण रिखेसर ॥

रुक्मिणी अब शनै शनै यौवन मे पदार्पण करती जा रही है उसके हृदय मे शांति नहीं है और उसके विकसित होते हुए उरोज और नितम्बादि उसे एक विचित्र उलझन मे डाल देते हैं. कहाँ तो वह समय था जब वह अपने गुरुजनों के सम्मुख निरवस्त्र होकर भी निःसकोच घूमा करती थी और कहाँ आज वस्त्राभूषणों से आवेष्टित होकर भी उसे अपने विकासोन्मुख कामकेन्द्रों (अंगों) को छिपाने मे लज्जा हो रही है यही ही नहीं उसे तो लज्जा करते हुये भी लज्जा हो रही है :—

आगळि पितमात रमति आगणि,
काम विराम छिपाडण काज ।
लाजवती-अगि अहे लाज विधि,
लाज करती आबइ लाज ॥१८॥

स्वाभावोक्ति, अनुप्रास और विभावना अलंकारों द्वारा कवि ने क्या ही सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक वर्णन किया है !

बेलिकार ने यौवन रूपी बसंत का नवीन उपमाओं द्वारा अतृष्णा वर्णन किया है. यौवन के कारण रुक्मिणी के उन्नत अवयव ही पुष्पित वन है उसके नेत्र कमल सदृश हैं और उसका सुहावना स्वर पिक स्वर जैसा है पलके भ्रमर है और उसका सुन्दर अंग ही मलयाचल है तथा उसका श्वासोच्छ्वास ही दाक्षिणात्य पवन है जो शीतल, मद और सुगन्धित है —

दळ फूलि विमळ वण, नयन कमल दळ,
कोकिल कठ सुहाइ सर ।
पापणि-पख सवारि नवी परि,
भूहारे अमिया भ्रमर ॥२०॥

(३) नखशिख वर्णन

अष्टागवती रुक्मिणी का श्रु गारपूर्ण वर्णन होते हुये भी वह निष्कलंक है, सच तो यह है कि कवि को केवल बाह्य सौंदर्य ही अभीष्ट नहीं है, क्योंकि वह तो क्षणभंगुर व माया है तथा जो भोग वासना से पूर्ण है, जिसमे तृप्ति नहीं होती, पर उसका आभास मात्र होता है रुक्मिणी तो लक्ष्मी का अवतार है अतएव देवी शक्ति है.

उसके अम्यातर सौदर्य को प्रकट करना ही कवि का उद्देश्य रहा है, जिसमें इन्द्रियो की नही, पर आत्मा की परितृप्ति निहित है.

साहित्य मे नायिकाओ के नख-शिख वर्णन की दीर्घ परम्परा है. वेलिकार को भी वेल मे दो अत्रेक स्थल मिले हैं, जहाँ उसने जम कर, रुक्मिणी के नख-शिख वर्णन नही, पर शिख-नख का वर्णन किया है ऐसा कर, उसने किसी परम्परा को भग नही कर, देव-सौदर्य-वर्णन-परम्परा का पालन किया है, जिममे शिखा से प्रारभ कर पाँवो के नखो तक आया जाता है.

अठारह पुराण, चौसठ कलाओ और चौदह विद्याओ मे पारगत रुक्मिणी को भली-भाँति यह समझ मे आगया कि सभी विद्याओ का मूल तो अनन्त भगवान कृष्ण ही है और इसीलिये उनके अपूर्व गुणो का श्रवण कर, उसका हृदय कृष्णानुरक्त हुआ—

सामळि अनुराग थयो मन श्यामा.

कृष्ण-आगमन के शुभ समाचार को मुन, अत्यत हर्षित हो, पहिले से सिखलाई हुई एक सखी से आज्ञा मगवाकर प्रियतम मिलन के मिम रुक्मिणी अम्बा माता की पूजा करने चली. रवाना होने के पूर्व उसने सर्वोत्तम शृगार किया गुलाब जल से स्नान करने के पश्चात् उसके घने व लवे काले केशो से जल-कण ऐसे चूर रहे थे जैसे किसी माला के काले रेशमी डारे के टूट जाने पर मोती गिर रहे हो—

कुमकुमै मजण करि घौत वसत्र घरि,
चिहुरै जळ लागो चुवण ।
झीणै जाणि छछोहा छूटा,
गुण मोती मखतूल गुण ॥८१॥

स्नानातर अपने घने, लवे काले केशो को अपनी गौर वर्ण स्निग्ध भुजाओ पर सुकाने का उपक्रम करती हुई रुक्मिणी की कल्पना कर, कवि की वाचा फूट पडी केशराशि को सुकाती हुई रुक्मिणी ऐसी लग रही थी जैसे मन रूपी मृग को फँसाने के लिये कामदेव रूगी अहेरी ने अपना केश जाल फैला रखा हो सादृश्य का ऐसा उदाहरण अन्यत्र दुर्लभ है—

लागी बिहुं करे धूपणै लीधै,
केस पास मुगता करण ।
मन मृग चै कारणै मदन ची
वागुरि जाणे विसतरण ॥८२॥

सखियो ने उसे शृगार चौकी पर बिठलाकर, अनूठा शृगार करना प्रारम्भ किया. पुष्प और मोती युक्त वेणी गूंथी गई, माग भरी गई, पचाक्षो मे काजल डाला

गया और उसके पश्चात् रुक्मिणी ने स्वयं अपने हाथों से अर्द्धचंद्राकार तिलक बनाया सखियों ने माथे में शीशफूल, कानों में कर्णफूल तथा गले में नाना प्रकार के रत्न जडित हार पहिनाये कचुकी धारण करने पर तो कवि को ऐसा लगा कि मानो हाथी के कुभस्थल को अंग्रेरी से ढक दिया गया हो अथवा कामदेव से युद्ध करने के लिये यह शम्भु का वचन है या फिर ऐसा लगता था मानो भगवान के स्वागतार्थ तम्बू खड़ा कर उसकी कसों को खींच दिया गया हो—

इभ कभ अघारी कुच सु कचुकी,
कवच सभु काम क कळह ।
मनु हरि आगमि, मडे मडप,
बधण दीध की वारगह ॥६०॥

गौर वर्णी भुजाओं पर मणियुक्त फुदने वाले काले रेशमी धागों से बँधे रत्नजडित भुजबन्ध, चदन वृक्ष पर लटकते हुए मणिधरों के समान सुशोभित थे. अन्य बहुमूल्य अलंकारों से अलंकृत और अमूल्य वस्त्रों को धारण की हुई रुक्मिणी की देह की तुलना बेलि से करता हुआ कवि कोमल कल्पना करता है कि रुक्मिणी के अंगों पर शोभित अलंकार पुष्प हैं, उसके पयोधर फलों के सदृश हैं और उसके वस्त्र नव प्रस्फुटित कोमल पत्तों हैं दूसरी बार की गई बेलि और नारी देह की तुलना क्या हमें ग्रंथ के शीर्षक की ओर दिशा निर्देश नहीं कर रही है ?

क्षीण कटि में करधनी धारण करवाई गई जो ऐसी सुशोभित हुई मानो भाग्योदय रूपी सब ग्रह सिंहराशि पर एकत्रित हो गये हों पैरों में स्वर्ण निर्मित घुघरूदार नूपुरों की शोभा का वर्णन तो बड़ा ही मौलिक और अतूठा है वे ऐसे लग रहे थे मानो चरण-कमल के मकरन्द की रक्षा करने के हेतु पात गणवेश धारण किये हुये पहिरेदार हैं रुक्मिणी के नाक के आभूषण नथ में लसित मोती की उपमा देते हुये कवि को पुनः भगवद् गुणों का स्मरण हो आता है और एक रमणीय कल्पना करते हुये कहते हैं कि जिस प्रकार शुकदेव मुनि के मुख में भागवत शोभित है, उसी भाँति नासिका रूपी शुक, मुख से भागवत का पठन करता है. सुदर श्लिष्टार्थ व्यंजना है.

सोलह शृंगार से सज्जित हो रुक्मिणी ने मुख में ताबूल धारण किया, जो लाल कमल सदृश मुख में मकरन्द के समान शोभित था. इस प्रकार हसगामिनी रुक्मिणी की नीलाम्बर से आवेष्टित देह और उसमें से झिलमिलाते हुये विविध रत्नों की कान्ति ऐसी लग रही थी मानो साक्षात् कामदेव ने हर्षित हो घर-घर दीपमालायें जलाई हैं—

अन्तर नीलम्बर अचल आभरण,
अग्नि अग्नि नग नग उदित ।

जाणें सदन सदन सजोई,
मदन दीपमाळा मुदित ॥१०१॥

नख-शिख का इतना भावपूर्ण व रम्य वर्णन करने के पश्चान् भी कवि को इसकी पूर्णता में सदेह है, क्योंकि साक्षात् लक्ष्मी के सौंदर्य को अकित करने की क्षमता किसमें है ? पालकी की ओर अग्रसर गजगामिनी रुक्मिणी के लावण्य के वर्णन में अपनी असमर्थता प्रकट करते हुये कवि कहता है—

चकडोळ लगै इणि भाँति मु चाली,
मति तँ वाखाणण न मूँ ।

घृप, दीप, कुकुम, नैवेद्य, कर्पूर, पान, गुलाबजल आदि से युक्त सखियों के बीच रुक्मिणी ऐसी लगती है मानो मूर्तिमान शील लज्जा से घिरा हुआ है 'शील पर भूषणम्'— नारी का श्रेष्ठतम आदर्श तो शील ही है. लज्जा तो शील का एक बाह्य रूप है—

सखी समूह माहि इम स्यामा,
शील आवरित लाज सू ॥१०३॥

सौंदर्य में अपूर्व सम्मोहक शक्ति है रुक्मिणी अपने इसी सौंदर्य के कारण कुछ क्षणों के लिये सारे सैन्य को मूर्च्छित कर सकी कामदेव के पाँचों बाण (आकर्षण, वशीकरण, उन्मादन द्रावण एव शोषण) इसमें सहायक बने रुक्मिणी की चितवन, हास्य, लास्य, चाल और सकोच आदि के कारण उनको वेग मिला, जिसमें सैनिकों के मन पगु हो गये और वे प्रस्तर-मूर्ति की भाँति हो गये —

मन पगु थियौ, सहु सेन मूरच्छित,
तह नह रही सपेखतै ।
किरी निपायौ तदि नकुटिए,
मठ पूतळी पाखाणमै ॥११०॥

इन सारे उदाहरणों में स्थायीभाव रति का आश्रय है रुक्मिणी तथा इसके आलम्बन हैं श्रीकृष्ण उपर्युक्त नख-शिख वर्णन, जिसमें कामाधता का लवलेश भी नहीं है और जो मर्यादा पूर्ण तथा भक्ति-उन्मुख है, उद्दीपन है, जो रस की उत्कर्षता में सहायक होता है

(४) मिलन

'रव सभळी कि दीठि रथ'—आवाज से भी तेज गति से चलने वाले आकाशगामी रथ में भगवान श्रीकृष्ण का मंदिर के प्राणण में पदार्पण हुआ उन्होंने रुक्मिणी को अपने हाथ का सहारा देकर रथ में बिठलाया और द्वारिका के लिये

प्रस्थान किया तुमुल युद्ध के पश्चात्, शत्रु सेना को पराजित कर वे द्वारिका पधारे समस्त द्वारिका उनके स्वागत में आँखें बिल्लिये खड़ी है स्थान-स्थान पर स्वागत द्वार बनाये गये और सारा राजमार्ग अबीर-गुलालादि से आच्छादित हो गया स्त्रियाँ मगल-गीत गारही हैं और पुष्प-वर्षा हो रही है—

मुकरमै प्रोळि, प्रोळिमै मारग,
मारग सुरग अबीरमई ।

× × ×

सकुसळ सबळ सदळ मिरि सामळ,
पुहप बूद लागी पडण ।

रुक्मिणी-कृष्ण का पाणिग्रहण तो पहले ही हो चुका था अब तो मात्र औपचारिक विधि शेष थी. विवाह बड़े ठाटबाट से सम्पन्न हुआ और तदोपरात पति-पत्नी को केलि-गृह की ओर ले जाया गया केलिगृह में मिलन के पूर्व केवल एक छंद में सध्या-समय के क्रियाकलापों का स्वाभाविक वर्णन कर, रति क्रीडा के लिये कवि ने उपयुक्त वातावरण का सृजन कर दिया है—

सकुडित समसमा सध्या समयै,
रति वछिति रषमणि रमणि ।
पथिक-वधू द्विठि पख पखियाँ,
कमळ-पत्र सूरिजि-किरणि ॥१६२॥

सारे दिन के ओर परिश्रम के बाद, प्रकृति भी कर्मक्षेत्र से हट कर विश्राम करना चाहती है उसके क्रियाकलापों में एक स्वाभाविक शिथिलता के साथ साथ नैसर्गिक सकोच उत्पन्न होता है. जिस प्रकार दिन भर अपने परदेशी प्रियतम की राह देखते देखते सध्या समय के प्रथकार की परिव्याप्ति के साथ, विरहातुर पत्नी की दृष्टि में भी सकोच आजाता है, जिस प्रकार अपने घोंसले की ओर अग्रसर पक्षी सध्याकालीन अघेरे के कारण विवश हो बीच में ही किमी वृक्ष पर बैठ जाता है, जिस प्रकार अपनी सुवास फँलाता हुआ दिनभर का प्रकुलित कमल सध्या समय अपनी कोमल पखुडियों का सकोचन कर लेता है तथा जिस प्रकार दिनकर की प्रखर किरणें सध्या-समय अघेरे से आच्छादित हो, निस्तेज व सकुच जाती है, ठीक उसी प्रकार रति क्रीडा इच्छित रुक्मिणी के हृदय में भी एक स्वाभाविक सकोच उत्पन्न होता है निश्चय ही बेलिकार ने प्रकृति के सकोचन की प्रक्रिया का रुक्मिणी के मनस्थित सकोच की तुलना से सुंदर मनोवैज्ञानिक वर्णन किया है

दूसरी ओर कृष्ण जन्मजन्मातर की अपनी पत्नी रुक्मिणी का मुख देखने को बड़े उत्कण्ठित हैं उनकी हृदयस्थित रति विकसित हो रही है, ठीक उसी प्रकार, जिस

प्रकार रात्रि के कारण चंद्रमा की किरणे विकसित हो जाती है, परकिया नायिकाएँ अपने प्रेमियों से मिलने के लिये अधीर हो जाती है तथा निशाचरगण अपने आहार (प्रातव्य) को प्राप्त करने के लिये अपने अपने स्थानों से निकल पडते हैं. एकात मे बैठे कृष्ण प्रतीक्षा कर रहे है, दीपक जल उठे है अब प्रियतमा का और विरह असह्य है. घुघरू युक्त पैरों मे पडे नूपुरों की ध्वनि सुनने के लिए उनके कर्ण लालायित हैं नेत्र द्वार की ओर लगे है और स्वयं द्वार और शय्या के बीच घूम रहे है दरवाजे पर कान देते है और निराश होकर लौट कर आते हैं मिलनातुर कृष्ण की इस व्यग्र दशा' का मार्मिक वर्णन कितने कवि कर सके है ?

अटत सेज द्वार विचि आहुटि,
स्रुति दे हरि घरि समाश्रित ।

पायलों की भ्रकार ने बधाईदारों की भाँति हसगामिनी रुक्मिणी के आने का संदेश दिया. कृष्ण की मिलन-इच्छा तीव्रतर बन गई. उधर रुक्मिणी की मनोदशा दर्शनीय है प्रियतम से मिलने को आतुर, यौवन-मद को छलकाती हुई, पर लज्जा रूपी लोह-लग गे से बधी पग-पग पर रुकती हुई मुग्धा की भाँति आगे बढ़ती है और इस प्रकार कृष्ण की पियामिलन की इच्छा को तीव्रतम बनाती हुई अत मे सखियों के द्वारा वह केलिगृह की देहली तक लायी गयी कृष्ण का मुख-कमल खिल उठा उनका रोम रोम पुलकित हो उठा उन्होंने गोद मे लेकर रुक्मिणी को शय्या पर आसीन करवाया और चिरतृप्त कृष्ण प्रिया का मुख इस प्रकार देखने लगे जैसे रक धन को. रुक्मिणी तिरछी नजर कर कभी श्रीकृष्ण की ओर देखती तो कभी लज्जावश नतशिर हो जाती और इस प्रकार घू घट मे से अपनी भ्रू-भगिमाओं द्वारा कृष्ण के साथ तादात्म्य स्थापित करने का प्रयत्न कर रही थी

अत मे दपनि के नेत्र, मुख की चेष्टाओं और हृदयगत भावों को समझ कर, सब सखियाँ आँखों-आँखों मे हँसती हुई शयनागार से निकल गईं. रीतिकालीन अन्य कवियों की भाँति, लज्जा को निर्वस्त्र न कर, कवि ने मौन रह कर, औचित्यादर्श स्थापित कर सब कुछ कह दिया है, जो कवि की अपूर्व शब्द-साधना के साथ-साथ मनोविज्ञान की गजब की पकड का द्योतक है —

वर नारि नेत्र निज वदन विलासा,
जाणियौ अतहकरण जई ।
हसि हसि भ्रूहे, हेक हेक हुई,
गृह बाहरि, सहचरि गई ॥१७२॥

‘बिहारी सतसई’ मे इसी भाव को चित्रित करने के लिये बिहारी ने जो खुल कर वर्णन किया है, उसमे वह रसानंद कहाँ ?—

पति रति की बतिया कही, सखी लखी मुसकाई,
कै कै सबै टलाटली, अली चली सुख पाई ॥

तत्पश्चात् रतिक्रीडा प्रारभ हुई इसका रसानंद तो स्वयं भोक्ता ही कर सकता है अन्य पुरुष द्वारा इस एकान्तिक क्रीडा का वर्णन करना कैसे संभव है ? जायसी ने अपने रहस्यवादी और सूफी काव्यग्रंथ पद्मावत में जब रतिक्रीडा का खूब कर वर्णन किया है तो बिचारे रीतिकालीन कवियों का क्या दोष, जिनका जीवन ही स्वच्छंद शृंगार पर आधारित था उन्होंने तो विपरीत रति तक का नग्न वर्णन कर दिया, जबकि वेलिकार ने मर्यादा रूपी ढाल से ढँक कर तथा उसे 'अदीठ' और 'अश्रुत' कह कर सरस व्यंजना के साथ टाल दिया—

एकाद उचित क्रीडा चौ आरभ,
दीठी सु न किहि देव दुजि ।
अदीठ अश्रुत किम कहणो आवैं,
सुख तै जाणणहार सुजि ॥१७३॥

'ढोला मारू रा दूहा' में भी इस एकांतिक क्रीडा का वर्णन हुआ है, पर वहाँ भी इसके रचयिता ने चदनवृक्ष और नागर वेख का उदाहरण देकर सात्विक भावों का सचयन कर दिया है—

ढोलउ मारू एकठा करहि कतूँळ केलि ।
जाणँ चदन रू खडई विळगी नागर वेलि ॥५५५॥

मुरतान्त रुक्मिणी शय्या पर ऐसी पडी हुई है, जैसे क्रीडा करते हुये गजेन्द्र द्वारा म्लान दशा को प्राप्त कमलिनी सरोवर में पडी हो उसके ललाट पर प्रस्वेद कण है उसका चित्त व्याकुल है मुख पर पीलापन है तथा नेत्रों में लज्जा क्या ही हृदयाकर्षक चित्र है—

गजेन्द्र क्रीडता सु विगलित गति,
नीरासइ परि कमलिनी ।

× × ×

श्री वदन पीतता, चित्त व्याकुळता,
हिये ध्रगध्रगी खेद हुई ।

श्रीकृष्ण पवन के मिस शयनकक्ष से बाहर चले गये हैं और शिथिलावस्था में शय्या पर पडी रुक्मिणी को उसकी सखियों ने आकर सभाला उस समय रुक्मिणी ऐसी शोभित होरही थी मानो पुष्पित वेलि रसमत्त भौंरो के भार से झुक कर पृथ्वी पर गिर पडी हो और जिस प्रकार किसी का आधार पाकर, बल खाती हुई बेल पुनः ऊपर को उठने लगती है, ठीक इसी प्रकार सखियों का सहारा पाकर

लज्जा और प्रीति के भार से दबी हुई रुक्मिणी (जिसकी नागिन सी बेणी और करधनी खुल गई थी और कचुकी के बधन छूट गये थे) पुन खडी की गई और श्रीकृष्ण के पास पहुँचाई गई .—

तिणि तालि सखी गळि श्यामा तेहि,
मिळी भमर भारा जु महि ।
वळि ऊभी थई घणा घाति वळ,
लता केळि अवलब लहि ॥१७७॥

× × ×

पुनरपि पधरावी कन्है प्राणपति,
सहित लाज भय प्रीति सा ।

रत्यान्न के इम विशद वर्णन के पश्चात् वेलिकार पाँच छंदो मे प्रभात वर्णन करता है सूर्योदय अनेको का मिलन और अनेको का वियोग करवा देता है उसकी काति से अनेक म्लान होकर सकुच जाते है तो अनेक कमलवत् खिल जाते है. रतिक्रीडा के इस वर्णन मे कवि ने कही भी मर्यादा का अतिक्रमण नही होने दिया है विपरीत इसके वह एक आह्लाददायक स्थिति का सृजन कर सका है, जो कवि के काव्यकौशल्य का अन्यतम दृष्टान्त है लज्जा, उत्कठा, प्रस्वेद, रोमाच, स्पर्श, अवलोकनादि की जो मार्मिक अभिव्यजना इस काव्य के द्वारा प्रकट हुई है, वह अश्लीलता से परे असदिग्ध रूप मे उत्तमकोटि की है

इस प्रकार हम देखते है कि विभिन्न उद्दीपनो (मुग्धि, एकान्त स्थल, पुष्प), अनुभावो और सचारीभावो से युक्त वेलि का यह सयाग शृंगार वर्णन निश्चय ही सरस, सरल व सुरुचिपूर्ण बन पडा है जो वास्तव मे अद्वितीय है इस प्रेम वर्णन मे कवि अपनी सांस्कृतिक परम्पराओ से कट कर नही चला है. विवाहादि मागलिक उत्सवो पर राजस्थान मे प्रचलित रीति रिवाजो के माध्यम से सयोगशृंगार को उत्कृष्ट बनाने मे भरपूर सहायता ली है वास्तव मे वेलि मे वर्णित सयोगशृंगार अपने आप मे साध्य न होकर, एक भव्य उद्देश्य के लिये साधन भर है, जो पृथ्वीराज जैसे कुशल चितेरे के हाथो दमक उठा है.

वेलि में प्रकृति चित्रण

चिरतनकाल से मानव और प्रकृति का साहचर्य रहा है प्रकृति से उसका यह सबध उसके विकास के साथ घनिष्ट होता गया मनुष्य ने प्रकृति की क्रोड में सुख-दुख के भोले सहे है अदसाद के क्षणो में मनुष्य ओस-बिन्दुओ के रूप में रोया है तो हर्पोल्लास के पलो में वे ही ओमकण उमके मुखरित हास्य के छिटके मोनी रहे है पपीहे की पिउ-पिउ की पुकार सयोगावस्था में जहाँ मानव-हृदय में आनन्दोमियाँ उत्पन्न करती है, वही मधुर आवाज विरहातुर प्रेमी प्रेमिकाओ के लिये स्फुलिग उत्पन्न कर उनके हृदय को विदीण कर देती है सत्य तो यह है कि मनुष्य प्रकृति के माध्यम से अपने सुख-दुख और हर्ष-विषाद को सदैव प्रतिबिम्बित करता रहा है उसकी इस अभिव्यक्ति का साधन साहित्य रहा है और इसीलिये प्रकृति और साहित्य दोनों के साथ मनुष्य का चिरतन सायुज्य रहा है

साहित्य में प्रकृति वर्णन आठ भिन्न-भिन्न रूपों में किया जाता है (१) आलम्बन, (२) उद्दीपन, (३) अलंकार, (४) परमतत्व का आभास, (५) उपदेश और नीति के माध्यम से, (६) प्रतीक, (७) मानवीकरण और (८) पृष्ठभूमि तथा वातावरण की सृष्टि के लिये सभी कवि अपने अपने विषय और रचि के अनुकूल, कम-अधिक मात्रा में प्रकृति के अपरिमित सौंदर्य में निमज्जन कर, उसके रहस्यों को अनावरित करते हुये अपनी कृति को उत्कृष्ट बनाने का प्रयत्न करते रहते हैं, जिससे वे सहृदयी पाठको के मनो को प्रभावित कर, इच्छित बिंब उत्पन्न कर सकते हैं मनुष्य यही तक न रुका उसने प्रकृति के जड जगत का तो अपनी इच्छानुसार उपयोग किया ही, पर उसके आश्रित पशु-पक्षी भी उमके आदेशानुसार व्यवहार करने लगे रहस्यवादी कवियों ने तो प्रकृति के नाना रूपों में अव्यक्त परमात्मा के दर्शन कर उससे जीवात्मा का रागात्मक सबध भी जोडा है

प्रमुख रूप से वेलि में प्रकृति-चित्रण निम्न रूपों में पाया जाता है—

- १) आलम्बन रूप में,
- २) उद्दीपन रूप में,
- ३) अलंकार विधान के रूप में,
- ४) परमतत्व के आभास के रूप में,
- ५) पृष्ठभूमि और वातावरण की सृष्टि के लिये

शब्द-सारथी और बहुज्ञ पृथ्वीराज राठौड़ कृत 'वेलि क्रिसन रुक्मणी री' मे विवाहोपरान्त जो ऋतुवर्णन अंकित किया गया है, वह श्रेष्ठ होते हुये भी ऊपर ऊपर से अनावश्यक-सा लगता है, क्योंकि कथा के उत्कर्ष मे अथवा चरित्र के उन्नयन मे उससे किसी प्रकार की सहायता नहीं मिलती और ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने प्रकृति का स्वतंत्र चित्रण कर, साहित्य-शास्त्र परिपाटी का निर्वाह भर किया है. महाकाव्य की दृष्टि से प्रकृति-चित्रण काव्य का अनिवार्य अंग है वेलि एक महाकाव्य है, इसलिये कवि का यह ऋतुवर्णन काव्य की मूलधारा मे असंबन्धित होते हुये भी, इसका अपना पारम्परिक महत्व व स्थान है समग्र ऋतुवर्णन को स्वतंत्र मान लेने के पश्चात् भी वह भावोद्दीपन मे सहायक हुआ है उसकी मौलिकता और सर्वोत्तमता असंदिग्ध है.

रुक्मिणी के रूप वर्णन (बाल और युवा) मे प्रकृति चित्रण के अतिरिक्त, प्रभात वर्णन, युद्ध-वर्षा-रूपक और ऋतुवर्णन आदि वे स्थल है, जहाँ कवि ने जम कर प्रकृति के भावपूर्ण चित्रों को अंकित कर साफल्य को प्राप्त किया है

आलम्बन के रूप में

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इसके अन्तर्गत दो प्रणालियाँ बतलाई है— (१) बिम्ब ग्रहण प्रणाली तथा (२) नाम परिगणन प्रणाली वेलि मे युद्ध-वर्षा-रूपक तथा अन्यत्र आलम्बन के नाम परिगणन प्रणाली के एक से एक सुंदर उदाहरण भरे पडे है. यहाँ कतिपय दृष्टान्त दृष्टव्य है—

हथनाळि हवाई कुहुक बाण हुबि,
होई वीर-हक गय-गहण ।

(हाथियो पर रख कर चलाई जाने वाली तोपे, हवाई बाण और कुहुक बाणों के आघात होने लगे तथा आकाश को गुजा देने वाला वीरों का शोर हुआ)

कळकळिया कृत किरण कळि ऊकळि,
वरजित विसिख विवरजित वाउ ।

(भाले रूपी सूर्य किरण युद्ध मे सतप्त होकर चमकने लगी बाण रूपी वायु चलनी बद हो गई)

कणियर तरु करणि सेवत्री कूजा,
जाती सोवन गुलाल जत्र ।
किरि परिवार सकल पहिरायउ,
वरण वरण विघ दे वसत्र ॥२३७॥

(कनेर, करना, सेवती, कूजा, चमेली, सोनचपा, गुल्लाला आदि विभिन्न वृक्षादि फूलों से लद गये. ऐसा मालूम पडता था मानो बसत के जन्म पर वनस्पति

ने अपने सारे परिवार के लोगो को निमंत्रित किया है और उन्हें रग बिरगे परिधान पहिना दिये है) यहाँ कवि का वनस्पति ज्ञान दर्शनीय है. वस्तु परिगणानात्मक प्रकृति चित्रण का एक सुंदर उद्धरण 'ढोला मारू रा दूहा' से तुलना के लिये प्रस्तुत है, जिसमे देशगत स्वाभाविकता का सजीव चित्रण है—

जिण भुँई पन्नग पीयणा, कयर-कंटाळा रूख ।

आके फोगे छॉहडी, हूँछा भाजइ भूख ॥

विम्ब ग्रहण के रूप में

आलम्बन की चित्रात्मक प्रणाली के अन्तर्गत कवि ने वर्षा ऋतु में बादलो का उमड-धमड कर घिर आना, चपला का चमकना, मोरो और पपीहो का बोलना, शरद ऋतु में सरोवरो में कमल-दलो का खिलना, दिनो का सकुचित (छोटा) होना, नदियो का घटना, शिशिर ऋतु के अंत में युवा-युवतियो का फाग खेलना, बसत ऋतु में कोयल का कूजना, पुष्पो का खिलना, सुगधित मलय पवन का बहना आदि अनेको दृश्य, पाठको के हृदय-पटल पर सभी ऋतुयो के चित्र अंकित करने में पूर्ण समर्थ है. समूचा युद्ध-वर्षा-रूपक कवि की उर्वर कल्पना शक्ति, शब्दो का चयन और उनका समर्थ प्रयोग तथा युद्ध की स्वानुभूति का अन्यतम चित्र है, जिसका उदाहरण अन्यत्र दुर्लभ है.

काळी करि काठळि, ऊजळ कोरण,

धारे आवण धरहरिया ।

गळि चानिया दिसोदिसि जळ ग्रभ,

थभि न विरहिण नयण थिया ॥१९५॥

(सावन के बादल, उमडी हुई काली-पीली घटा, जिसके आगे के भागो का किनारा उज्ज्वल सफेद है, धाराओ के साथ बरस पडे वे निरन्तर बरसते ही जाते है सकते ही नहीं है, मानो विरहिनी के नेत्रो से अविरल आँसू गिर रहे हो) 'काठळि' और 'कोरण' राजस्थानी के देशज शब्द हैं, जिनका अत्युत्तम प्रयोग कवि ने किया है

कळकळिया कुत किरण कळि ऊकळि,

वरजित विसिख विवरजित वाउ ।

धडि धडि धबकि धार धारूजळ,

सिहरि सिहरि समखै सिळाउ ॥१९६॥

अनुप्रास की सुंदरतम छटा के साथ सारे वर्ष्य प्रसंग का ध्वनि चित्र खडा कर दिया है. कवि स्वयं वीर योद्धा था अस्त्रशस्त्र सचालन में निष्णात था और तभी स्वानुभूति पर आधारित युद्ध का एक सजीव और सशक्त चित्र प्रस्तुत कर सका.

एक एक कर सभी ऋतुये आई और चली गई अब बसत का आगमन हुआ है. सुगध, पवन रूपी रथ पर चढ कर बसत के शुभागमन का समाचार देती हुई सर्वत्र प्रसरित हो जाती है. कवि ने क्या ही भव्य चित्र प्रस्तुत किया है—

वन नयरि घराघरि तरि तरि सरवरि,
 पुरुख नारि नासिका पथि ।
 वसत जनमियी देण वघाई,
 रमं वास चडि पवन रथि ॥२३२॥

ऋतुओ का राजा वसत अपना दरबार लगाये बैठा है आज महिफल है, जिसमे वन ही मडप है, निर्भर ही मृदग है, कामदेव ही उत्सव का नायक है, कोकिला ही गायक है, मोर नर्तक है तथा पक्षी ही दर्शक है—

आगळि रितुराय मडियी अबसर,
 मडप वन नाभरण मृदग ।
 पचबाण-नायक गायक पिक,
 वसुह रग मेळगर विहग ॥२४३॥

अकबर के दरबार मे सम्मानित सेनापति के रूप मे उसने कई महफिलो मे भाग लिया होगा और अपने अधीनस्थ उपसेनापतियो अथवा ठाकुरो के साथ स्वयं कितनी ही महफिलो का आयोजन किया होगा. कवि ने सूक्ष्म-निरीक्षण शक्ति के द्वारा एक सरस चित्र खींच दिया है

उद्दीपन के रूप मे

वेलि काव्य मे प्रकृति-चित्रण भावोद्दीपन रूप मे भी हुआ है. इस भावोद्दीपन के कार्य मे प्रकृति का प्रयोग दो प्रकार से किया जाता है—(१) साधर्म्यमूलक और (२) वैधर्म्यमूलक. वैसे वेलि मे अकित ऋतु वर्णन, काव्य का अंग होते हुये भी स्वतंत्र होने के कारण, परोक्ष रूप से ही सभोग और वियोग—दोनों शृंगार पक्षो के भावोद्दीपन मे सहायक हुआ है महाकाव्य में ऋतु वर्णन होना ही चाहिये—इस परम्परा का पालन करते हुए भी जैसा कि हम ऊपर कह आये है यह वर्णन मौलिक व अपूर्व है. सभोग शृंगार के पश्चात् ऋतु वर्णन की एक प्रथा रही है. कवि ने ग्रीष्म से प्रारम्भ कर बसत तक—इस क्रम से ऋतु वर्णन किया है. ऋतुराज बसत की महफिल का वर्णन अलग से किया है कृष्ण और रुक्मिणी प्रत्येक ऋतु का प्रसन्नमन भोग करते है और आनन्द प्राप्त करते है—

नैरति प्रसरि निरघण गिरि नीभर,
 धणी भजं धण पयोधर
 भौळे वाड किया तरु भखर,
 लवळी दहन कि लू लहर ॥१६१॥

नैऋत्य से चल कर लू ने वृक्षो को भखाड और लताओ को जला दिया है. ऐसे समय पति पत्नियो के कुचो का सेवन करते हैं और पत्नी विहीन पुरुष शीतलता

के लिये भरनो की शरण लेते हैं, पर श्रीकृष्ण रक्मिणी के साथ कस्तुरी की गार और कर्पूर की इटो से बने प्रासाद में रक्मिणीजी के कुचो का सेवन करते हुए नित्य नए नए प्रकार से त्रीडा करते हैं.

एक ही टेमू का पुष्प रतिक्रीडा की इच्छा रखती हुई सयोगिनी के लिये सुखप्रद और क्षीणतन वियोगिनी के लिये बध्त्कारक है—

कुसुमित कुसुमायुध ओटि केळि कृत,
तिहि देखे थिउ खीण तन ।
कत सजोगणि किमुख कहिया,
विरहणि कहे पलाम वन ॥२५६॥

इसी प्रकार, वासती पवन को लेकर भी दोनों पक्षों में विवाद है वियोगिनी कहती है कि यह सर्प का भक्ष्य है तो सयोगिनी के लिये यह शीतल और सुगन्धित मलयपवन है—

गुण गध ग्रहित गिळि गरळ ऊगळित
पवण वाद ए उभय पख ।
श्रीखड सैळ सयोग सयोगिणि,
भणि विरहिणी भुयग भख ॥२६४॥

अलंकार विधान में

आकृति, भाव, गुण और धर्म की समानता को प्रकृति के उपमानों द्वारा मार्मिक रूप से व्यञ्जित करने के लिए कविगण अलंकार-विधान में प्रकृति का उपयोग करते हैं यौवन रूपी वसत के आगमन के कारण शरीर के विभिन्न अवयवों का तो रूप ही बदल गया है—

नितम्बणी जघ सु करभ निरूपम,
रभ खभ विपरीत रुख ।

और—

धर धर श्रृंग सधर सुपीन पयोधर,
घणी खीण कटि अति सुघट ।
पदमणि नाभि प्रियाग तणी परि,
त्रिवळि त्रिवेणी स्रोणि तट ॥२५॥

रक्मिणी के नाभि की उपमा प्रयाग से तथा पेट पर पडने वाली त्रिवली के उपमान के रूप में त्रिवेणी तथा त्रिवेणी के तटों के रूप में नितम्बों की उपमा सर्वथा मौलिक व अनूठी है.

रुक्मिणी के नव पल्लवो जैसे कोमल चरणो पर नखो की शोभा का वर्णन करते हुए कवि ने आठ आठ उपमानो से काव्य-सौंदर्य की अपूर्व वृद्धि की है नख ऐमे भले प्रनीत होने थे मानो कमल की पखुडियो पर निर्मल जल-बिन्दु हो अथवा तेज हो, मोती हो, रत्न हो, तारे हो. छोटे सूर्य हो, चन्द्रमा हो, हीरे हो या हंस के बच्चे हो कवि के उर्वर मस्तिष्क की दाद देनी होगी —

ऊपरि पद-पलव पुनरभव ओपति,
निर्मल कमल-दल ऊपरि नीर ।
तेज कि रतन कि तार कि तारा,
हरि हम-सावक सस-हर हीर ॥

परमतत्व के आभास के रूप में

मगलाचरण से लेकर काव्यान्त तक वेलिकार इस तथ्य को विस्मृत नहीं कर सका है कि उसके वर्ण्य श्रीकृष्ण-रुक्मिणी सामान्य कथा नायक-नायिका न द्रोकर अलौकिक सत्ता हैं वे क्रमशः श्रीबिष्णु और लक्ष्मीजी के अवतार हैं उनके बिना इस जीवन का उद्धार कौन कर सकता है ? असभाव्य को सभव करने वाले, किये हुये को अन्यथा करने वाले, पूर्ण पुरुषोत्तम वे ही तो हैं. वे ही सर्व समर्थ हैं—

कृत करण अकरण, अज्ञया करण,
सगळे ही थोके ससमत्थ ।

कबीर और जायसी के रहस्यवाद जैसी अभिव्यक्ति यद्यपि वेलि मे दर्शनीय नहीं है, फिर भी श्रुगार-वर्णन करते करते वारम्बार उनका नामोल्लेख करना ही इस तथ्य का द्योतक है कि वह निरंतर परमात्मोन्मुख है Dr L P Tessitori has also said that, "A passing mention of Krsna and Rukmini here and there makes us remember that they are always present behind the screen" बलि को बाँधने वाले तथा मधु नामक दैत्य का संहार करने वाले जगत पति श्रीकृष्ण ग्रीष्म मे जलक्रीडा कर रहे हैं—

जलक्रीडा क्रीडति जगतपति,
जेठमास एही जुगति ॥१८६॥

और वर्षा ऋतु मे जब श्याम मेघ धरती से मिल जाते हैं तो ऐसा लगता है जैसे मेघ-कृष्ण और पृथ्वी-रुक्मिणी दोनो आलिगन बद्ध हो गये हैं, जीव और परमात्मा का तादात्म्य हो गया है—

धर श्यामा सरिस, स्यामतर जळधर,
घेघूचे गळि बाहाँ घाति ।

मिष्टभाषी कोयलो का बोलना आदि के द्वारा कवि ने द्वारिका की पवित्रता और सुभगता का उत्तम वर्णन किया है तो दूसरी ओर रत्यान्त प्रभात-वर्णन के द्वारा कवि ने प्रकृति की अनेक वस्तुओं के सकुचन और विस्तरण का अजूठा वर्णन किया है, जिसमें कवि की सूक्ष्मदर्शिता और विपुल सांसारिक ज्ञान-विज्ञान की मार्मिक अनुभूतियों के दर्शन होते हैं

सूर्योदय के कारण एक ओर जहाँ चंद्रमा और दीपक निस्तेज हो जाते हैं तो दूसरी ओर वह चकवा को चकवी से, चोरो को उनकी स्त्रियों से तथा ब्राह्मणों को सरोवरो के घाटों के जल से मिला देता है—

गतप्रभा थियउ ससि रयणि गळति

× × × ×

दीपक परजळतउ इ न दीपइ

× × × ×

सूर प्रगटि अतळा समपियउ

चोर, चकव, विप्र-तीरथ वेळ

पृथ्वीराज राजस्थान के वीरता तथा कविता के मूर्तिमत् स्वरूप थे वे अप्रतिम योद्धा और महाकवि थे. कलम और तलवार दोनों के धनी इस महापुरुष ने दोनों का उत्तम प्रयोग कर युद्धभूमि और साहित्य क्षेत्र दोनों में अमरत्व को प्राप्त किया है. बलराम के नेतृत्व में यादवों के चुनिन्दे सैनिक तथा भीष्मक, शिशुपाल आदि की सयुक्त सेना के बीच में जब अल्पकालीन परतुमुल सघर्ष हुआ जिसे वर्णन करने के लिये कवि का हृदय बाग बाग हो उठा और वह पाठकों के सम्मुख उसका एक तादृश्य चित्र प्रस्तुत करने में सक्षम हो सका वेलि में युद्ध-वर्षा-रूपक वर्णन से युद्ध की विकरालता और गहन हुई है. यही लेखक को अभीष्ट था, जिसके कारण वह एक ऐसे वातावरण का सृजन कर सका, जिस पर विजयलक्ष्मी का वरण तथा उसका आन्दोषभोग किया जा सका.

इन सब के अतिरिक्त रुक्मिणी के रूप और वयसधि के स्वतंत्र वर्णन में कवि आकाश-कुसुम तोड़ लाया है. मानसरोवर में तैरते हुये हंस-शावक और सुमेरु पर्वत पर दो पत्तों से युक्त कनकलता की प्राकृतिक सुषमा बरबस मनुष्य के आकर्षण का केन्द्र बनती है—

रामा अवनार नाम ताइ रुकमणि,

मानसरोवरि मेरु-गिरि ।

बाळकति किरि हंस-चौ बाळक,

कनक-बेलि बिहु पान किरि ॥१२॥

यही अनिद्ध सुंदरी रुक्मिणी अपनी सखियों के साथ राजभवन के प्रागण में खेलती हुई ऐसी शोभित है मानो निरभ्र आकाश में झिलमिलाने तारों के साथ चंद्रमा. अनंत आकाश का अनंत सौंदर्य जैसे धारित्री ने अपनी कोख में रख लिया हो—

सग सखी सीळ कुळ वेस समाणी,
पेखि कळी पदमिणी परि ।
राजति राजकुअरि रायआगण,
उडियण वीरज अम्ब हरि ॥१४॥

शिशिर रूपी शंशव जो अब तक रुक्मिणी के अगदेश में सुषुप्तावस्था में था अब यौवन रूपी बसंत के आगमन से जाग उठा मुख की अरुणाभा और उन्नत उग्रेजों की प्रकृति के साथ क्या ही पावन और सरस उपमा दी है जिसमें अश्लीलता की गंध तक नहीं है—

पहिली मुखि राग प्रगट थ्यौ प्राची, अरुण कि अरुणोदय अबर ।

पेखै किरि जागिया पयोहर मभा वदण रिखेसर ॥१६॥

इस प्रकार वेलिकार ने वेलि में अपनी सूक्ष्म पर्यवेक्षण शक्ति, प्रतिभा, ज्ञान-बाहुल्य तथा सरस पर सचोट अभिव्यजना के माध्यम से प्रकृति-चित्रण के रूप में एक ऐसी चिर आनंददायी वस्तु प्रदान की है, जिसकी सानी साहित्यिक सत्ता में दुर्लभ है. अपनी इम विचक्षणता और विदग्धता के कारण वेलि न केवल इस देश के सम्मान का केन्द्र रही पर विदेशी विद्वान भी इसकी सरसता से मुग्ध हुये बिना नहीं रह सके डॉ० एल. पी तैस्सितोरी ने कितना सत्य लिखा है—The great merit of the poem is in the combination of a delightful genuineness and naturalness of expression with the most rigorous elaborateness of style × × × × We now come to the most exquisite picture of the poem—the falling of the night, the impatient expectation of Krsna and the coming of Rukmini to his thalamus. The shyness of the maid and the unbounded joy of Krsna at her arrival, are described with all the mastership, which we should expect from a Rajput of refinement who has had many love experiences of that kind in his life. Then with great ability, Prithiraj draws a discreet curtain before the thalamus of the two lovers and leading us outside into the dark night makes us watch the breaking of the day and then in succession the passing of the six seasons of Indian Year, × × × × It is like a succession of magic-lantern pictures on a wall, each stanza is a quadretto in itself worked to perfection with great elegance in which Indian poets of the seasons succeed so well.

वेलि में औचित्य

‘उचित’ विशेषण से बनी हुई भाववाचक सज्ञा ‘औचित्य’ है स्वयं उचित शब्द ‘उच्’ धातु से व्यत्पुन्न है^१, जिसके विद्वानो ने अनेक अर्थ दिये हैं—(१) प्रसन्न होना, (२) योग्य गुणो का समुदाय (३) एकत्रित करना. (४) किसी वस्तु के आदी बनना, (५) उपयुक्त बनना और (६) अनुकूल बनना ।

साहित्य शास्त्र में औचित्य के प्रतिष्ठापक आचार्य क्षेमेन्द्र ने औचित्य की परिभाषा देते हुये कहा है कि ‘उचितस्य च यो भाव तदौचित्यं प्रचक्षते’ अर्थात् उचित के भाव को औचित्य कहते हैं^२ स्वयं उचित की व्याख्या करते हुये क्षेमेन्द्र ने लिखा है कि जो जिसके सदृश या अनुकूल होता हो, वह उसके लिये उचित है ‘उचितं प्राहुरस्चार्याः सदृश किल यस्य यत् उचित के अन्य पर्याय जो साहित्य शास्त्र में प्रचलित हैं, वे हैं—(१) अनुरूपता, (२) युक्तता, (३) विधि दर्शन मार्ग और (४) योग्यता.

उचित और अनुचित में वस्तु और भाव जगत की कोई भी वस्तु शेष नहीं रहती दूसरे शब्दों में इसकी क्षेत्रीय व्यापकता इतनी विशाल है कि इसमें सभी का समावेश हो जाता है फिर भी, यद्यपि ‘उचित’ की परिभाषा तो नहीं बदलती पर वस्तु के प्रयोग करने की विधि और इसी प्रकार विचार सरणी भी देशकालानुसार बदलती रहती है. मध्ययुग की कई विचार धाराएँ आधुनिक युग के अनुरूप नहीं हैं. उदाहरणार्थ अस्पृश्यता. आज से तीन सौ चार सौ वर्ष पूर्व जिस कठोरता और किसी सीमा तक निर्दयता से समाज में इसका पालन किया जाता था, आज वह लगभग अदृश्य-सी हो गई है. आज अस्पृश्यता के पक्षधर को तुरन्त ही प्रतिक्रियावादी आदि कई विशेषणों से अलङ्कृत होने में देरी नहीं लगेगी

जिस प्रकार समाज में औचित्य का आधार आचार-शास्त्र (Ethics) है, उसी प्रकार भाषा में उसका आधार व्याकरण है तो काव्य में उसका आधार आस्वाद प्रक्रिया है इसी को एक शब्द में ऐसा कहा जा सकता है कि काव्य में

१. अर्थ विचार की दृष्टि से कई विद्वान इसे वच् धातु से व्यत्पुन्न मानते हैं. तारकनाथ तर्क वागीश, वाचस्पत्यम् पृ० १०५८, १५६६.

२. क्षेमेन्द्र, औचित्य विचार चर्चा, गृ० ११६.

श्रौचित्य का आधार 'रस' है। आचार्य क्षेमेन्द्र रस को काव्य की आत्मा मानते हैं। इस दृष्टि से देखा जाय तो श्रौचित्य काव्य की आत्मा ही नहीं है, पर, रस का प्राण भी है

चूँकि काव्य में रस के अतिरिक्त भी अनेक रसेतर वस्तुओं का समावेश होता है, अतएव हमें श्रौचित्य के प्रभेदों पर भी एक दृष्टि डाल लेनी चाहिये। श्रौचित्य के भेदोपभेद कुल मिला कर सताइस हैं^१, जिनको मुख्य तीन भेदों (कविगत, काव्यगत और सहृदयगत) के अन्तर्गत रखा जा सकता है। वेदों को केन्द्र में रख कर यहाँ प्रमुख भेदों की चर्चा ही समीचीन रहेगी। इस दृष्टि से कविगत के अन्तर्गत तत्त्वश्रौचित्य व स्वाभावश्रौचित्य, काव्यगत के अन्तर्गत भाषाश्रौचित्य, अलंकारश्रौचित्य, गुणाश्रौचित्य, छंदश्रौचित्य और रसश्रौचित्य तथा सहृदयगत के अन्तर्गत देशश्रौचित्य व कुलाश्रौचित्य के माध्यम से हम वेदों को श्रौचित्य की कसौटी पर कसेंगे।

वेदों एक प्रबल काव्य है जिसके रचयिता महाराज पृथ्वीराज राठीड एक प्रतिभासंपन्न भक्त कवि थे। भावों के अनुरूप भाषा को ढालने की उनकी क्षमता अद्वितीय थी उन्होंने डिगल जैसी तथाकथित कर्णकट्टु भाषा को ऐसा नाया कि वह प्रसगानुकूल रस-वैविध्य के साथ सबलता से उभर आई है और कहीं अनौचित्य के दर्शन नहीं होते।

(१) पदश्रौचित्य

पद का उचित प्रयोग पदश्रौचित्य है। पात्र, प्रसंग, परिस्थिति और भाव के अनुसार पद का प्रयोग काव्यार्थ में विलक्षणता ला देता है

यथा—

रामा अवतारि वहे रणि रावण,
किसी सीख करुणाकरण ।
हैं ऊधरी त्रिकुटगढ हूँती,
हरि बधे वेळाहरण ॥६३॥

वैसे राम और सीता का काव्य से कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है पर यहाँ रुक्मिणी सारे अवतारों को एक ही भगवान के स्वरूप मान तथा स्वयं को उनकी जन्म जन्मांतर की पत्नी (लक्ष्मी, सीता) मान कर अपने उद्धार की प्रार्थना आर्त-भाव से करती है यहाँ भाव के अनुसार काव्यार्थ में चमक आ गई है।

१. डॉ० सुरेशचन्द्र त्रिवेदी, 'श्रौचित्य विचार चर्चा' (गुजराती अनुवाद) प्र० मेसर्स बी. जेस शाह प्रकाशन, पानकोर नाका, अमदावाद.

(२) वाक्यौचित्य

वर्ण्यविषय का निरूपण करने मे समर्थ वाक्यावली का प्रयोग वाक्यौचित्य कहलाता है. उदाहरणार्थ—

म म करिसि ढील, हिव हुए हेकमन
जाइ जादवाद्द्र जत्र ।
माहरै मुख हूँता ताहरै मुखि,
पग वदण कर देइ पत्र ॥४५॥

इस पद मे रुक्मिणी के मन की अघोरता को सुदर ढग से अभिव्यक्त किया गया है. ब्राह्मण के जाने का मना करने पर रुक्मिणी का आग्रहभरी विनती करना तथा एकचित होकर यदुराय कृष्ण के पास द्वारिका जाकर, प्रथम उनके चरणारविंदो मे प्रणाम करना तथा मेरे मुख की बात को अपने मुख से कहना आदि को विविध वाक्यो मे औचित्यपूर्ण ढग से प्रस्तुत किया गया है.

(३) गुणौचित्य

गुण रस के धर्म हैं वामन और उनके पूर्ववर्ती आचार्यों ने दस गुण बतलाये है, पर आलकारिको ने तीन ही गुण स्वीकार किये और शेष गुणो को इन्ही तीन गुणो-माधुर्य, ओज और प्रसाद मे अन्तर्भाव कर दिया है. गुणौचित्य का अर्थ है माधुर्य, ओज और प्रसाद गुणो का रसानुकूल उपयोग.

(1) माधुर्य गुण

माधुर्य गुण का सम्बन्ध कोमल रसो से है अतएव इसके दर्शन हमे शृगार, करुण और शात रस मे होते है. बेलि मे विप्रलम्भ शृगार और करुण तो अपवाद मात्र ही मिले, पर सभोग-शृगार और शात के उदाहरणो से सारा प्रबध काव्य भरा पडा है माधुर्य गुण का उदाहरण दृष्टव्य है—

वीणा डफ महुरि वस वजाए,
रोरी करि मुख पंचम राग ।
तरुणी तरुण विरही जण दुतरणि
फागुण घरि घरि खेलै फाग ॥२२७॥

उपर्युक्त पद मे फागुन मास मे युवक-युवतियो का हाथो मे गुलाल और मुख पर पंचम राग तथा वीणा, डफ और बासुरी बजाते हुआ का आनदमयी चित्रण है.

(11) ओज गुण

चित्त का विस्तार रूप दीपत्व ओज है चित्त के सकोच के हट जाने से उसका विस्तार होता है ऐसे समय चित्त मे ओज की स्थिति आ जाती है ओज

गुण का सबध उग्र रसो यथा वीर, वीभत्स और रौद्र रसो से है वेलि का युद्ध-वर्षा रूपक-वर्णन ओज गुण के उदाहरणों से आपूरित है दृष्टव्य है—

कळकळिया कृत किरण कळि ऊकळि,
वरजित विसिख विवरजित वाउ ।
धडि धडि धबकि धार धारूजळ,
सिहरि सिहरि समखँ सिळाउ ॥११६॥

(III) प्रसाद गुण

कर्णकट्टु शब्दों का त्याग कर, जहाँ रचना सरल व सुबोध शब्दों से निर्मित होती है, उसमें प्रसाद गुण होता है अर्थात् जिस रचना को पढ़ते ही अर्थ समझ में आ जाय, वह प्रसादगुण युक्त रचना होती है. इसकी स्थिति सभी रसों में हो सकती है वेलि में मगलाचरण और माहात्म्य आदि ही ऐसे प्रसंग हैं जहाँ प्रसाद गुण के दर्शन होते हैं यथा—

सरसती न सूभै ताइ तू सोभै,
वाउवो हुआ के वाउळौ ।
मन सरिसी धावतौ मूढ मन,
पहि किम पूजै पागुळौ ॥४॥

(४) अलंकारौचित्य

काव्य में अलंकारों का उचित प्रयोग अलंकारौचित्य है. उचित प्रयोग का अर्थ है कि (१) काव्य में उनका प्रयोग सायास न होकर स्वाभाविक होना चाहिये; (२) अलंकारों के अभाव में अलंकार का प्रयोग अर्थहीन तथा (३) अनुचित अलंकारों के अभाव में भी अलंकार अपनी महत्ता व सत्ता गुमा बैठते हैं वास्तव में अलंकारों और अलंकारों के बीच एकान्विति को ही अलंकारौचित्य कहते हैं.

‘भूषण बिन न बिराजही, कविता, बनिता, मित’ वाले युग में उत्पन्न पृथ्वीराज भी अलंकारिकता के मोह से ग्रसित थे वेलि का प्रत्येक पद अलंकारयुक्त हैं. कहीं कहीं तो एक छंद में तीन चार अलंकारों का एक साथ प्रयोग हुआ है. इतना होते हुये भी वे सारे अयत्नज हैं और इसीलिये वेलि का काव्य अलंकारों से बोझिल न होकर, अपने नैसर्गिक रूप में चमत्कारिता लिये हुये है वास्तव में पृथ्वीराज के अलंकार काव्य की आत्मा रस—के साधक हैं न कि बाधक. वेलि में अन्य अलंकारों के साथ साथ उत्प्रेक्षा, रूपक और उपमा तो बहुतायत से प्रयुक्त हुये हैं.—

उत्प्रेक्षा :

पति पवन प्रारथित त्री तत्र निपतित,
सुरत अन्त केहवी श्री ।
गजेन्द्र क्रीडता सु विगलित गति,
नीरासइ परि कमलिनी ॥१७४॥

उपमा :

वितए आसोज मिलै नभि वादळ,
पृथी पक जळि गुडळपण ।
जिम सतगरु कळि कळुष तणा जण,
दीपति ग्यान प्रगटे दहण ॥२०५॥

रूपक :

आजाति जाति पट घूघट अन्तरि,
मेळण एक करण अमिळी ।
मन दम्पती कटाछि दूति मै,
निय मन सूत्र कटाछि नळी ॥१६६॥

शब्दालकारो मे अनुप्रास अपने प्रभेदो के साथ बहुतायत से प्रयुक्त हुआ है। राजस्थानी भाषा के विशिष्ट अलकार वयणसगाई (वर्ण सबध) अलकार का तो आद्योपान्त निर्वाह हुआ है। वास्तव में वेलि अलकारो का नैसर्गिक रत्नाकर है।

(५) छंदौचित्य

ऐसा प्रतीत होता है कि छंद-शास्त्र का पर्याप्त ज्ञान होते हुये भी पृथ्वीराज ने अपने वेलि काव्य मे अथ से इति एक ही राजस्थानी छंद छोटा साणोर के दो प्रमुख प्रभेदो खुड्ड साणोर और वेलियो का प्रयोग किया है। कवि ने अपनी अन्य रचनाओ मे दोहा और सोरठा का सर्वाधिक प्रयोग किया। प्रशस्तिमूलक तथा स्तुति परक पदो मे कवि ने गीत छंद के अनेक भेदो का प्रयोग किया है।

(६) भाषौचित्य

पृथ्वीराज की भाषा का स्वरूप साहित्यिक डिगल है जो इस प्रदेश के तथा काल के अनुरूप है इस भाषा और इसमे निर्मित उत्कृष्ट ग्रथो के ज्ञानाभाव के कारण विद्वानो ने भ्रमवश इसकी अनौचित्य टीकाये की हैं, पर मात्र वेलि की रसाभिव्यक्ति की क्षमता को देख कर ये ही विद्वान आश्चर्यचकित रह गये। वेलि मे एक स्थान पर भगवान कृष्ण के मुख से देववाणी सस्कृत का प्रयोग अनौचित्य न होकर

सर्वथा उचित ही है क्योंकि वे उस समय विद्वान सदेश वाहक ब्राह्मण से वार्तालाप कर रहे थे यह छंद सर्वथा पात्रानुकूल भाषा का प्रयोग है—

कस्मात् कस्मिन् किल मित्र किमर्थ,
केन कार्यं परियासि कुत्र ।
ब्रूहि जनेन येन भो ब्राह्मण,
पुरतो मे प्रेषितम् पत्र ॥

इससे कवि के संस्कृत-ज्ञान का परिचय तो मिलता ही है, पर जब हम कवि की अन्य रचनाओं का अध्ययन करते हैं तो उनके ब्रजभाषा पर के अधिकार का भी पता चलता है

(७) रसौचित्य

रस काव्य की आत्मा है। जिस प्रकार आत्मा के अस्तित्व में शरीर स्थित रहता है, उसी प्रकार रस रूप आत्मा के रहने पर काव्य शरीर रह सकता है इतना होते हुये भी रस को काव्यानुरूप होना चाहिये। श्रेष्ठ से श्रेष्ठ स्तर की रस-योजना का कोई महत्व न होगा, यदि वह प्रसंगानुसार, भावानुसार और मूलकथा-प्रवाहानुसार न होकर उससे असंबन्धित हो।

भक्ति और वात्सल्य को भी रसों के रूप में स्वीकार कर लेने पर रसों की सख्या ग्यारह हो जाती है। वेलि में वात्सल्य और करुण रस का सर्वथा अभाव है भक्तिमय रचना होने के कारण हास्य रस के उदाहरण भी अपवाद रूप में ही उपलब्ध हैं

श्री सूर्यकरण पारीक ने अपने द्वारा संपादित वेलि की भूमिका^१ में रस-विरोध (युद्ध वर्षा रूक छंद सख्या ११३ से १२५) का प्रश्न खड़ा किया है। रसगंगाधर के कर्ता जगन्नाथ ने कहा है कि—

तत्र वीर-शृगारयोः, शृगार-हास्योर, वीराद्भृतयो,
वीर-रौद्रयो, शृगाराद्भृतयोश् च अविरोधः ।

इन मित्र रसों के वर्णन के पश्चात् कविराज जगन्नाथ ने यह भी कहा है कि—

सुराङ्गनाभिराश्लिष्टा व्योम्नि वीर वीमान-गाः,
विलोकन्ते निजान् देहान् फेरु-नारीभिरावृतम् ।

इस प्रकार जगन्नाथ ने विरोध का परिहार भी कर दिया है। मम्मट और हेमचन्द्र ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है कि शृगार और वीभत्स के बीच में

यदि वीर रस को दे दिया जाय तो उससे विरोध का परिहार हो जाता है नीचे लिखी अवस्थाओं मे भी विरोधी रसों का साथ साथ वर्णन हो सकता है .—(१) जब कोई रस अपने विरोधी रस का अग्र बन कर आवे तथा (२) जब दो परस्पर विरोधी रस किसी तीसरे रस के अग्र हो^१ ऐसी दशा मे श्री पारीकजी द्वारा उत्पन्न रस-विरोध की समस्या के खडे होने का प्रश्न ही नहीं उठता.

वीर रस

कलम और तलवार दोनों के धनी पृथ्वीराज ने वीर रस का सशक्त वर्णन किया है कवि ने युद्ध-वर्षा रूपक प्रस्तुत कर सजीव चित्र उपस्थित कर दिया है : बलराम की ललकार और उनका अपने सैनिकों को प्रोत्साहन दर्शाने का है—

बेली तदि बळिभद्र बापूकारइ,
सत्र साबतउ अजे लागि साथ ।
वूठइ वाहवियइ आ वेळा,
हिव जीपिस्यइ जु वाहिस्यइ हाथ ॥१२३॥

रौद्र रस

क्रोध, रौद्र का स्थायी भाव है. किसी के ललकारने पर युद्धभूमि मे क्रोध आना स्वाभाविक है रक्मि के ललकारने पर श्रीकृष्ण के रौद्र रूप धारण करने का कवि ने सुंदर शब्द-चित्र अंकित किया है—

विळकुळियउ वदन जेम वाकारियउ,
सग्रहि धनुष पुणच सर सधि ।
क्रिसन रकम-आउध छेदण कजि,
वेळखि अणी मूठि द्रिठ बंधि ॥१३१॥

वीभत्स

वेलि मे छद्द संख्या १२० से १२८ तक वीभत्स रस का वर्णन हुआ है इस रस का स्थायीभाव जुगुप्सा है. दुर्गंध-युक्त मास, रक्तादि इसके आलम्बन हैं—

रिण आगण तेणि रहिर रळतळिया,
घणा हाथ-हूँ पडई घणा ।
ऊघा पत्र बुदबुद जळ आक्रिति,
तरि चालइ जोगिणी तणा ॥१२२॥

२. श्री नरोत्तमदास स्वामी, क्रिसन रकमणी री वेलि की प्रस्तावना, पृ० ५३ से ५७,

भयानक रस

इस रस का स्थायी भाव भय है. हिसक जतु और श्मशानादि से भय का सचार होता है. भय के कारण ही शरीर में कँपकँपी छूट जाती है तो कभी कभी मूर्छा भी आ जाती है. भालो, तलवारो और बाणो के चलने से शत्रुओ के हृदय काँप उठे—

कँपिया उर काइरा असुभ-कारियउ
गाजति नीसाणे गडगड् ॥१२०॥

अद्भुत रस

विस्मय, इस रस का स्थायीभाव है. वेलि में इसके दो उदाहरण हैं प्रथम तो सदेशवाहक ब्राह्मण के जागने पर अपने आपको द्वारिका में पाना और द्वितीय रक्मि के काटे हुये बालो को पुन. उगा देना—

सप्रति ओ किना, किना ओ सुहिणउ,
आयउ हू अमरावती ।
जाई पूछियउ, तिणि इम जपियउ,
देव । सु आ द्वारामती ॥११॥

शात रस

शात रस का स्थायीभाव शम या निर्वेद है. वेलि के प्रारम्भिक छंद शात रस के हैं, जिसमें ईश्वर के प्रति प्रेम उसकी महानता और अपनी दीनता प्रकट की गई है.

शृ गार

भक्तिमय-शृगार से परिपूर्ण यह ग्रथ सयोग शृगार के उत्तम दृष्टान्त प्रस्तुत करता है. वेलि में विप्रलभ शृगार नहीं बत है सयोग शृगार के अन्तर्गत नायिका का बाल-सौंदर्य, वयसधि, यौवनावस्था, विवाह से पूर्व तथा विवाहोपरात प्रथम मिलन और उसके पश्चात् आदि ऐसे स्थल हैं जहाँ कवि का मन खूब रमा है और उसने उसके विशद चित्र खींचे हैं. पर जैसा कि हम ऊपर निर्देश कर आये हैं यह मारा शृगार वासनामय न होकर भक्ति के तानो-बानो से निर्मित है. शृगार रस के औचित्य का सागोपाग वर्णन हम भाव पक्ष के अन्तर्गत कर आये हैं, अतएव यहाँ पुनरावर्तन के भय से इसका पुन वर्णन करना उचित नहीं लगता है.

हास्य

हास ही हास्य का स्थायीभाव है. विकृत आकृति, वेष, वाणी और चेष्टा आदि हास्य के आलबन हैं. रक्मी के केश काट कर उसे विद्रूप बनाते समय थोड़ी

मुस्कराहट बरबस आ जाती है इसी प्रकार हास्य का चित्र कवि ने उस समय खीचा है जब सारी सखियाँ हँसती हुई एक एक कर शयनगृह में रुक्मिणी को अकेली छोड़ कर बाहर चली जाती है—

हसि हसि भ्रू हे, हेक हेक हुइ,
ग्रिह बाहिरि सहचरी गई ॥१७२॥

(द) स्वाभावौचित्य

मानव प्रकृति का यथातथ्य वर्णन स्वाभावौचित्य कहलाता है. रुक्मिणी क वाग्दान पर रुक्मि के उद्धत स्वभाव का तादृश्य चित्र पृथ्वीराज ने अंकित किया है—

मावीत्र अजाद मेटि बोलै मुखि,
सुवर न को सिसुपाल सरि ।
अति अँबु कोपि कुँवर ऊफणियौ,
वरसाळू वाहळ्ळा वरि ॥३४॥

(६) तत्वौचित्य

तत्व कथन का उचित प्रयोग ही तत्वौचित्य है. जीवन-मरण का अनिवार्य चक्कर, जीवन की क्षणभंगुरता, सत्यमेव जयते आदि वे तत्व हैं, जो चिरकालीन सत्य हैं इसी प्रकार यह भी सत्य है कि परमात्मा के एक होते हुये भी 'जाकी रही भावना जैसी, प्रभु मूर्ति देखी तिन ऐसी' जैसी तत्वमयी उक्ति के अनुसार एक ही भगवान श्रीकृष्ण के अनंत स्वरूपो का वेलिकार ने चित्र उपस्थित किया है—

कामिणी कहि काम काळ कहि केवी,
नारायण कहि अवर नर ।
वेदारथ इम कहै वेदवत
जोग तत्त जोगेसर ॥७६॥

देशौचित्य

जलवायु, भौगोलिक वातावरण, नगर वर्णन, प्रकृति वर्णन आदि का जहाँ देशानुसार वर्णन किया जाय, वहाँ देशौचित्य माना जायेगा. वेलि मे द्वारिका नगरी का वर्णन, और ऋतु वर्णन इसी कोटि के अन्तर्गत आते हैं. कवि का ऋतु वर्णन तो वास्तव मे वास्तविक बन पडा है मरुभूमि मे उठती लू के ताँडव को देखिये—

नैरति प्रसरि निरधण गिरि नीभर,
धणी भजै धण पयोधर ।
भोळे वाइ किया तरु भखर,
लवळी दहन कि लू लहर ॥१६१॥

अथवा राजस्थान मे वर्षा मे उठती वनघोर घटा का दृश्य देखिये—

काळी करि काठळि ऊजळ कोरण
धारे श्रावण धरहरिया ।
गळि चालिया दिसो दिसि जळग्रभ,
धमि न विरहिण नयण थिया ॥१६५॥

कुलौचित्य

कुल गौरव के अनुरूप कार्यों का वर्णन, आभिजात्य का निर्वाह तथा वशानुगत चरित्र का निरूपण कुलौचित्य कहलाता है वेलि मे जब रक्मि अपने पिता के प्रस्ताव की परवाह न कर अपनी बहन रक्मिणी का विवाह शिशुपाल से करना चाहता है तो उसके मन मे कुलौचित्य का ही प्रश्न था—

प्रभणति पुत्र इम मात पिता प्रति
अम्हों वासना वसी इसी ।
ग्याति किसी राजवियां ग्वाळा ।
किसी जाति कुळ पाँति किसी ॥२१॥
सुजु करै अहीरा सरिस सगाई,
ओलाडे राजकुळ इता ॥३२॥

सदेशवाहक ब्राह्मण को आता देखकर भगवान ने जिस ढग से उसका सम्मान किया, वह उनके आभिजात्य कुल के वंशानुगत चरित्र की विशेषता प्रकट करता है—

ऊठिया जगतपति अन्तरजामी,
दूरन्तरी आवती देखि ।
करि बन्दण, आतिथ ध्रम कीधो,
वेदे कहियो तेणि विसेखि ॥५४॥

काव्यौचित्य के सभी पहलुओं पर विचार करने पर लगता है कि पृथ्वीराज ने वेलि मे औचित्य का संपूर्ण ध्यान रखा है तथा कही भी अनौचित्य का प्रवेश नहीं होने दिया है.

वेलि की टीकायें

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है, 'शृंगार रस के ग्रथो की जितनी ख्याति और मान बिहारी सतसई का हुआ उतना और किसी का नहीं इसकी पचासो टीकायें लिखी गई है इन टीकाओं मे ४५ तो बहुत प्रसिद्ध है' यह सत्य भी है कि हिंदी साहित्य के अन्यतम ग्रथ रामचरित मानस को छोड़ कर इतनी ख्याति और सम्मान अन्य किसी ग्रथ को कभी नहीं मिला है, पर वेलि की बात कुछ निराली ही है सस्कृत, ब्रज, हिन्दी, राजस्थानी और गुजराती मे इसकी जो टीकाये उपलब्ध है वे ही इस बात का पुष्ट प्रमाण है कि वेलि उत्कृष्ट कोटि का एक अत्यन्त लोक-प्रिय ग्रथ है बिहारी सतसई की भाँति इसकी अनेक टीकायें (गद्य और पद्य मे) उपलब्ध है. अतर वैशिष्ट्य मे है जहाँ 'बिहारी सतसई' केवल काव्य रसिको तक ही सीमित रही, वेलि मूलत भक्ति ग्रथ तथा साहित्यिक दृष्टि से उत्तम ग्रथ होने के कारण विद्वद्वर और सामान्य जनता दोनों के अतरतम तक पहुँच सकी.

महाकवि पृथ्वीराज राठौड द्वारा परिष्कृत डिगल भाषा मे लिखी हुई यह वेलि इस भ्रम का निवारण करने का भी पर्याप्त व श्रेष्ठ प्रमाण है कि डिगल केवल वीररसोपयुक्त भाषा न होकर अन्य रसो को बहन करने की भी उतनी ही क्षमता रखती है, जितनी कि कोई दूसरी समृद्ध भाषा डॉ एल. पी तैस्सितोरी ने इसी बात को लक्ष्य कर लिखा है कि "Indeed, the musicality of the verses is such that nothing could more conspicuously prove the error of them, who hold that Dingla is too harsh for erotical or idyllic subjects and is only fit for heroic themes" (जो लोग यह मानते हैं कि प्रेमसबधी और लोक धर्मी काव्य के लिये डिगल बहुत ही कर्णकटु है, वास्तव मे, वेलि की सगीतात्मकता और उत्कृष्टता उनका भ्रम भग करने के लिये पर्याप्त है) वेलि की इस भाषा विषयक विशेषता ने भी वेलि के प्रसार मे योगदान दिया.

जैसे जैसे इसका प्रचार बढ़ता गया, प्रतिलिपिकारो (लहियो) ने इसकी अनेक प्रतिलिपियाँ की. प्रतिलिपि करते समय अज्ञान मे ही उनसे अनेक भूले हो जाती रही हैं

१. हिंदी साहित्य का इतिहास, नवम संस्करण, पृ० २४६.

२. डॉ० तैस्सितोरी द्वारा संपादित वेलि, Introduction पृ० XII.

परिणामतः कालान्तर मे छद सख्या और भिन्न भिन्न पाठान्तरों के कारण अर्थ सम्बन्धी आदि कई प्रश्न उठ खडे हुये भिन्न-भिन्न टीकाओं के निर्मित होने का एक प्रधान कारण यह भी है.

आधुनिक काल मे अद्यावधि वेलि की सात टीकायें विस्तृत भूमिकाओं के साथ प्रकाशित हो चुकी हैं हिन्दी मे प्रथम टीका महाराज जगमालसिंहजी द्वारा लिखित और ठाकुर रामसिंह तथा प्रो० सूर्यकरण पारीक द्वारा संपादित है जो हिन्दुस्तानी अकेडेमी द्वारा सन् १९३१ मे प्रकाशित हुई थी प्राक्कथन^१ मे जगमालसिंह ने लिखा है कि 'जब मै 'वेलि' के दोहलो का अन्वयार्थ, भावार्थ, शब्दार्थ आदि अपनी बुद्धि के अनुसार लिख चुका तो मैंने श्रीमान् ठा० रामसिंहजी एम ए. और पंडित सूर्यकरणजी पारीक एम.ए. को इसका पूर्ण अधिकार दे दिया कि वे अपनी इच्छा और सुविधा के अनुसार इसको घटा बढा कर, जैसा उचित समझे वैसा रूप देकर और इसका सशोधन और संपादन करके जहाँ और जैसा चाहे प्रकाशित करादे इन सज्जनों ने अपना अमूल्य समय लगा कर, बडा परिश्रम और खोज करके मेरी टीका की काया ही पलट दी' इससे स्पष्ट पता चलता है कि प्रस्तुत टीका का मूलाधार जगमालसिंहजी की वह टीका है जो वास्तव मे अप्रकाशित ही रही. इस प्रकार इस टीका के अन्तर्गत एक और टीका के अवस्थित होने के कारण हमे इसे दो टीकाओं के रूप मे ही स्वीकार करना चाहिये. इसके सम्पादकद्वय ने जो अध्यवसाय किया है, वह प्रशंसनीय है वेलि से सम्बन्धित सभी विषयों का समावेश करती हुई विस्तृत भूमिका, नोट्स, पाठान्तर, शब्दकोष, प्राचीन टीकायें, प्रथम पँक्ति सूची आदि से इस ग्रंथ की उपादेयता निश्चय ही बहुत बढ गई है राजस्थानी की पूर्वी बोली ढ़ढाड़ी और सस्कृत की सुबोध मजरी टीकायें देकर संपादकों ने पुस्तक को सर्वांगपूर्ण बनाया है. भारतीय भाषाओं के प्रथम कोटि के अध्येता डॉ० ग्रियर्सन ने इस पुस्तक के सबध मे लिखा है कि 'आधुनिक भारतीय भाषाओं मे मैंने कोई भी ऐसी कृति नहीं देखी है, जिसका सम्पादन और प्रकाशन प्रत्येक दृष्टि से इतना पूर्ण हुआ हो'

इसके पूर्व, अपनी मातृभाषा इटेलियन से भी अधिक जिसको राजस्थानी भाषा से प्रेम था, ऐसे विदेशी विद्वान डॉ० तैस्सितौरी ने अनेक प्रतियों का आधार लेकर तथा कठोर परिश्रम के द्वारा वेलि का एक सुंदर सम्करण ख्यातनामा एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ते से सन् १९१९ मे प्रकाशित करवाया था. आगल भाषा मे लिखी हुई इसकी पन्द्रह पृष्ठीय भूमिका, पाठान्तर, विस्तृत नोट्स (आगल भाषा मे) और शब्दकोष देकर इस विद्वान ने हमारी मातृभाषा राजस्थानी की जो अन्यतम सेवा की है, ऐसी सेवा स्वयं राजस्थानी भाषा के धुरधर कहे जाने वाले

१. वेलि क्रिसन स्कमणी री, प्राक्कथन, पृ० ६, प्रकाशक. हिन्दुस्तानी अकेडेमी, प्रयाग

विद्वान भी नहीं कर सके है 'वेलि क्रिसन एकमणी री पृथ्वीराज री कही, वचनिका राठीड रतनसिहजी री महेशदासोत री खिडिया जगा री कही,' तथा जोधपुर और बीकानेर आदि राज्यों के चारणी और ऐतिहासिक हस्तलिखित प्रतियो का सर्वेक्षण (Bardic and Historical manuscripts—Descriptive catalogue.) आदि कई अमूल्य ग्रंथो को प्रकाशित करवा कर, उसने हममे हेय दृष्टि से देखी जाने वाली हमारी भाषा के प्रति आदर की भावना उत्पन्न की उनके ग्रंथ हमारे प्रेरणा स्रोत है, जिनसे प्रेरित होकर हम आज राजस्थानी भाषा की सर्वांगीण उन्नति तथा उसकी सर्वधार्मिक मान्यता के लिये आदोलन रत है

तीसरी टीका डॉ० आनन्दप्रकाश दीक्षित कृत है जो १९५३ मे विश्व-विद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर से प्रकाशित हुई जबसे वेलि के साहित्यिक महत्व को केन्द्र मे रख, अनेक विश्वविद्यालयो ने अपने अपने स्नातकोत्तर पाठ्यक्रमो मे इसको रखना प्रारम्भ किया, वेलि अधिकाधिक आकर्षण का केन्द्र बनती गई और उसके विविध पक्षो को लेकर द्रुतगति से कार्य होने लगा डॉ० आनन्दप्रकाश दीक्षित द्वारा सपादित वेलि इसका ही परिणाम है. उन्होने अपनी विद्वत्तापूर्ण विस्तृत भूमिका लिख कर उसके भाव जगत के अप्रतिम सौंदर्य के विविध पक्षो को एक एक कर उद्घाटित कर, इसकी सर्वोत्तमता को प्रदर्शित किया है इनके इस कार्य से अनेक साहित्य-कर्मियो को प्ररोचना मिली है

सन् १९५३ मे ही प्रसिद्ध विद्वान प्रो० नरोत्तमदास स्वामी द्वारा सपादित वेलि का प्रकाशन श्रीराम मेहरा एण्ड कपनी, आगरा से हुआ सयोग की बात तो यह है कि डॉ० दीक्षित और प्रो० स्वामी द्वारा प्रस्तुत दोनो टीकाओ का प्रकाशन एक ही वर्ष सन् १९५३ मे हुआ, दोनो का प्रकाशन भी उत्तर प्रदेश से हुआ तथा दोनो के लेखक मूलत अध्ययन अध्यापन करने वाले प्राध्यापक है वयोवृद्ध प्रो० स्वामी राजस्थानी भाषा के अतिरिक्त हिंदी के भी जाने माने विद्वान है स्वामीजी की इस टीका की अनेक विशेषताएँ है अपनी प्रस्तावना मे राजस्थानी भाषा और उसका साहित्य, वेलि साहित्य तथा वेलि की भाषा का व्याकरण आदि अनेक उपयोगी विषयो पर गहराई से चिन्तन किया है मूल पाठ के नीचे दोहलो का ब्रजभाषानुवाद, शब्दार्थ और पाठान्तर दे दिये गये है तत्पश्चात् हिंदी-गद्य-भाषान्तर दिया गया है और अंत मे परिशिष्ट के अन्तर्गत स्वयं स्वामीजी द्वारा रचित हिंदी पद्यानुवाद का एक अश युद्ध-वर्षा-रूपक प्रकरण दिया गया है तुलनात्मक अध्ययन के लिये एक छद्म प्रस्तुत है—

मूल

घटि घटि घण घाउ, घाइ घाइ रत घण,
ऊच छिछ उछळइ अति ।

पिंडि नीपनउ कि खेत्र प्रवाळी,
सिरा हस नीसरइ सनि ॥१२५॥

प्रो० स्वामी द्वारा पद्यानुवाद

घट घट मे है घाव घने श्री, घाव घाव मे रक्त घना,
उछल रहा वह उनसे मानो फव्वारो का भुंड बना ।
लाल लाल पौवे उग आये, मूंगो क क्या खेत फले,
प्राण निकलते उनसे ऐसे पौधो से सिरटे निकले ॥

उत्तर प्रदेश से ही एक और टीका का प्रकाशन वि स० २०१० अर्थात् सन् १९५४ मे मकर सक्रांति को हुआ इसके संपादक श्री कृष्णशंकर शुक्ल है तथा प्रकाशन संस्था है साहित्य निकेतन कानपुर. अर्थ सबकी कुछ व्याख्याओं के अंतर के अतिरिक्त इसकी अन्य कोई विशेषता नहीं है गुणवत्ता की दृष्टि से प्रो० स्वामीजी की ही नहीं डॉ० दीक्षित की टीका से भी यह सामान्य स्तर की ही मानी जायेगी.

इसके एक वर्ष ही बाद वि स २०११ मे वेलि की एक और टीका का प्रकाशन हुआ इस बार यह कार्य किसी हिन्दी प्रदेश की ओर से न होकर एक ऐसे प्रदेश से हुआ, जिसका राजस्थानी भाषा और साहित्य के साथ साथ उसकी संस्कृति और सभ्यता से भी घनिष्ठ नाता है इस बार यह कार्य फार्बंस गुजराती सभा ने उठाया और इसके संपादक है श्री नटवरलाल इच्छाराम देसाई इस टीका की सामान्य भूमिका मे श्री देसाई ने सवत् १६३८ को वेलि का निर्माणकाल माना है पर साथ ही साथ यह भी माना है कि विद्वानो से वेलि की साहित्यिक श्रेष्ठता आदि को प्रमाणित करवाने मे उन्हें छः सात वर्ष और लग गये. इसलिये वास्तव मे जनता के सामने वेलि प्रथम बार सवत १६४४ मे ही आई. जो विद्वान सवत १६४४ को इसका निर्माण काल मानने है इससे उनको थोड़ी द्विधा अवश्य उत्पन्न हो जाती है इस टीका का सर्वोत्तम महत्व इसका एक गुजराती विद्वान द्वारा संपादित होना, गुजराती भाषा के एक शोधसंस्थान द्वारा इसको प्रकाशित करवाना तथा जिस प्रति को आधार मान कर इसकी टीका लिखी गई, उसका गुजरात मे ही उपलब्ध होना है इसकी टीका पश्चिमी राजस्थानी (मारवाडी अर्थात् जूनी गुजराती और समभूती (अर्थ गुजराती) मे है यह प्रति उन्हें सन् १९२० मे सूरत मे प्राप्त हुई थी तथा जिसे स० १७७४ मे तारापुर (गुजरात) मे किसी अनाम लिपिकार ने लिपिबद्ध किया है. इसमे कुल ३०७ छंद है और अंतिम दोनो छंद रचना सूचक है

सातवीं टीका डॉ० नेमीचन्द जैन द्वारा संपादित है जो पद्म बुक कंपनी, जयपुर द्वारा प्रकाशित है इसमे प्रकाशन काल का उल्लेख ही नहीं है व्याखाकार ने इस सटीक मे मात्र २२७ छंदो की व्याख्या ही प्रस्तुत की है. बसत-जन्म रूपक से लगा

कर महात्म्य और प्रशस्ति तक के छंदो का उल्लेख न देख कर यही अनुमान होता है कि इस सस्करण का उद्देश्य केवल पाठ्यपुस्तक भर का है इसके उपरांत डॉ० जैन ने १३७ पृष्ठों की श्रमसाध्य सुन्दर भूमिका लिखी है. पृ० १३७ पर ही डॉ० जैन ने जिन मुहावरो का निर्देश किया है उनमें से केवल दो तीन ही मुहावरे हैं शेष तो अभिधा-शक्ति वाचक केवल शब्द भर है.

प्राचीन टीकायें

जिस प्रकार वेलि की प्राप्त प्रतिलिपियो में वि स १६६९ में फूलखेडा में 'रामा' द्वारा लिखित प्रति सर्वाधिक पुरानी है. ठीक उमी प्रकार वेलि की सर्वाधिक प्राचीन टीका लाखा द्वारा वि स १६७३ में ढूँढाडी (पूर्वी राजस्थानी) में लिखी गई थी शोध की दृष्टि से दोनों बहुमूल्य हैं और ये दोनों, अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर में उपलब्ध है लाखा की एक टीका मूल के साथ हमारे निजी संग्रहालय में भी है.

ढूँढाडी टीका

इसका सर्वप्रथम प्रकाशन वेलि के सम्पादक द्वय ठा० रामसिंह और पंडित सूर्यकरण पारीक ने स्वसंपादित वेलि के परिशिष्ट 'क' में करवाया था आवश्यक शोध सामग्री के अभाव में तब वे यह निश्चय नहीं कर पाये थे कि इसका टीकाकार लाखा है उन्होंने लिखा है कि 'संवत् १६७३ की ढूँढाडी (पूर्वीय राजस्थानी) टीका में प्रथम दोहले की टीका नहीं मिलती इसलिये यह टीका संवत् १६२६ में खुवास श्री आसाजी द्वारा लिखाई हुई असली ढूँढाडी टीका की नकल से ली गई है' श्री अगरचंद नाहटा^१ ने अपने एक लेख में प्रमाणित कर दिया है कि इस ढूँढाडी टीका के लेखक लाखा ही है टीका के प्रारम्भ में मगलाचरण के जो छंद छंद दिये गये हैं उनमें से वे दो जिनमें लाखा के नाम का उल्लेख है, यहाँ उद्धृत है—

ध्यात्वा श्री गुरु पाद पद्म युगल, श्री मन्मुरारैः पदा ।
 वल्या प्रारंभतै जन प्रियकरी टीका लखाख्य' कविः ॥
 नत्वा कवीन्द्राय सर्वज्ञाम्, प्रार्थना सिद्धि दायकान ।
 लखाख्ये नापि सुधिया वेल्लि टीका प्रतन्यते ॥

सत्रहवीं शताब्दी की राजस्थानी भाषा की इस पूर्वी बोली ढूँढाडी के गद्य का उद्धरण दृष्टव्य है—'कवि कहे छै । श्रीपति इसी कुण की मति छै जु तहारो गुण कथै । और इसो कुण तारू छै जु समुद्र तरै । अर इसो कुछ पखी छै जु गगन कहता आकास लग पूहचे अर इसो कुण गरीब सामर्थ छै जु सुमेर ने उठावै । जो

१. वेलि की टीकाये—लेखक श्री अगरचंद नाहटा, राजस्थान भारती, परिशिष्टक मई सन् १९६१, अंक ३, पृ० ३०.

असौ असामर्थ छै तो बमि रहै जस न कहै । ताकौ जबाब आगला दुवाला माहि
कहे ।' ॥६॥

सुबोध मजरी टीका

इसे पद्मसुन्दर के शिष्य वाचक सारंग ने वि स. १६७८ में पालणपुर
(गुजरात) में लिखा था सारंग की यह टीका संस्कृत में है और इसका आधार लाखा
की हू ढाडी टीका है—

लाक्षाभिधेन भाषाया चतुरेण विपश्चिता ।
चारुणेन कृतो बालावबोधोऽर्थं सुलब्धये ॥
पर न तादृगर्थोक्ति-पटुत्व वितनोत्ययम् ।
तेन संस्कृत-वाग्-युक्ता टीकाम्येना करोम्यहम् ॥

सपादक द्वय ने स्वसपादित वेलि में इसे परिशिष्ट 'ख' में प्रकाशित करवाया
है हू ढाडी टीका में से दिये गये उपर्युक्त उद्धरण (छंद स ६) की ही सारंग द्वारा
लिखित संस्कृत टीका का उद्धरण दृष्टव्य है—'पुनर्विज्ञप्तिद्वारेण वदति—हे श्रीपते हे
प्रभो, स क कवि तव गुणान् य स्तौति इति । स कस्तार को नदी तडागादिजल-
तरणजो य समुद्र तरति । कश्च पक्षी बह्वुच्चैर्गतिकार. पर गगनात् ज्योतिष्कादि-
मडल यावद याति । को रक. लघुपर्वतमुत्पाटयितुमशक्त, कथान्तरे गोवर्धन कैलाश
कृष्णेन रावणेन उदगाद्य दोर्भ्यां धृत इति श्रूयते, मेरुमुत्पाटयितु को रक कर प्रसारयति
न कोऽपि इति तत्त्वार्थ ।'

जयकीर्ति कृत वनमाली बालावबोध

काल सूचक छंद के साथ ३०५ छंदों वाली यह टीका स० १८८६ में जयकीर्ति
ने लिखी थी जयकीर्ति ने टीका लिखने के पश्चात् प्रशस्ति में अपने गुरु, स्थान तथा
गच्छादि के विषय में लिखा है—

युगप्रधान जिणचंद इद परि दीप्यउ दीवउ ।
सीस प्रथम तसु सकलचंद इण नामइ चावउ ॥
वडभागी उमकाय सीस मुनिवरे शिरोमणि ।
समयसुदर सिरदार मही प्रतपइ ज्यु दिनमणि ॥

वादीया राय वाचक प्रवर हरषनद मथणौ कायचइ ।
सुविनीत वेलि त्रिवरण सुगम बाणारिस जयकीरति वदइ ॥१॥

सह सोलह छासीयइ वरस मगसिर वर मासइ ।
वीकनयारि महाराय राजि सूरिजसिध हरसइ ॥

खरतरगच्छि गेहगहइ सूरि जिनराज सूरीसर ।
आचारिज अधिकार सूरि कहियइ जिनसागर ॥

प्रशस्ति से मालूम पडता है कि जयकीर्ति खरतर गच्छीय समयसुन्दर के शिष्य हर्षनद के शिष्य थे उस समय बीकानेर मे महाराज सूरजसिध का शासन था

प्रारम्भ मे ही नौ छंदो मे विद्या प्रदायिनी सरस्वती और गुरु को नमस्कार कर जयकीर्ति ने अपने पूर्व के टीकाकारो का सक्षिप्त वर्णन किया है—

सरसति माता समरि नइ, प्रणमी सद्गुरु पाय ।
वनमाळी वल्ली तणी, वात कहु विगताय ॥१॥
चावउ जगि भाषा चतुर, चारण लाषउ चग ।
कीधउ पहिली वारतिक, अरथि न उपजइ रग ॥२॥
ग्वालेरी भाषा गुपिल, मद अरथ मित भाव ।
वात बध किय भाषविउ, समभ्रण तिण समभाव ॥३॥
चतुर विचक्षण चतुर मति रवि तळि पडित राय ।
सकळ विमळ भाषा सुधी, कवि सारग कहाय ॥४॥
जिण कवि भाषा जोर करि, सस्कृत भाषि मुजाण ।
अरथ कहाउ लागइ विषम, वदइ न मद वषाण ॥५॥
गीरवाण भाषा भागवत, वल्ली जनक सु बीज ।
कारिज हुं कारण कहु, उपजइ जउ इम कीज ॥६॥

जयकीर्ति ने लिखा है कि उसकी स्वय की टीका के पूर्व की टीकाये कठिन थी. सारग की संस्कृत टीका तो मूल से भी कठिन है.

लाखा चारण के पश्चात् ग्वालियरी भाषा मे गोपाल ने जो टीका लिखी है वह अर्थ और भाव की दृष्टि से शिथिल है. तत्पश्चात् सारग कवि ने संस्कृत मे सुंदर टीका लिखी इस टीका मे छठे छंद की व्याख्या इस प्रकार है—‘हे श्री पति, हे कृष्ण ते कुण सुमति कवि जे ताहरा गुण स्तवइ. अनइ ते कुण नदी तळाव प्रमुख जळतरण जाण तारू जे समुद्र तरइ । अनइ ते कुण पत्नी जे आकासि ज्योतिषीया रइ माडला सामि जाइ । कुण रक मेरू उपाडिवा हाथ पसारइ । अइ बोल कोइ करि सकइ नहि । हिवइ कवि कीरति करिवा रइ विषइ पोतारउ श्रम सफळ करिवा भणी आगिलउ दुवालउ कहइ छइ ॥६॥’

कुशलधीर गणि कृत नारायण वल्ली बालावबोध

काल सूचक ३०४ छंदो से युक्त इस टीका के लेखक खरतर गच्छीय कुशल-धीर माणिक्यसूरिजी की परम्परा के कल्याणलाभ के शिष्य थे. यह टीका वि. स.

१६६६ में कुशलधीर ने अपने शिष्य भावसिंह के लिये लिखी थी, इसकी प्रशस्ति के पाँच छंदों में से कुछ यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिनमें कवि ने टीका समाप्ति का काल, शिष्य नाम आदि का उल्लेख किया है—

सोलहसो छिन्नवद्, मास आसु शुभ मासइ ।
विजयदसमी गुरुवार, एह विवरण उल्हासइ ।

× × ×

कहइ कुशलधीर पृथुदास कृत वनमाली वल्ली तणउ ।
बालावबोध जगि वाचता, घणी भूमि प्रसरउ घणउ ॥२॥
कनक विमल शुभक्रम, सह सयणा स लङ्गिज्जइ ।
शिष्य मुख्य सुविचार, भावसिंह मुञ्ज भणीज्जइ ।
आग्रह कीधउ अतिक, वेलि चउ विवरण कीज्जइ ॥३॥

× × ×

श्रीकृष्ण वेलि विवरण सकल, कुशलधीर वाचक कहइ ।
जे भणइ गुणइ मन सुधि सुणइ, लीला लखमी ते लहइ ॥५॥

कुशलधीर संस्कृत के अच्छे ज्ञाता और सुकवि थे वेलि के मूल छंदे छंद का भाष्य कवि ने इस प्रकार किया है—‘हे श्रीपति ! हे नारायण कुण सुमति कवि जे ताहरा गुण स्तवइ । ते तारू कवण जे बि लाख जोजन नउ समुद्र तरइ । इसउ पखी कवण जे जोतिषीया रा मडळा सीम आकासइ जाइ । ते रक कहता मल्ल कवण जो मेरु उपाडि कर हाथ रइ विषइ करइ एतावता न करि सकइ । जिम ए च्यार दृष्टान्त पूर्ण भागइ न सभवइ तिम हु पिण थारउ जस कही न सकु । अठइ रक शबद नइ केइ कहइ छइ रक कहता भिख्यारी ते न सभवइ वासला दृष्टात कई एक समर्थ दिखाख्या अनइ दरिद्री सर्वथा असमर्थ अ जिणइ अनेकार्थी माहु कहुअ जे रक कृपण मल्लाया इत्येनकार्थी तिण अठइ रक मल्ल कहोजइ अनइ कदाचित् कृपण पिण सभवइ लोभरी उपेक्षायइ । हिंवइ कवि कीरीति श्रम सफल समर्थ तउ कहइ ।’

श्रीसार कृत संस्कृत टीका

खरतरगच्छीय श्रीसार जो रत्नहर्षजी के शिष्य थे, विद्वान व अच्छे कवि थे इन्होंने वि. स. १७०३ में द्राविड कृष्णानंद के लिये लाहौर में संस्कृत टीका सम्पूर्ण की इसकी एक अन्य विशेषता यह है कि इसमें कवि दुरसा आढ़ा रचित वेलि के प्रशंसा के दोनो छंदों का भी समावेश है. परिचयस्वरूप प्रारम्भिक छंदों में से सत्रहवें में श्रीसार ने लिखा है—

अश्रोषी देकदाविज्ञा कृष्णानदो द्विजाग्रणी ।
एव वल्या. समुत्पत्ति श्रीसार मुखादय ॥१७॥

पृथ्वीराज की प्रशंसा करते हुये टीकाकार ने कहा है—

पृथ्वीराजः प्रसिद्धौ जगति गुणनिधा राजराजा कवीना ।
समा वल्लीतिनाम्नी हरि चरितय युता राज गीताचकार ॥१९॥

पृथ्वीराजावतारेण भक्तानुग्रह काम्यया ।
स्वय नारायण स्वस्य जगादचरित हित । २०॥

प्रशस्ति में कवि ने लिखा है कि इस टीका को इसने शाहजहाँ के काल में समाप्त किया था तथा उसके गुरु श्री रत्नहर्ष है—

प्रतापतपनाश्रयात दिग्मडल महोदय
श्री साहिजहाँ साहि राज्य जयतु सर्वदा ॥२॥

× × ×

चद्र गच्छ क्षीर वृक्ष क्षेमशाखा विलासिन ।
वाचक श्री रत्नहर्ष यति हसजयतुते ॥४॥

लक्ष्मीवल्लभ कृत बालावबोध

श्री अणरचन्द नाहटा ने १८वीं शताब्दी में लक्ष्मीवल्लभ नामक संस्कृत, हिन्दी, और राजस्थानी में अनेक ग्रंथों के रचयिता, निर्मित एक टीका का उल्लेख किया है, जो विजयपुर के चतुरजनो के लिये लिखी गई थी. प्रारम्भ में कवि ने मगलचारो के तीनों प्रकारों का वर्णन तत्कालीन भाषा में किया है ये मगलाचरण इस प्रकार है—

‘आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम ।’

लक्ष्मीवल्लभ ने प्रशस्ति का अन्तिम भाग संस्कृत में लिख कर इसे पूर्ण किया है—‘इति श्री पृथ्वीराज प्रणीत वेलि बालावबोध समाप्त ॥ श्रीमत् क्षेमशाखाया वाचनाचार्य श्री लक्ष्मीकीर्तिगणि शिष्य श्री लक्ष्मीवल्लभेन श्री विजयपुरस्य चतुर जनाभ्यर्थनया कृतौयम बालावबोधः समाप्त ॥श्रीरस्तु॥

हमारे निजी ग्रंथालय के एक अन्य गुटके में सवतसूचक छद्म वाली टीका सहित एक ऐसी हस्तलिखित प्रति संग्रहित है, जिसमें न तो प्रारम्भिक परिचय ही और न अंत में किसी प्रकार की प्रशस्ति दी गई है. प्रतिलिपिकार अथवा टीकाकार का नाम न होते हुये भी जीर्ण पत्रों पर लिखी यह टीका बड़ी

सुवाच्य है—बेलि के मूल छद छ की टीका इसमें इस प्रकार दी गई है—‘कवि कहे छा । श्री पति इसी कौण की मति छे, जु तुहारा गुण कथै । अर इसो कुण तारू छे जु समुद्र तरै । अर इसो कुण पखी छे गगन आकास लग पुहचै । ओर इसो कुण गरीब छे सुमेर नै उठावै । जो असो असमर्थ छै तौ बेसि रहै । जै सेन कह ताकौ जबाब आगिला दुआला मै कहै छे ।’

टबा

इनके अतिरिक्त प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने कुछ टबाओ की सूचना दी है । राजस्थानी में टबा टिप्पणी का पर्याय है टबा उस टीका को कहते हैं जो मूल पाठ के साथ ही मूल पक्ति के ऊपर या हाशिये में लिखी जाती है स्वामीजी ने ऐसे दो टबाओ के नाम इस प्रकार बतलाये हैं—(१) शिवनिधान कृत टबा और (२) कमल-रत्न शिष्य दानचन्द्र कृत टबा ।

प्रो० स्वामी ने जिस मारवाडी या पश्चिमी राजस्थानी में लिखित टीका की सूचना दी है, वह वास्तव में टीका न होकर मारवाडी में लिखी हुई मूल प्रति है- जो वि स. १६७६ में दक्षिण में बुरहानपुर के समीप मेहकर में लिखी गई थी ^१

ब्रजभाषा में पद्यानुवाद

गोपाल लाहोरी, जिसने ब्रजभाषा में बेलि का पद्यानुवाद किया है, अपनी प्रशस्ति में कहा कि मैंने मिरजाखान की आज्ञा लेकर इसका अनुवाद किया है और उसका नाम रसविलास रखा है साथ में यह भी लिख दिया है कि मैंने निरस मरु-भाषा को त्याग इसका पद्यानुवाद चमत्कारपूर्ण और सुंदर ब्रजभाषा में किया है—

आग्या मिरजाखान की लई करी गोपाल,
बेलि कहे को गुन यहै कृष्ण करौ प्रतिपाल ।

मरुभाषा निरजल तजी करि ब्रजभाषा चोज,
अब गोपाल याते लहै सरस अनूपम मोज ।

कवि गोपाल यह ग्रंथ रचि लायो मिरजा पास ।
रसविलास दे नाउ उनि कवि की पूरी आस ॥

इस प्रशस्ति से दो तथ्यों का उद्घाटन होता है. एक तो मिरजाखान नामक एक मुसलमान अधिकारी का बेलि के प्रति अत्याकर्षण और दूसरा डिगल जैसी समृद्ध और सरस भाषा को त्याग कर अनुवाद के लिये ब्रजभाषा को अपनाना.

१. Dr L. P. Tessitori. Introduction—Krisna Rukman R1 Veli, Page. XIV.

संभव है कि अन्य कृष्णभक्त मुसलमानों की भाँति मिरजाखान भी भगवान श्रीकृष्ण के गुणों से अभिभूत हो गया हो, और डिंगल को नहीं जानने के कारण ही उसने गोपाल लाहोरी को इसका ब्रजभाषा में अनुवाद करने के लिये आज्ञा दी। इस घटना से ग्रंथ की उत्तमता और उसकी प्रसिद्धि तथा उसके व्यापक प्रसार का पता चलता है।

एक ओर गोपाल लाहोरी ने मरुभाषा के निरस होने के कारण उसके त्यागने की बात कही है तो दूसरी ओर कौसी विरोधी बात है कि स्वयं गोपाल लाहोरी ने मरुभाषा के ग्रंथ को अपने अनुवाद का आधार बनाया जयकीर्ति ने इस ब्रजभाषा के अनुवाद को सामान्य कोटि का माना है

मेवाड़ी टीका

राजस्थानी की मेवाड़ी बोली में लिखी टीका उदयपुर के सरस्वती भंडार में सुरक्षित है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अनेक विद्वानों द्वारा अनेक भाषाओं और बोलियों में इसकी जो टीकाएँ लिखी गई हैं, वे सब वेलि की गुणवत्ता की परिचायक हैं

महाराज पृथ्वीराज राठौड़

कृत

अन्य रचनाएं

यद्यपि वेलि के अतिरिक्त पृथ्वीराज राठौड का अन्य कोई प्रबध काव्य उपलब्ध नहीं है, फिर भी प्रचुर मात्रा में मुक्तक काव्य के रूप में जो सामग्री हमें आज प्राप्त है, वह एक से अधिक प्रबध काव्य के लिये यथेष्ट है. दो दशक पूर्व, साहित्यिक शोध कार्य के अभाव में इतनी विपुल सामग्री से हमारा परिचय नहीं था, पर हमारी साहित्यिक बुभुक्षा ने सारी अवगुणित सामग्री को अनावृत कर, वे रत्न शोध निकाले हैं, जो उस कर्मण्य महाव्यक्तित्व के कीर्ति-कलश को और शुभ्र बना सके हैं. ये सारे के सारे मुक्तक एक-एक से बढ़कर हैं, जो विषय वैविध्य, रचनाशैली, रस तथा भाषा वैभिन्य की बहुरंगी आभा से दमक रहे हैं इनमें यह क्षमता है कि ये पाठकों को रसानुकूल भावविभोर कर काव्यानन्द की प्राप्ति करवा सकते हैं

विविध स्थानों से प्राप्त सामग्री में लगभग ४१८ दोहों और ८० गीत, छप्पय, पद आदि का समावेश है, जिनको देखकर आश्चर्यचकित होना पड़ता है कि अनेक राजनैतिक व सामाजिक कार्यों तथा देश-विदेश में अनेक युद्धों में उलझे रहने के पश्चात् भी जितनी अधिक मात्रा में और जो उत्कृष्ट साहित्य सृजन पृथ्वीराज ने किया है, वह अतृण है. राजकीय परम्पराओं का निर्वाह और असीम ऐश्वर्य का उपभोग करते हुये यदि बहुघघीय वेलिकार ने अपने मात्र एक ग्रंथ 'क्रिसन रुक्मणी री वेलि' से ही जब साहित्यकारों और भक्तों में वैशेष्य प्राप्त कर लिया तो उनकी अन्य रचनाएँ जो अब तक अविचेचित ही रही हैं, जब अपने सही परिप्रेक्ष्य में साहित्यिक-जगत के सम्मुख प्रस्तुत की जायेगी तो निश्चय ही उनका स्थान और ऊँचा उठ जायेगा

उपर्युक्त सारी सामग्री का अस्सी प्रतिशत भक्ति-साहित्य है, पंद्रह प्रतिशत वीरो का प्रशस्ति-साहित्य तथा शेष पाँच प्रतिशत साहित्य ही ऐसा है, जो कई अन्य विषयों तथा प्रसंगों से सबधित है केवल इसी से पुन. यह तथ्य पुष्ट हो जाता है कि पृथ्वीराज राठौड मूलतः एक भक्त कवि हैं.

इस बिखरी हुई सामग्री को प्राप्त करना कोई सहज कार्य न था. इसके पीछे पू० पिताश्री प० बदरीप्रसाद साकरिया के अनेक वर्षों का अनवरत प्रयत्न तथा लगन

छिपी हुई है पूज्यपाद पंडितजी ने अनूप सस्कृत लाइवरेरी, बीकानेर; अभय जैन ग्रथालय, बीकानेर; सरस्वती पुस्तक भंडार, उदयपुर; इन्द्रगढ पोथीखाना, राज० शोध सस्थान, चौपासनी, जोधपुर तथा निजी पुस्तकालय के हस्तलिखित ग्रथो के अवलोकन के पश्चात् सारी सामग्री को एकत्रित किया था सरस्वती पुस्तक भंडार, उदयपुर की सामग्री इकट्ठी करने मे उदयपुर के तत्कालीन क्यूरेटर श्री परमेश्वरलाल सोलकी ने सहायता प्रदान की थी उन्होने कई ग्रथो की प्रतिलिपियाँ करवा कर भेजी, जिनसे सामग्री-चयन मे बडा सुभीता रहा कई प्रतियो का मिलान कर तथा उनके पाठान्तरो और पदच्छेद आदि पर समग्र रीति से मनन करने के पश्चात मुज पाठको के सम्मुख प्रथम बार एक सही रूप प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है. विश्वास है विद्वानो द्वारा यह सग्रह समाहत होगा

डॉ० तैस्सितोरी ने पृथ्वीराज की अन्य रचनाओ के सबध मे कोई निश्चित सख्या तो नही दी है, पर प्रसंगवशात् उन्होने लिखा है कि 'Prithi Raja has left, besides the Veli, quite a number of other small poems, mostly 'sakha-ra-gita', that is to say commemorative songs Of the many anthologies of miscellaneous commemorative songs (phutakara gita), which are in the hands of the hards of Rajputana, there is probably none which does not contain at least one or two examples by Prithi Raja. To give particulars about these smaller compositions would serve no purpose here, and would on the other hand require a careful study of them, which I confess I have had no time to make. It will suffice to say that they mostly refer to contemporary chiefs, among whom Prithiraja's brother Rama Singha, who was assassinated about A D 1578 (Samwat 1634) and for whom our Author seems to have had a special predilection, and that they are not all of equal merit, nor of equal interest. Evidently, they were composed at different periods, hence the differences. To the last years of PrithiRaja's life may be safely ascribed three stotras in duhas: one in honour of the Thakurji (Krsna), one in honour of Shri Ramchandra and one in honour of the Ganga They are full of devotional spirit and must be senile productions '1

१. 'वेलि क्रिसन रुकमणी रो राठौड पृथ्वीराज रो कही' सम्पादक—डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी
Introduction पृ ६. भावार्थ इस ग्रथ के लेखक द्वारा प्रस्तुत किया गया है.

(भावार्थ—वेलि के अतिरिक्त पृथ्वीराज ने कई छोटी छोटी रचनाएँ की हैं, जो अधिकांशतः 'साख रा गीत' हैं यानि की स्मरणार्थ-गीत हैं. इस प्रकार के पद्य-संग्रह में से कई फुटकर गीत हैं, जो राजपूताना के चारणों के पास हैं और इसमें से कदाचित् ही कोई ऐसा संग्रह होगा, जिसमें पृथ्वीराज के कहे हुये एक दो उद्धरण न हो. यहाँ इन छोटे काव्यों का विस्तृत वर्णन देने से कोई लाभ न होगा समयाभाव के कारण मैं इनका संपूर्ण अध्ययन नहीं कर सका हूँ. यहाँ इतना ही कहना उचित रहेगा कि ये अनेक राजाओं के सबध में हैं जिनमें पृथ्वीराज का भाई रामसिंह भी था, जिसकी हत्या सन् १५७८ (संवत् १६३४) में कर दी गई थी, और जिसके लिये पृथ्वीराज को स्नेहपूर्ण पूर्वाग्रह था और फिर ये सभी काव्य एक सी रुचि व एक समान उच्चकोटि के नहीं हैं स्पष्ट ही, ये सारे काव्य एक स्थान पर निर्मित नहीं हुये थे और इसीलिये यह अन्तर है उनके जीवन के अन्तिम भाग के लिये सहजता से यह कहा जा सकता है कि उन्होंने तीन स्तोत्र दूहों में (तीन काव्यों का) निर्माण किया—ठाकुरजी (कृष्ण) रा दूहा, रामचन्द्रजी रा दूहा और गंगाजी रा दूहा. ये आपाद भक्तिपूर्ण हैं और इन्हे वृद्धावस्था की उपज ही कहना चाहिये ।)

ठाकुर रामसिंह व पंडित सूर्यकरण पारीक द्वारा सम्पादित वेलि में कवि की अन्य रचनाओं के अन्तर्गत भगवान राम से सबधित ५०, भगवान कृष्ण से सबधित १६५, गंगालहरी (भागीरथी ४८, जाह्नवी और मदाकिनी ३०) के ७८ दोहो तथा अन्य फुटकर दोहो और गीतों का उल्लेख किया गया है इनमें से कुछ दोहो और गीतों को अर्थ सहित उद्धृत किया गया है, पर गीतों की सख्या नहीं दी गई है.^१

इसके पश्चात् प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने स्वयं संपादित वेलि में अन्य रचनाओं का वर्गीकरण इस प्रकार किया है^२—

(१) ठाकुरजी रा दूहा—कुल सख्या २१५ जिनमें से ५० भगवान राम से तथा १६५ भगवान कृष्ण से सबध रखते हैं. दोहो विनय प्रधान है

(२) गंगाजी रा दूहा—इनकी सख्या ७८ के लगभग है इनमें गंगा की महिमा का वर्णन है.

(३) महाराणा प्रताप रा दूहा—ये महाराणा प्रताप की प्रशंसा में लिखे गये हैं.

१. वेलि क्रिसन रुकमणी री, प्रकाशक : हिन्दुस्तानी अकेडेमी, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण सन् १९३१, पृ० ३० से ४६.

२. वेलि क्रिसन रुकमणी री, प्रकाशक . श्रीराम मेहरा एण्ड कम्पनी, आगरा, प्रथम संस्करण १९५३ पृ० २७-२८.

(४) प्रकीर्णक दूहे—ये विविध विषयो पर लिखे गये है, पर प्रधानतया भक्ति, वैराग्य और नीति सबधी है

(५) प्रकीर्णक गीत—ये विविध विषयो से सबधित हैं.

(६) नख-शिख—यह रचना पिंगल भाषा की है. राधाकृष्ण का नख-शिख शृंगार वर्णित है

श्री अग्ररचद नाहटा ने सख्या इस प्रकार बतलाई है^१—

- (१) रामस्तुति ५० दूहा
- (२) कृष्णस्तुति १६५ दूहा.
- (३) गगास्तुति ८० दूहा
- (४) दसमभागवत रा दूहा १८४.

श्री अग्ररचद नाहटा द्वारा उल्लिखित दसमभागवत के दूहे अद्यावधि अलग से देखने मे नहीं आये है सभव है कि 'वसदेवरावउत' के दोहे भागवत् के दसमस्कध की कथाओ की ओर संकेत करने वाले होने के कारण ये दोहे दसमभागवत् के दोहो के नाम से भी प्रसिद्धि पा गये हो श्री नाहटा से पत्र-व्यवहार करने पर भी वे इन दोहो के अलग अस्तित्व पर प्रकाश नहीं डाल सके है.

इसके एक वर्ष पश्चात् लेखक ने अपने एक लेख 'महाराज पृथ्वीराज राठौड़ की अन्य रचनाएँ' मे नई गवेषणाओ के आधार पर प्रथम बार साहित्यिक जगत के सम्मुख एक विस्तृत तथा नई सूचनाओ से सभर सूची प्रस्तुत की थी.^२—

(१) विठ्ठल रा दूहा (गुरु प्रार्थना)	१२
(२) वसदेवरावउत रा दूहा (श्रीकृष्ण स्तुति)	१८५
(३) दसरथरावउत (दसरथदेवउत) रा दूहा (राम स्तुति)	५४
(४) भागीरथी रा दूहा (श्री गगा स्तुति)	८८
(५) भक्ति विषयक स्फुट गीत	१६
(६) पद (हरियश)	१०-१५ अनुमानतः

उपर्युक्त रचनाओ के अतिरिक्त महाकवि द्वारा रचित फुटकर काव्य इस प्रकार उपलब्ध है—

-
- १ पृथ्वीराज-जयती (सन् १९६०) पर दिये गये भाषण मे से उद्धृत, जो राजस्थान भारती भाग ७, अंक १-२ मे प्रकाशित हुआ है।
 - २ राजस्थान भारती का पृथ्वीराज राठौड़ जयती विशेषांक का परिशिष्टांक, भाग सात, अंक ३ पृ० ३६

(१) प्रस्तावित फुटकर दूहा (नीति, ऐतिहासिकादि)	६०
(२) प्रशसात्मक दोहे (माधोदास १, केसो १, मालो आढो १, गाडण रामसिंह १)	४
(३) प्रताप रा दूहा	१४
(४) अकबर से प्रताप सबधी वाद की चिता का चपावती के दोहे का उत्तर (मनहर छद (पिंगल)	१
(५) वीर, जूझार और राजाओ के प्रशसात्मक गीत	५१
(६) चपावती वियोग रा दूहा	१५
(७) लालादे सबधित दोहे	
(८) पृथ्वीराज और वैश्वानर सवाद रा दूहा	३

‘राजस्थानी सबद कोस’ के रचयिता श्री सीताराम लालस ने लिखा है कि पृथ्वीराज के लिखे पाँच ग्रथ मिलते हैं^१—

(१) वेलि क्रिसन रुकमणी री, (२) दसमभागवत रा दूहा, (३) गगा लहरी, (४) वसदेरावउत और (५) दसरथरावउत. श्री सीताराम लालस ने भी श्री अग्ररचद नाहटा की भाँति ‘दसमभागवत रा दूहा’ की दोहा सख्या १८४ मानी है उन्होने लिखा है कि ‘दसमभागवत रा दूहा’ मे कृष्ण भक्ति सबधी दोहे हैं. तब स्वाभाविक ही प्रश्न उठता है कि लालसजी ने ‘वसदेरावउत’ नामक जिस रचना का उल्लेख किया है उसका वर्ण्य विषय क्या है ?

डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ मे पृथ्वीराज राठौड के अन्तर्गत लिखा है कि इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं^२—

- (१) वेलि क्रिसन रुकमणी री
- (२) ठाकुरजी रा दूहा.
- (३) गगाजी रा दूहा
- (४) फुटकर दोहे और गीत आदि

डॉ० माहेश्वरी ने आगे लिखा है कि “इनके अतिरिक्त मिश्रबधुओ ने इनके एक ग्रथ प्रेमदीपिका^३ का उल्लेख किया है, जो ब्रजभाषा की रचना है इसी प्रकार

१. ‘राजस्थानी सबद कोस’ के प्रथम खण्ड की प्रस्तावना के ‘राजस्थानी साहित्य का परिचय पृ० १३८. प्र० राजस्थानी शोध सस्थान, चौपासनी, जोधपुर।

२. राजस्थानी भाषा और साहित्य, प्र० आधुनिक पुस्तक भवन, कलकत्ता. पृ० १५५.

३. मिश्र बधु विनोद प्रथम भाग

डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल ने श्यामलता^१ का उल्लेख किया है। किंतु इसका कोई विशेष परिचय उन्होंने नहीं दिया है। दोनों ही रचनाएँ सदेहास्पद हैं। “क्योंकि किसी राजस्थानी विद्वान ने इसका अद्यावधि उल्लेख नहीं किया है हाँ, ब्रजभाषा में लिखित इनके फुटकर दोहे अवश्य मिलते हैं।”

डॉ० गोरधन शर्मा ने अपने ग्रंथ ‘राजस्थानी साहित्य के ज्योतिष्पुज’ में लिखा है कि ‘पीथळ के निम्न डिगळ ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—१. वेलि क्रिसन रुकमणी री, २. दसमभागवत रा दूहा, ३. गगा लहरी, ४. वसदेरगवउत, ५. दसरथरावउत, ६. फुटकर पद गीतादि……… ‘दसमभागवत रा दूहा’ शांत रस की कृष्णभक्ति को आधार बना, लिखी हुई रचना है गगालहरी में भागीरथी की स्तुति के ८० के लगभग दोहे रचे गये हैं ‘दसरथरावउत’ और ‘वसदेरावउत’ में क्रमशः राम व कृष्ण भक्ति के दोहे हैं^२।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि डॉ० तैस्सितोरी से लगाकर आज तक के विद्वानों में उनकी अन्य रचनाओं की निश्चित संख्या तथा रचनाओं में प्रयुक्त विभिन्न छंदों की संख्या के बारे में मतभेद नहीं है। डॉ० तैस्सितोरी ने कवि की अन्य रचनाओं का विवेचन न कर इंगित भर कर दिया है। ठा० रामसिंह और स्व० पारिकजी ने तीन ग्रंथों की एक निश्चित संख्या दी है, पर स्फुट गीतों और दोहों आदि की संख्या नहीं दे पाये हैं। प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने अपेक्षाकृत वैज्ञानिक वर्गीकरण किया है। जहाँ तक राम, कृष्ण और गगा से संबंधित काव्यों की छंद संख्या का वर्णन है, दोनों की संख्या समान है, पर स्वामीजी ने नख-शिख नामक एक नई रचना का उल्लेख किया है, जो पिंगल भाषा में है, जिसका वर्ण्य विषय राधाकृष्ण का शृंगार है तथा जो छप्पय छंद में लिखी गई है वस्तुतः राधाकृष्ण के शृंगार से संबंधित कई फुटकर छंद हमें प्राप्त हैं, पर इस नाम की रचना का पता नहीं चला है। श्री अग्रचंद नाहुटा ने अपने भाषण में राम, कृष्ण और गगा स्तुति के अतिरिक्त दसमभागवत के जिन १८४ दोहों का उल्लेख किया है, काफी चर्चा का विषय बन गया है स्वतंत्ररूप में दसमभागवत के दोहे आज तक प्राप्त नहीं हुये हैं। मेरी अपनी मान्यता है कि दसमभागवत रा दूहा और वसदेवरावउत रा दूहा दोनों एक ही हैं। ऐसा स्वीकार कर लेने के पश्चात् भी दोनों की संख्या के अंतर का प्रश्न तो खड़ा ही है। श्री सीताराम लाल ने भी दसमभागवत के दोहों का उल्लेख किया है और उन्होंने भी इसकी छंद संख्या १८४ ही दी है पर दोनों ने कोई उद्धरण नहीं दिये हैं। श्री हीरालाल माहेश्वरी ने जिन ठाकुरजी के दोहों का उल्लेख किया है, उसका उल्लेख डॉ० तैस्सितोरी के अतिरिक्त अन्य किसी भी विद्वान ने नहीं किया है।

१ अकबरी दरबार के हिंदी कवि, पृ० ४२, प्रकाशनकाल स० २००७.

२ राजस्थानी साहित्य के ज्योतिष्पुज, पृ० ३४, प्रकाशक - चिन्मय प्रकाशन, जयपुर।

डॉ० तैस्तोरी ने तो कोष्टक में कृष्ण लिखकर सारी शकाग्रो को निर्मूल कर दिया है वे यह मानते हैं कि ठाकुरजी के दोहो से उनका तात्पर्य वसुदेवरावउत के दोहो से ही है, पर डॉ० माहेश्वरी के उल्लेख में किसी स्पष्टता के अभाव में ठाकुरजी के दोहो को क्या समझा जाये ? क्या इनको वसुदेवरावउत रा दूहा ही माना जाय या दमरथदेवउत तथा वसुदेवरावउत के दोहो के सम्मिलित रूप को ठाकुरजी रा दूहा नाम से अभिहित किया जाय ? इसके अतिरिक्त किस ग्रथ के कितने छंद प्राप्त हुये हैं, उसकी सख्या भी डॉ० माहेश्वरी नहीं दे सके हैं

डॉ० गोवर्द्धन शर्मा ने अन्य ग्रथों की छंद सख्या न देकर केवल गगालहरी के ८० छंदों का जिक्र किया है उनके मत से 'दसमभागवत रा दूहा' और वसुदेवरावउतरा दूहा दोनों अलग अलग ग्रथ हैं पर दोनों का वर्ण्य विषय कृष्णभक्ति ही है

हमारे पास जो हस्तलिखित सामग्री है उसमें इन्हीं वसुदेवरावउत के दोहो का वर्गीकरण श्री परमेश्वरजी रा दूहा तथा दसमभागवत रा दूहा की भाँति किया गया है अतएव अब यह निर्दिवाद कहा जा सकता है कि वसुदेवरावउत रा दूहा परमेश्वरजी रा दूहा, ठाकुरजी रा दूहा तथा दसमभागवत रा दूहा, सब एक ही हैं सभी दोहो की अन्तिम अद्धाली में वसुदेवरावउत से भगवान् श्री कृष्ण को संबोधित किया गया है डमीलिये इसका 'वसुदेवरावउत रा दूहा' ही अधिक सार्थक नाम है

अथ श्री परमेश्वरजी रा दूहा

पूठी रष परमेश, आगल रष तुं ईसवर ।
सुज दाहिणै सुरेश, वामै वसुदेवरावउत ॥

अथ दसमभागवत रा दूहा

तु लिषमी उर लागि, पनग गोद नद पालणै ।
काइ पीढीयौ पिराणि, वड सिर वसुदेवरावउत ॥

अपने भाषण में श्री अग्ररचद नाहुटा ने दौ सौ बावन वैष्णवन की वार्ता में से एक प्रसंग को उद्धृत करते हुये कहा कि वेलि के अतिरिक्त पृथ्वीराज ने स्यामलता ग्रथ का निर्माण भी किया था—

'सो वे पृथ्वीसिंहजी कविता बहोत करते सो उनने कवित्त, सबैया, दोहा, चौपाई ऐसे अनेक प्रकार की कविताएँ रची है और रकमणी वेल और स्यामलता इत्यादि ग्रथ हु बनाये ।' इसी प्रकार मिश्र बंधु विनोद में कवि द्वारा रचित प्रेम-दीपिका का उल्लेख है, पर उसका आधार अज्ञात है. दोनों ही कृतियों के स्वतंत्र रूप में अस्तित्व में होने की शका है. प्रो० स्वामी ने जिस नख-शिख नामक ग्रथ

का उल्लेख पृथ्वीराज की अन्य रचनाओं के अन्तर्गत किया है, वह भी एक स्वतंत्र रचना न होकर कुछ पदों का संग्रह भर है एकमण रमणाविषयक पद जो पृथ्वीराज द्वारा रचित है इसी ओर सूचित करता है संभव है कि स्यामलता भी इसी कृति का अवर नाम हो

साहित्य-जगत के सम्मुख प्रथम बार राजस्थान-भारती के माध्यम से मैंने इनकी रचनाओं पर विस्तृत प्रकाश डाला था और कई नई रचनाएँ प्रकाश में आई थीं विट्ठल रा दूहा सर्वथा नई रचना है, जिसका उल्लेख अद्यावधि किसी विद्वान ने नहीं किया है इसी प्रकार अनेक गीत, दोहे और पद, जो पहिले अज्ञात थे अब अनेक ग्रंथों के अवलोकन के पश्चात् हमें प्राप्त हैं इससे इन दोहों, गीतों और पदों की संख्या में काफी वृद्धि हुई है स्व. पारीकजी ने वसदेवरावउत रा दूहा की संख्या १६५ बतलाई थी, पर अब वह बढ़ कर १८३ हो गई है गंगाजी रा दूहा की संख्या जहाँ पहले ७८ मानी गई थी, अब वही संख्या ८८ हो गई है इसी प्रकार पदों और गीतों की संख्या में भी वृद्धि हुई है और अब हमारे पास इतनी सामग्री एकत्रित हो गई है कि उसका पुनर्वैज्ञानिक विभाजन आवश्यक हो गया है.

वैल के अतिरिक्त पृथ्वीराज राठीड की ममस्त मुक्तक रचनाओं को मोटे तौर से दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—(१) भक्ति परक और (२) स्फुट भक्तिपरक रचनाओं के अन्तर्गत कवि की निम्न रचनाएँ आती हैं—

(१) भक्ति परक रचनाएँ

(क) गुरुभक्ति बल्लभदेवउत (विट्ठल) रा दूहा	१२ दोहे
(ख) रामभक्ति दसरथरावउतरा रा दूहा	५५ ,,
(ग) कृष्णभक्ति वसदेवरावउत रा दूहा	१८३ ,,
(घ) ईश्वर स्तुति विषयक पद	१५ पद
(च) उद्बोधन	
(1) उद्बोधन के छप्पय	२१ छप्पय
(II) उद्बोधन के पद	४ पद
(III) उद्बोधन के दोहे	४२ दोहे
(छ) गंगाजी रा दूहा (भागीरथी ५८, जाह्नवी २६, मदाकिनी १)	८८ दोहे

(२) स्फुट रचनाएँ

(ट) प्रशस्ति काव्य (वीर, जूझार और राजाओं आदि के प्रशंसात्मक गीत)	३८ गीत
(ठ) प्रताप रा दूहा	१४ दोहे

(इ) प्रशसात्मक दूहा (भाधोदास १, केसो १, मालो व आढो १, गाडण रामसिंह, १	४ ,,
(ढ) चपा से सबधित दोहे	१६ ,,
(त) लालादे सबधित दोहे	३ ,,
(थ) गुरु सबधी दोहे	२ ,,
(द) अकबर से प्रताप सबधी वाद पर चपावती को दिया गया उत्तर	१ पद.

पृथ्वीराज राठौड़ की भक्ति, शौर्य, विद्वत्ता और काव्य-प्रतिभा से प्रभावित होकर अनेक उच्च कोटि के कवि व भक्तजनो ने कविवर की प्रशसा में उपयुक्त समय पर विशिष्ट गीत व छंद लिखे हैं, जो उनकी प्रभविष्णुता के साक्षी हैं। भक्तमाल के रचयिता नाभादास, भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास, राष्ट्रकवि दुरसा आढा, कविवर मोहनरामजी तथा भोजक यादव आदि कुछ ऐसे ख्यातनाम कवि हैं, जिन्होंने पृथ्वीराज की भूरि-भूरि प्रशसा की है। कई आधुनिक कवियों ने भी उनकी प्रशसा में उन्हें भावभीनी काव्याजली अर्पित कर कवि-ऋण से उन्मूढ होने का प्रयत्न किया है। इस संबंध में शादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट, बीकानेर, उसके द्वारा प्रकाशित शोध-पत्रिका 'राजस्थान भारती' और उसके विद्वान सम्पादक आचार्य प० बदरीप्रसाद साकरिया का आभारी होना पडेगा, जिन्होंने देश के विविध प्रतिष्ठित विद्वानो से कवि के विभिन्न पहलुओ पर प्रकाश डलवाकर पृथ्वीराज विशेषांक व परिशिष्टक के माध्यम से हमें नई दिशा दी।

उपर्युक्त वर्गीकृत सामग्री को निम्नांकित दो विभागो में विभाजित कर प्रकाशित किया जा रहा है—

(क) पृथ्वीराज कृत ग्रंथ (वैल के अतिरिक्त)

(ख) प्रकीर्णक

पृथ्वीराज कृत ग्रंथो में—(१) विठ्ठल रा दूहा, (२) वसदेरावउत रा दूहा, (३) दसरथदेवउत रा दूहा तथा (४) भागीरथी रा दूहा का समावेश है जबकि प्रकीर्णक में शेष सामग्री को निम्न उपविभागो में विभाजित कर प्रस्तुत किया गया है—(अ) ईश्वरभक्ति विषयक पद, (ब) उद्बोधन के पद और दोहे आदि, (ज) महाराणा प्रताप रा दूहा, (झ) प्रशस्ति गीत, (ट) स्फुट, (ठ) पृथ्वीराज राठौड़ सबंधी प्रशसात्मक सामग्री।

वल्लभदेवउत (विठुल)

रा

दूहा

विठ्ठल रा दूहा

भारतीय संस्कृति मे गुरु की महिमा अनंत है. गुरु के बिना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती और बिना ज्ञान के मुक्ति प्राप्त करना असंभव है कही गुरु को ब्रह्मा, विष्णु और महेश आदि मानकर उसको साक्षात् परब्रह्म की कोटि मे रखा गया है—

गुर्न्रह्मा गुरुविष्णु गुरुदेवो महेश्वरः ।
गुरु साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्री गुरुवे नम ॥

तो दूसरे स्थान पर गुरु को परमात्मा से भी शीर्षस्थान दिया गया है—

गुरु गोविंद दोनो खडे, किसके लागू पाय ।
बलिहारी गुरुदेव की, जिन गोविंद दियो बताय ॥

इसी प्रकार 'आचार्य देवो भव.' आदि कई ऐसे उद्धरण हैं, जिनसे गुरु के अपरिहार्य महत्व को समझा जा सकता है पृथ्वीराज राठीड ने भी गुरु किया, पर उन्होंने जिन गुरुगणों के नामों का सकेत किया है, उससे भगवान दत्तात्रेय का स्मरण हो आता है उन्होंने कुत्ते से लेकर अन्य अनेक पशुपक्षियों तक को अपना गुरु बनाया वेलिकार इस सीमा तक तो नहीं गये है, पर उन्होंने दो छंदों मे सात गुरुओं के नामों का साभार उल्लेख किया है एक दोहा हमें दयालदास कृत आर्याख्यान के कल्पद्रुम से प्राप्त हुआ है वह इस भाँति है—

दीक्षा गुरु विठलेश है, गुरु गदाधर व्यास ।
चतुराई गुरु रामसिंह, तीन गुरु पृथ्वीदास ॥

आचार्य बल्लभाचार्य के पुत्र और बल्लभ सम्प्रदाय के द्वितीय आचार्य श्री विठ्ठलनाथजी महाराज इनके धर्मगुरु थे, गदाधर व्यास इनके विद्या गुरु तथा लौकिक व्यवहार के गुरु इनके अग्रज रामसिंह कल्याणसीओत रहे. अपने भाई रामसिंह की प्रशंसा करते हुये पृथ्वीराज ने उन्हें तीन युगों मे तीन भिन्न भिन्न रामावतारों के समान और कलियुग मे राम का ही चौथा अवतार रामसिंह को बताते हुये कहा है कि इस पृथ्वीतल पर केवल चार राम हुये हैं. इनके अतिरिक्त पाँचवाँ राम होने वाला नहीं है—

श्रेक फरसराम सुतन जमदगन नरेसर ।
 श्रेक दसरथ सुत सु तो सारग धनुषधर ।
 इक वसुदै सुत सम सु तो हळधरण महाबळ ।
 श्रेक कलावत राम खडगधारी खाडण खळ ।
 श्रेक श्रेक हुआ श्रेक श्रेक जुग, ऋत त्रेता द्वापर कळि ।
 हुवौ न हुइये पाचमो, चार राम रविचक्क तळि ॥

(क्रमशः चार युगो मे चार राम हुये है एक मर्षि जमदग्नि के पुत्र परशुराम, द्वितीय सारग नामक धनुष को धारण करने वाले दशरथी भगवान् श्रीराम, तृतीय वसुदेव की पत्नी रोहिणी से उत्पन्न, हल को शस्त्ररूप मे धारण करने वाले श्रीवल्लराम और चौथे शत्रुविनाशक तलवारधारी, वीकानेर के राजा कल्याणमल के पुत्र रामसिंह.)

अन्यत्र रामसिंह की प्रशंसा करते हुये कवि ने उन्हे मन पर विजय प्राप्त करने वाले परमज्ञानी शुकदेव, रूप मे कामदेव, युद्ध मे अर्जुन, दान मे कर्ण, सत्य भाषण करने मे युधिष्ठिर और तेज मे सूर्य के समान अंकित करते हुये कहा है कि जिस प्रकार दूहो मे श्रेष्ठ दूहा 'चोटीआळो दूहो' होता है, ठीक इसी प्रकार इन सब मे शीर्षस्थ रामसिंह है 'चोटीआळो दूहो' राजस्थानी भाषा मे प्रकार और प्रसार की दृष्टि से चोटी (मुख्य व सर्वोपरि) के समान है. यह दूहा दूहो के विभिन्न रूपो मे शरीर मे शिखा की भाँति सर्वोपरि है दूहे के रचयिता पृथ्वीराज राठौड कहते है कि मेरे बडे भ्राता भी ऐसे ही चोटी के गुणो से युक्त है—

मन सुकदेव तन कामदेव कळि अरजुण दति ऋन, वळी वखाणिस केहा ।
 वाच जुजिट्टल तेज रवि सम राम कल्याण सुतन अँ दूहइ जेहा ॥

जिम अन्य दोहे मे दूसरे चार गुरुओ का वर्णन किया गया है, वह वस्तुनः गाडण रामसिंह द्वारा पृथ्वीराज की प्रशंसा मे कहे गये गीत का उत्तर है. पृथ्वीराज ने यहाँ अपनी विनम्रता प्रदर्शित करते हुये कहा है कि मैं जो कुछ भी हूँ, उसका श्रेय मेरे सर्वगुण सम्पन्न गुरुओ को ही है—

गुण पूरा गुरु सुगुरा, सायर सूर सुभट्ट ।
 रामो रतनो खेतसी, गाडण गांधी हट्ट ॥

उपयुक्त दोहा हमे अतृप सस्कृत लाइब्रेरी, वीकानेर के राजस्थानी विभाग के गुटका न० १२६ मे से प्राप्त हुआ है. इन चार गुरुओ से संबधित अधिक जानकारी के लिये विस्तृत शोध की अपेक्षा है.

गुरु की सहज कृपा को देखते हुये उनसे उच्छ्रय होने के लिये उनके प्रति जितना भी पूज्यभाव रख कर उनके गुणो का वर्णन और प्रशंसा की जाय, वह

थोड़ी ही समझी जाती है. अपने आध्यात्मिक और दीक्षा गुरु श्री विट्ठलनाथजी के प्रति जिस पूज्य भावना और उनकी अवर्णनीय सहज कृपा का दिग्दर्शन पृथ्वीराज ने अपने बारह दोहों में किया है, वह बहुत ही महत्वपूर्ण और उपर्युक्त दोनों प्रकारों के गुरुओं से सर्वोपरि है. आध्यात्मिक गुरु ही एक ऐसा महान पुरुष होता है, जो मनुष्य रूप धारी जीव में अनूठी चित्शक्ति भरकर उसे अपने स्वरूप को समझने वाला वास्तविक मानव बना देता है, परमानंदमय भगवद्-स्वरूप बना देता है। अतः गुरु का अमर उपदेश होता है कि—

किन्नाम रोदिषि सखे त्वयि सर्वशक्ति,
आमन्त्रयस्य भगवन् भगदंस्वरूपम् ॥

पृथ्वीराज द्वारा कहे गये बारह के बारह दोहे गुरुमहिमा और गुरुभक्ति के साकार रूप हैं. गुरु की कृपा बिना अज्ञानांधकार दूर नहीं होता. अंधकारमय जगत में अंधे को प्रकाश देने की सामर्थ्य गुरु के बिना है ही किसमें ? उसके नाम और रूप का प्रभाव, उसका सुमिरन एवं उसकी कृपा-सातत्य ही से मनुष्य का त्राण है, इसीलिये कवि ने बड़े चमत्कारिक ढंग से कहा है कि उसे तीन लोकों में प्रयत्न करने पर भी जब कुछ दिखलाई नहीं पड़ रहा था, तब गुरु ने उसे ज्ञान-दर्पण और ज्ञान-दीपक प्रदान कर उसके हृदयाकाश में प्रशस्त प्रकाश फैलाकर, अज्ञानांधकार को दूर कर दिया—

आनि त्रिलोकि त्रिवाह, सोभंतां सूभै नहीं ।
आरीसौ आपाह, दीठो वल्लभदेवसुत ॥
जिण वीठळ जूथेह, पूछै प्रभु ज्यां पेखियौ ।
दीपक दीह करेह, जाणै जग-चख जोईयौ ॥

इस आशय के एक संस्कृत श्लोक को देखिये—

अज्ञानतिमिरांधस्य ज्ञानांजनशलाकया ।
चक्षुरुन्मिलितं येन तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥

गुरु तो एक ऐसी पारसमणि के समान हैं, जो लोहे को स्पर्श कर कंचन ही नहीं बना देती, पर उसे अपने समान पारस ही बना देती है. ऐसे ही ये गुरु हैं, जिन्होंने मुझे आत्मज्ञान का उपदेश देकर यह प्रतीति करवा दी कि त्रिलोक में यदि कोई सत्य है तो वह परमानंद स्वरूप भगवान श्रीकृष्ण ही हैं, शेष सब असत्य है—

लोहे पारस नीव श्री षिण आधारै धाम ।
कूडै मो, साचो कृसन, मेळणहार प्रणाम ॥

गुरुवर्य श्री विट्ठलनाथजी ने मेरा मार्ग-दर्शन करते हुये यह भी निर्देश किया कि जिस प्रकार चतुर्थी का चंद्रमा और विशेषकर भाद्र शुक्ल चौथ का चंद्रमा देखना

अमगलकारी है ठीक उसी प्रकार असतजनो का साथ तो क्या उनका मुख देखना भी अमगलकारी है—

चंदा चौथि तणाह, सुकला भाद्रव सगमे ।
अभगत मुख श्रेहाह, श्रीवल्लभ सुत बाल ससि ॥

पृथ्वीराज के जीवन में परिवर्तन लाने वाली एक उल्लेखनीय घटना वल्लभ सप्रदाय मे सादर कही जाती है. कहा जाता है कि अपने गुरु विट्ठलनाथजी के शरण मे जाने के पश्चात्, कवि ने मानव-गुण-गाथा गाना बद कर दिया था. कवि को यह अनुभव हुआ कि उसने अब तक अपना जीवन व्यर्थ गँवा दिया था अब वह घोर पश्चाताप करता है—

मैं हरि तजि गुण मानव्याँ, जोडेँ किया जतन्न ।
जाणि चित्तभ्रम बाधिया, गळि गाथाह रतन्न ॥

और—

प्रिय जु मै अवरापणै, गुण छडेँ गोपाळ ।
मणि गूथै मोताहळा, मड गळ घाती माळ ॥

‘गदहे के गले मे रत्नो को बाँधना,’ और ‘मुर्दे के गले मे मोतियो की माला पहिनाना’ आदि उक्तियाँ कवि के पश्चाताप की सूचक हैं.

हमारे निजी संग्रह मे अज्ञात कवि चद का लिखा ‘श्री हरिगुण कष्टहरण स्तोत्र’^१ ग्रथ उपलब्ध है, जिसके प्रारम्भ के छंदो से मालूम पडता है कि स्वयं कवि चद को भी मानव यशोगान से घोर विरक्ति हो गई थी और वह प्रारम्भ के छंदो मे अपना पश्चाताप प्रकट करता है. कवि कहता है कि मैने अपने जीवन मे निम्न श्रेणी के मनुष्यो की असत्य और अतिशयोक्ति पूर्ण प्रशंसा की है अपढ और मूर्खों को कविराय, कायरो को सेन-थभ, कृपणो को दाता-सूर, कुलक्षणी और कुलहीनो को कुलीन, साधारण पढे लिखो को पंडित ब्राह्मण आदि कहा है. आगे कवि कहता है कि आजतक एक मूर्ख की भाँति हे भगवान ! आपको भूल कर तथा आपके गुणानुवाद को तज कर अक्षम्य अपराध किया है. आप मुझे क्षमा कर दीजियेगा—

श्रेह गुनो मोमे अधिक पडियो लिखमी-पीव ।
बगस बगस मा बाप हिव, दयानिधान दईव ॥

१ बरदा, वर्ष. १५ अक ९. ‘श्री हरिगुण कष्टहरण स्तोत्र’ लेखक . आचार्य प० बदरीप्रसाद साकरिया।

लोभ घणै घण लालचै, जोया नर बहु जाच ।
कूड कथा सहू को कहण, (पिण) साई हदो साच ॥

मानव-प्रशंसक काव्य से स्वयं सत तुलसीदास को भी विरक्ति थी अतएव उन्होंने लिखा है कि जब जब कोई कवि किसी मनुष्य का यशोगान गाने लगता है तो वाणी की अधिष्ठात्री वागेश्वरी बड़ी अप्रसन्न होती है—

‘सिर घुनि गिरा बहुत पछितानी’

ऐसी दशा में यह स्वाभाविक है कि भक्त कवि पृथ्वीराज ने ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् मानव-प्रशंसायुक्त काव्यों को सर्वथा तिलाजली दे दी हो स्वयं कवि ने अन्यत्र लिखा है कि—

हू ऊजड हालियो, बार आसनी हूती ।
मूहै कोहर सीचियो, तीर सुरसरी वहती ॥
मेल्है चदण कठ, आवि बावळियो घसियो ।
छाडै सज्जण सयण, वीडरा भीतर वसियो ॥

कीरतन न कीधो श्रीकिसन, कर जोडै त्रयभुवण कर ।
वासियो जु मै वाखाणियो, नारायण विणि अवर नर ॥

विठ्ठल रा दूहा

(१)

लोहै पारस नीब श्री, पिण अघारै धाम ।
कूडै मो साचो कसन, मेळणहार प्रणाम ॥

(२)

जिण अम सु आलोज, दामोदर दरसावीयौ ।
सगळा पायो सोज, वाल्हौ वलभदेवऊत ॥

(३)

पाए पाणेजाह, ग्रहि वाल्हा गोकळ तणा ।
वीठळ वादेवाह, आतम ऊमाहौ कियौ ॥

(४)

वाउवौ वीठळ केह, चलणे चालेवा करे ।
काही क्रम्म तणेह, बधणे बाधाणू रहै ॥

(५)

प्रिथु प्रिथमी पिड पार, माथौ ताइ मथुरा मडळि ।
सु यो निलाट ससार, वीठळ तिलक वहा रै ॥

-
- १ पिण = क्षण । कूडै = भूठा, अज्ञानी । साचो = सत्य स्वरूप, सच्चिदानन्द । मेळणहार = भेट कराने वाला, गुरु ।
 - २ आलोज = मन के भाव, सकल्प । सगळा = सभी, सब । सोज = १ शोध, २ वही, ३ सामग्री । वाल्हौ = प्रिय । वलभदेवऊत = विठ्ठलनाथजी ।
 - ३ पाणे = हाथो से । पाए = पैरों से । वादेवाह = वदना करने के लिये । ऊमाहौ = उत्साह, उमंग, उल्लास ।
 ४. वाउवौ = वातग्रस्त । चलणै = पाँवो से । काही क्रम्म तणेह = अशुभ कर्मों के कारण । बधणै = बधन से, रस्सी से । बाधाणू = बाँधा हुआ ।
 - ५ निलाट = भाल । वहारै = रक्षा करने को, सुधि लेने को ।
-

पाठान्तर—

१. नीब । खण ।
४. बधाणो ।
५. प्रिथमी पड ।

(६)

नर अन नीचै ठाम, वसतौ वेसासै नही ।
वाइस मन विसराम, वीठळ धजा वहा रै ॥

(७)

आनि त्रिलोक त वाह, सोभता सूभै नही ।
आरीसी आपाह, दीठौ वल्लभदेवउत ॥

(८)

जिण वीठळ जूथेह, पूछै प्रभु ज्या पेखियौ ।
दीपक दीह करेह, जाणै जग चख जोइयौ ॥

(९)

काही कपट करेह, का हु जु तूं होडै कियै ।
लोहे लाकड केह, वीठळ वेदन वेखियै ॥

(१०)

चदा चौथि तणाह, सुकला भाद्रव सगमे ।
अभगत मुख अेहाह, श्री वल्लभसुत बाब-ससि ॥

(११)

अवरा मत्र अपार, कूवा ना कूरम जिही ।
बैठा करि बाधार, विठलेसर दीघा वयण ॥

(१२)

जग बैसे जगतोइ रहै, प्रिथ करि छाई परकख ।
तू घर वल्लभदेव सुत, वीठळ । बिया विरख ॥

- ६ अन = अन्य । ठाम = स्थान । वेसासै नही = विश्वास नही करता है ।
तसल्ली नही होती है । वाइस = कौआ ।
७. सोभता = हू ढने पर भी । आरीसी = दर्पण, ज्ञान । आपाह = आप मे ।
आरीसी आपाह = स्वात्म रूप दर्पण ।
८. जूथेह = समूह में । ज्या = जिन्होने । जगचख - सूर्य । जाणै = मानो ।
९. होडै = स्पर्धा । करेह = करता है । वेखिये = देखिये । वेदन = वेदना । लोहे
लाकड = एक न्याय दृष्टात ।
१०. अभगत = भक्ति नही करने वाला, अभक्त । अेहाह = ऐसा ।
११. अवरां = दूसरो को । कूरम = कूर्म । कछुआ । बाधार = बधिर ।
१२. जगतोइ रहै = जाग्रत रहे । परकख = पारख । बिया = दूसरा । विरख =
वृक्ष ।

वसदेरावउत रा दूहा

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानम् धर्मस्य तदात्मन सृजाम्यहम् ।
परित्राणायाम् साधुनाम् विनाशाय च दुष्कृताम् ।
धर्मं सस्थापनार्थाय सभावामि युगे युगे ।

(अ. ४, श्लोक ७-८, गीता)

गीता के उपर्युक्त श्लोकानुसार यह सर्व विदित है कि जब जब ससार में धर्म की हानि होती है और पाप का भार बढ़ जाता है, भगवान इस पृथ्वी पर अवतारित हो दुष्टों का सहार कर भक्तों का उद्धार करते हैं जिस प्रकार राम का अवतार लेकर रावण सहित अनेक राक्षसों का सहार किया इसी प्रकार यमुना के किनारे मथुरा में कृष्णावतार लेकर कंस सहित अनेक दुष्टों का दान किया—

मथरा नगर मझार, तट जायो जमना तणै ।
बाळा तिणि बळिहार, वेळा वसदेरावउत ।
अवतरियौ अवतार, तू मेटण भगता तणा ।
भगवत टालण भार, वसुधा वसदेरावउत ॥

भगवान श्रीकृष्ण ने अवतार तो अवश्य लिया पर अन्तत वे सर्वव्यापी सर्व-शक्तिमान एव सर्वान्तरायामी हैं। इसीलिये वेलिकार ने कहा—

पूठी रुख परमेस, आगे रुख तू ईसवर,
सुजि दाहिणै सुरेस, वामै वसदेरावउत ।

ऐसे परमेश्वर का भजन नहीं करने पर ही तो मनुष्य को चौरासी लाख योनियों में से पसार होना पड़ता है आवागमन के इस चक्कर से बच निकलने का आधार कोई मानव अथवा कोई मानवी शक्ति न होकर मात्र हरिनाम है—

जपिया मानव जाप, जीहाँ हरि जपियौ नहीं,
सू पांडयउ मा-बाप, वासौ वसदेरावउत ।

वैसे मनुष्य गुणहीन है। पर प्रभुभक्ति से ही वह गुणों से युक्त हो जाता है। पृथ्वीराज ने तिल के पुष्प की एक मौलिक उपमा के सहारे इस भाव को अत्यन्त सदरता से अभिव्यक्त किया है और प्रार्थना की है कि हे प्रभु ! मैं आपका कृपाकाक्षी हूँ, मुझे भी गुणयुक्त कर दीजिये—

अह अम्हा अरदास, प्रिथु जपै तिल-पुहुप परि ।
वाया तो जस वास, वासै वसदेरावउत ।

अगर किसी प्रकार सच्ची भक्ति के बिना यह अमूल्य मणि के समान जीवन, काच की भाँति फूट कर नष्ट हो गया तो हे लक्ष्मीपति ! इसको उपादेयता क्या होगी ? इसी तथ्य पर गभीरता पूर्वक विचार कर कवि कहता है कि मुझे अन्य किसी वस्तु की अपेक्षा न होकर केवल आपकी सच्ची भक्ति ही चाहिये—

श्रीवर सू विण साच, जेहै मिण मानव जनम ।
केसव थियो ज काच, विणसै वसदेरावउत ।

घडियाल और हथोडे की एक अभिनव उपमा से कवि ने हरि विमुख जनो के कपाल को कूटने की बात कह कर यह अभिव्यक्त करना चाहा है कि ऐसे लोगो से किसी प्रकार की आत्मीयता की आवश्यकता नहीं है, वे तो ताड़न के अधिकारी है—

किरि कूटियै कपाळ, त्रीकम ! तो विमुखा तणा ।
घडी घडी घडियाल, वाजै वसदेरावउत ।

कृष्ण-भक्ति के अप्रतिम कवि और भक्त सूरदास की भाँति कवि ने कृष्ण की बाल लीलाओ को अनेक दोहो मे चित्रित किया है उनके ये चित्ताकर्षक शब्द-चित्र, घटना के उल्लेख के साथ साथ एक मानव सहज आश्चर्य को प्रकट करता है कि इतना नन्हा बालक यह सब कैसे कर सका होगा ? भगवान ने तो खेल खेल ही मे यमलाजुंन वृक्षो को उखाड दिया और इसी प्रकार बक रूप बने बकासुर राक्षस को उसकी चोच पकड कर चीर कर दो टुकडे कर दिये—

भाड उखेडै जाड, जिम रमतै जगदीसवर ।
बग कीधौ बे फाड, वार न वसदेरावउत ।

प्रत्येक नन्हा बच्चा, माता-पिता के डाँटने-पीटने पर भी मिट्टी खा लेता है भगवान कृष्ण भी लीला के अन्तर्गत मिट्टी खा लेते है. माँ, यशोदा के डाँटने पर बालक अपना मुँह फाड देता है और मिट्टी के बदले कृष्ण के मुँह मे समस्त ब्रह्मांड के दर्शन कर माँ तो आश्चर्य चकित रह जाती है—

माहव ! तै मुख माहि, जणणी दाखवियो जगत ।
कीन्ह भखण अदकाह, व्याजै वसदेरावउत ।

कृष्ण के माखन चुराने, स्वय खाने व गोपो को खिलाने और गोरस से भरे शकटो आदि के उलटने की घटनाओ के कारण जब उपालभ आने लगे तो नद-यशोदा

उनके पाँवों के चिह्न देखते हुये दूढ़ने जाते हैं। उनके आश्चर्य की सीमा नहीं रहती जब वे यह देखते हैं कि किस प्रकार यह अलग अलग घरों में चले जाते हैं—

सीका सगठि थयाह, मिणि मिणि पग जोवै महर ।

ग्रहि जूजुवा गयाह, विध किण वसदेरावउत ।

कालीय दमन के अवसर पर जिम प्रकार आप उसके प्रत्येक फन फन पर पाँव रख नृत्य करने लगे तो माता-पिता सहित अनेक ग्वाल बाल व्याकुल हो गये, पर आपने तो उसे निर्द्वन्द्व भाव से नाथ ही दिया—

प्रभु ! दे फणि फणि पाग, थड-थड तत करतो थियो ।

नाथवियो तै नाग, विहवल वसदेरावउत ।

चीर-हरण लीला की कवि ने एक नई व्याख्या ही दी है स्त्रियों का नगे होकर जल-क्रीडा करना मर्यादा भंग करना है और इसीलिये भगवान श्रीकृष्ण उनके वस्त्रों का हरण कर, वृक्ष पर जा बैठे। उनका सदाशय यह था कि ऐसी घटनाओं की पुनरावृत्ति नहीं होनी चाहिये—

नारी अतग्नि नीर, निरखै अवगुण औ नगन ।

अदियो तरु ले चीर, वसि करि वसदेरावउत ।

श्रीकृष्ण की रासलीला तो अति प्रसिद्ध है जब वे एक के अनेक बन कर गोपियों के बीच रास खेलने लगे तो गोपियों के आश्चर्य की सीमा नहीं रही—

रमतै तै निसि रासि, कान्हड एता रूप किय ।

पदमणि सो वणि पासि, विचि विचि वसदेरावउत ।

भगवान की मुरली तो गोपियों और ग्वाल-बालों की प्राण थी उमकी मधुर ध्वनि में देवताओं, देवागनाओं, ऋषियों, नागों, मृगों और पक्षियों को तो क्या, समग्र चराचर विश्व को मोहित करने की शक्ति थी—

वसी रव व्रज-नारि, देव पनग देवागना ।

अग मोहिया मुरारि, विहगे वसदेरावउत ।

इस प्रकार अगणित व अद्भुत पराक्रमपूर्ण बाल लीलाओं के पश्चात्, जब श्रीकृष्ण द्वारिकाधीश बने तब भी उनकी भक्तवत्सलता में किसी प्रकार की कमी नहीं आई जब जब घोर सक्तों में फँसे भक्तों ने आर्तभाव से पुकारा तो वे अविलंब सहायतार्थ दौड़े आये—

तू आयौ तू आव, सब ही दिन भगता सगठ ।

सिमरीजता सहाय, विलब न वसदेरावउत ।

गरुडारूढ होकर गज का उद्धार भी आपने तत्क्षण किया—

धायौ धावन्ताह, गुरडै ही माठी गिणै ।

ग्राह उग्राहण ग्राह, वारण वसदेरावउत ।

अतर्यामी परमात्मा तो घट घट की जानते हैं। अपने अन्यतम मित्र सुदामा के सकोचवश कुछ न माँगने पर भी उन्हें अपार सम्पत्ति का स्वामी बना दिया—

घर मोकळियौ घेर, श्रीपति श्रीदामा सखा ।

कण ले तणी कुमेर, वित दे वसदेरावउत ।

ससार को सार समझ कर मैं उसमें भटकता रहा और अंत में हार कर आपकी शरण में बड़ी देर से आया हूँ। आप मेरा जल्दी उद्धार कर ले—

हूँ आयौ भव हारि, श्रीवरजु तू सभारि लै ।

मोडो चरण मुरारि, वेगौ वसदेरावउत ।

भगवान ही सार हैं। यह ससार तो असार है। वे हमारे सर्वस्व हैं। माता, पिता, मित्र, देव सब कुछ वे ही तो हैं इसीलिये कवि ने सस्कृत के इस भाव के एक बहु प्रचलित श्लोक का सुंदर अनुवाद अपने दोहे में किया है—

त्वमेव माता च पिता त्वमेव

त्वमेव बहुश्च सखा त्वमेव

त्वमेव विद्या द्रविण त्वमेव

त्वमेव सर्वं मम देव ।

तूँ दाता तू देव, प्रभु मौरै माता पिता ।

तीकम मीत तमेव, बीत त वसदेरावउत ।

ऐसे सर्वस्व प्रभु के चरणों में सब कुछ न्योछावर है। पृथ्वीराजजी कहते हैं कि मैं मन, वचन, और कर्म से हे प्रभु ! आपका ही हूँ, मैं आपका गुलाम हूँ और हृदय से आपका नाम स्मरण करना चाहता हूँ, आप मेरी रक्षा कीजिये—

आतम काया आधि, मनसा वाचा करमणा ।

हरि मै तोरै हाथ, वेच्या वसदेरावउत ।

गोविंद हूँ गोलाम, केसवराय ताहरो करै ।

नित समरिस हरि नाम, रिदय त वसदेरावउत ॥

और अंत में भक्त पृथ्वीराज कहते हैं कि हे प्रभु ! आपके चरणों का पूजन करने से, आपके गुणों का कीर्तन करने से, उसे सुनने से मेरे जीवन का सद्दुपयोग हो गया है और मेरी वाणी सार्थक हो गई है—

पूजि तुम्हीणा पाग, करता सुणतो कीरतन ।

लागी लेखै लागि, वेळा वसदेरावउत ।

म्हारी थयी मुरारि, गोविंद तो लागी गुणै ।

सुक्यारथी ससार, वाणी वसदेरावउत ।

वसदेरावउत रा दूहा

(१)

मथरा नगर मझार, तट जायौ जमुना तणै
बाळा तिणि बळिहार, वेळा वसदेरावउत

(२)

रथ वणियौ पख-राव, वामै अग राधा वणी
विच ताहरो वणाव, वणियौ वसदेरावउत

(३)

जपिया मानव जाप, जीहा हरि जपियौ नही
मू गडियउ मा-बाप, वाँसै वसदेरावउत

(४)

पूठी रख परमेस, आगैरख तू ईसवर
सुजि दाहिणै सुरेश, वामै वसदेरावउत

-
- १ जायौ = जन्म लिया । जमुना तणै = यमुना के । तिणि वेळा = उस समय ।
२ वणियौ = शोभित हुआ । पखराव = गरुड । वणी = सुशोभित हुई ।
ताहरो = तेरा । वणाव = शोभा ।
३ जपिया = उच्चारण किया । मानव जाप = मनुष्य की प्रशंसा । जीहा =
जिह्वा से । मू = मैं । वाँसै = पीछे ।
४ पूठी = पृष्ठ भाग मे, पीछे । ईसवर = ईश्वर । सुजि = पुन, फिर, और ।
रख = १. रक्षा करिये, २. रक्षा करने वाला । दाहिणै = दाहिनी ओर ।
सुरेश = सुरेश्वर, ईश्वर । वामै = बाँई ओर ।
-

पाठान्तर—

३. विवसौ वसुदेरावउत ।
४. पूठी रख । आगल रख ।

(५)

करतळ सह करियाह, चत्रभुज तो चीतारियै
वीसरियै वरियाह, वरजित वसदेरावउत

(६)

कुदण छाडै काच, काइ ग्रहै आतम तिकल
मळमै मँडळ म राच, विमळ त वसदेरावउत

(७)

तो आगे तरुआरि, नाखै नर नमिया नही
हार्या आगळि हार, व्हेसी वसदेरावउत

(८)

हरि सू हेक-मनाह, आगळि जइ ऊभा नही
बैससि तिकै बियाह, वासै वसदेरावउत

५. करतळ = हाथ मे, वश मे । सह = सब । करियाह = कर लिये । चत्रभुज = हे चतुर्भुज । चीतारिये = स्मरण करके । यू = इस प्रकार । वीसरियै = बिसारने से । वरियाह = श्रेष्ठजनो को भी । वरजित = निषिद्ध हो गये, त्यागने योग्य हो गये ।
६. कुदण = सोना, सुवर्ण । छाडै = छोड़कर । काइ = क्या । मळमै = मलमय । म राच = आसक्त मत हो । त = १ उस, २ वह ।
७. नाखै = डाल करके, छोड़ करके । हार्या आगळि हार व्हेसी = पराजितो के आगे भी वे पराजित होंगे ।
८. सू = से । हेक-मनाह = एक मन होकर, दत्तचित्त से । आगळि = आगे, सम्मुख । जइ = जाकर । ऊभा नही = खंड नहीं हुए । बैससि = बैठेगे । तिकै = १. जिनके २ वे । बियाह = १ दूसरे २ दूसरी पंक्ति मे । वासै = पीछे ।

५. कह तल हस करियाह ।
कह तल से कहियाह ।
कह तल सहि करियाह ।
६. आतम तिलक । आतम विकल । मल मै मडल म माच ।
७. नाखे नर खमीया नही । नाखे नर समिया नही । वह सी, हुइसी, वहइ ।
८. हरि हेक मुनि हीयाह, आगलि तो ऊभा नही ।

(६)

आणद घण उरि आण, आणद आणदिया नही
दीसै ताइ दिवाण, विलखा वसदेरावउत

(१०)

राधा-वर पद-रेण, भ्रगुट धरै नह भेटिया
तू लख लीजै तेणि, वाए वसदेरावउत

(११)

जपियौ जा जगदीस, जगदीसर जपियौ नही
वधिया घटिया वीस, विसवा वसदेरावउत

(१२)

श्रीवर सू विण साच, जेहै निण मानव जनम
केसव थियो ज काच, विणसै वसदेरावउत

(१३)

अेह अम्हा अरदास, प्रिथु जपै तिल-पुहप परि
वाया तो जस वास, वासै वसदेरावउत

६. आणदघण = आनदघन श्रीकृष्ण । उरि आण = हृदय मे स्थित कर, सुमिरण कर । आणद" नही = परमानन्द को प्राप्त नही किया । दीसै = दिखाई देने है । विलखा = उदास, दुखी ।
१०. पद-रेण = चरण रज । भ्रगुट = १ सिर २ भृकुटि ।
११. जा = जिन्होने । विसवा = विश्वा, एक परिमाण । वीम-विसवा = बीस विस्वे निश्चय ही ।
१२. विण = बिना, रहित । जेहै = जाता है, खोता है । थियो = हो गया । काच = १ शीशा २ कच्चा ३ भूठा । विणसै = विनाश होकर ।
१३. अेह = यह । अम्हा = हमारी । अरदास = विनती । जपै = कहना है । तिल-पुहप = तुच्छ, छोटा । परि = समान, मानो । तिल-पुहप परि = तिल पुष्प के समान, अति तुच्छ । जस = १ यश २ जैसा । वाया तो जस वास वासै = जैना बोया है वैसी ही वास आयेगी ।

पाठान्तर—

६. ताइ दीससी दिवाण । देखै ताइ देवाण ।
१०. भ्रगुट धरै नह भारिया ।
तू इस लीजै, तूलस लीजै,
मूल स लीजै ।
१२. श्रीवर सवणा साच । विणसइ ।

(१४)

नरहर तेह नरेह, लाघो फळ लाघे तणो
जस वरणवियो जेह, वाया वसदेरावउत

(१५)

विणजै वाणीकाह, मधसूदन माटै मुगति
वाउवौ विणजै वाह, वाछै वसदेरावउत

(१६)

माहरी थयी मुरारि, गोविंद तो लागी गुणै
सुक्यारथी ससार, वाणी वसदेरावउत

(१७)

नायक जग तो नाम, लखमीवर थ्यो लागना
सुजि फळदायक साम, वायक वसदेरावउत

१४. लाघो = प्राप्त हुआ । तणो = का । वरणवियो = वर्णन किया । जेह = जिन्होंने ।
१५. विणजै वाणीकाह = यही बनिज किया जाय । माटै = लिये । वाउवौ = वातुल । वाह = यश । वाछै = इच्छा करता हो ।
१६. माहरी = मेरी । थयी = हुई । तो = तेरे । सुक्यारथी = सुकृति, सुकृतात्मा, सुकृतार्थी ।
१७. नायक जग = जग नायक । लखमीवर = लक्ष्मीपति । सुजि = वही । वायक = वचन ।

पाठान्तर—

१४. नाहर तेह नरेह, लाघो फल लाखी तणो ।
जो सवरण वियोजह, वाया तु वसदेरावउत ॥
१५. वणेज वणिकाह,
वाण ज वाणीकह,
वाणि ज वाणीकाह,
वाया वणजै वाह,
वाया विणजै वाह,
१६. नायक जग तू नामि, नायक जग तुव नाम ।

(१८)

पूजि तुम्हीणा पाग, करता सुणता कीरतन
लागी लेखै लागि, वेळा वसदेरावउत

(१९)

गाया नह गोपाळ, श्रीवर तो नाया सरणि
केसव गयो ज काळ, त्रिथा स वसदेरावउत

(२०)

गोविंद विण तो गाथ, जाइ जिके जगदीसवर
निस सारीखा नाथ ! वासर वसदेरावउत

(२१)

किरि कूटियै कपाळ, त्रीकम ! तो विमुखा तणा
घडी-घडी घडियाळ, वाजै वसदेरावउत

(२२)

मास वरस दिन मे न, पाख पहर खिण घडी पलक
कान्हवा मना कदे न, बीसरि वसदेरावउत

- १८ तुम्हीणा = तुम्हारे, आपके । पाग = चरण । लागी लेखै लागि = सदुपयोग हो गया । वेळा = समय ।
- १९ श्रीवर = लक्ष्मीपति । तो = तेरे । नाया = नहीं आया । त्रिथा गयो = वृथा बीत गया ।
- २० विण = बिना । गाथ = कथा, गाथा । जाइ = बीत जाते हैं । जिके = जिनके । निस = रात । वासर = दिन ।
२१. घडियाळ = घडी, घटा, भालर । किरि = १ उसी प्रकार, २ मानो ।
२२. मना = १. मन से २ मुझे । पाख = पक्ष । खिण = क्षण ।

पाठान्तर—

- १९ १ केसव गयो सुकाल,
२. केसव गयो जु काल, ३. के सव गयो त्रिकाल ।
- २१ किरि कूटिये कृपाल,
२२. परख पहर खिण घडी पल, कान्हवा मुना कदेन ।

(२३)

जाप तुम्हीणा जाज, परमेसर करता पडी
तो भाजै तो भाजि, वेधी वसदेरावउत

(२४)

अवतरियौ अवतार, तू मेटण भगता तणा
भगवत टाळण भार, वसुधा वसदेरावउत

(२५)

सगळा थयौ सतोख, आयौ तू नद आगणै
घर-घर मगळ घोख, ब्रज मे वसदेरावउत

(२६)

तू लिखमी उर लागि, पनग गोद नद पालणै
पै पोढियौ पिराग, वड सिर वसदेरावउत

(२७)

पै-निध पौढणहार, त्रीकम नद-घरणी तणै
किम ध्राप्यौ करतार, बोबै वसदेरावउत

२३. जाज = कमी, किंचित् । वेधी = अन्तर, दूरी । तो भाजै तो भाजि = तू टाले तो टल सकती है ।
२४. अवतरियौ = अवतार लिया । टाळण = दूर करने वाला । भार = कष्ट ।
२५. सगळा = सबको । घोख = घोष ।
२६. पनग = शेष नाग । पै = प्रलय वारि । पिराग = प्रयाग । वड = अक्षय वट । सिर = ऊपर ।
२७. पै-निध = क्षीरसागर । बोबै = स्तन पान से । ध्राप्यौ = पेट भर गया, अघाया ।

पाठान्तर—

२३ जाप तम्हीणा जोज,
तै भाजै, तू भाज,

२७ पै-निध पौढणहार ।

किम वधियो करतार, बूढे वसदेरावउत । किम धायो किरतार, बूबै वसदेरावउत ।

(२८)

दे तै मुख दीधाह, प्रभू पयोधर पूतना
पीधै तै पीधाह, विख तै वसदेरावउत

(२९)

सीका सगठि थयाह, मिणि-मिणि पग जोवै महर
ग्रहि जूजुवा गयाह, विघ किण वसदेरावउत

(३०)

करि उर ऊपर काम, त्रणा वरै किसणा तणा
रमियौ आतमराम, विगतौ वसदेरावउत

(३१)

फूले फळिया ताइ, मोती माता आगणै
रमतै जादव राइ, वाया वसदेरावउत

(३२)

निलवि-निलवि नवनीत, तै सिगळा गोकळ तणा
पोख्या पूरब प्रीत, वानर वसदेरावउत

२८ विख = विष ।

२९ सीका = छीका । सगठि = सगठित । मिण-मिण = बहुत ध्यान पूर्वक देखना ।
खोज = खोजकर । जूजुवा = अलग-अलग । ग्रहि जूजुवा = घर घर, एक-एक
घर । महर = १. ब्रज जन २. वसुदेव ।

३० करि = हाथी । त्रणावरै = तृणार्धत ने । रमियो = रमण किया, खेला ।
विगतौ = १ प्रकट किया, २ समाप्त किया ।

३१ मोती = मुक्ताफल । वाया = उगाया ।

३२. निलवि-निलवि = घर-घर मे । पोख्या = पोषित किया । वानर = बन्दर ।
पूरब प्रीत = पूर्व जन्म की प्रीति ।

पाठांतर—

२९. मिणि मिणि पग जैवै महल । नमि-नमि डग जोवै महर । मिणमिण सग जोवै महलि ।

३०. तिणा व्रतरत का प्राण तणु । त्रणा वरै किसणा तणा ।

२. लिण्ह वारत का प्राण तण,

३२. नील वरण नवीनीत, तैज सकल गोकल तणो ।

निल व्रन ताइ नवनीत, तै जू सकल गोकल तणो ।

(३३)

माहव ! तै मुख माहि, जणणी दाखवियो जगत
कीन्ह भखण अदकाह, व्याजै वसदेरावउत

(३४)

गळ सूंती गयतूळ, बाळक ऊखळ बाघियो
ऊपाडै आमूळ, त्रिख बे वसदेरावउत

(३५)

मीर मुगट वनमाळ, वित्र वित्र घरि घात वन
वेण वखाणि विसाळ, विहरत वसदेरावउत

(३६)

क्रिसन वळ्हासुर काह, पूछ ग्रही पाछाडतै
गात्र जूजुवा गयाह, विछुडै वसदेरावउत

३३. माहव = माधव । दाखवियो = दर्शन करवाया, दिखाया । अदकाह = मिट्टी ।
व्याजै = बहाने । जणणी = माता को ।
३४. गळ = गला । गयतूळ = रेशमी डोरी । ऊखळ = ओखली । आमूळ = जड-
सहित । त्रिख = वृक्ष । बे = दो ।
३५. वित्र = बेट, छडी । वित्र = गो-समूह । घात = धावत । वेण = वेणु । वखाणि
विसाळ = बहु प्रशंसित । विहरत = विचरण करते हुए ।
३६. वळ्हासुर = वत्सासुर । जूजुवा = प्रलग-अलग । गात्र = शरीर । गयाह =
हो गये ।

पाठान्तर—

३४. किरि गल सगि गैतूल,
करि गल सठ गैतूल,
किरि गल सठ गै वूल,
विष । वृक्षभ ।
३५. वित वित घर घातवन
वेण वखाण विलास, विहरत वसदेरावउत ।
३६. जत्र जूजुवा थयाह

(३७)

झाड उखेडै जाड, जिम रमतै जगदीसवर
बग कीधौ बे फाड, वारज वसदेराव उत

(३८)

अतर नद अवासि, हीडत किम लहुओ हुओ ।
अथ अंत लग आकासि, वधियौ वसदेराव उत

(३९)

रचना तो अवरेखि, हू केतिक केता कहु हरि
पड्यौ विधाता पेखि, विसमै वसदेराव उत

(४०)

भुवग असुर सिस भाण, तो माया मानव त्रिया
आळूधा ईसाण, ब्रह्मा वसदेराव उत

(४१)

तो सरिसो तिरलोय, वळि-बधण नह बापडा
क्रिसन न हालै कोय, वाद ज वसदेराव उत

- ३७ झाड = वृक्ष । जाड = मोटे । बग = बकासुर, बगुला । फाड = टुकडे । बे फाड = दो टुकडो मे । वार = समय ।
- ३८ अवासि = निवाम स्थान । हीडत = झुलते हुए । लहुओ = छोटा । वधियौ = विराट रूप मे बडा ।
- ३९ अवरेखि = देख कर । पेखि = देखकर । विसमै = आश्चर्य ।
- ४० भुवग = सर्प । आळूधा = उलझा हुआ । ईसाण = शिव ।
- ४१ सरिसौ = समान । तिरलोय = त्रिलोक । अनि = दूसरा । बापडा = बिचारा, विवश, २ पिता ।

पाठांतर—

३८. अतर नद आवासि, हीडत किर लहुवौ हुवौ,
अथ अत लेग आकासि, वधियो वसदेराव उत ।।
- ४१ तू सरिसौ तीलोइ, वलि-बधन अनि बापडा
केसव निहालै कोइ, वकता वसदेराव उत ।
. . वादन वसदेराव उत ।

(४२)

प्रभु! दे फणि-फणि पाग, थइ-थइ तत करतो थियो
नाचवियो तै नाग, विहवळ वसदेरावउत

(४३)

दमि कीधी निरदोस, काळी काळिंद्री किसन
रमणिक गो तजि रोस, विसहर वसदेरावउत

(४४)

अनत सखा अचनाइ, जु तै ज वन-वन जाळिवा
पीधै थयौ प्रभाइ, विसनर वसदेरावउत

(४५)

महा असुर खर मारि माहव बीजा मारिया
राते कीधी रारि, विरतै वसदेरावउत

(४६)

हाथळ हणियउ जाइ, रूप जु तै बळराम कै
सत्र सिर मानी साइ, वजर कि वसदेरावउत

-
४२. थिया = हुए। नाचवियो = नचवाया। विहवळ = विह्वल, व्याकुल।
४३. काळी = कालिय नाग। विसहर = विषधर। काळिंद्री = यमुना नदी।
४४. अनत = अनत, अनेक। अचनाइ = साथ लेकर। जुतै = इकट्ठे हो गये।
जाळिवा = जलाने के लिए। थयौ = हुआ। विसनर = वैश्वानर, अग्नि।
प्रभाइ = चमत्कार।
४५. रारि = युद्ध। कीधी = किया। विरतै = निर्लिप्त रहा।
४६. हाथळ = हथेली। हणियउ = विनाश किया। सत्र = शत्रु (गर्दभासुर)
वजर = वज्र।
-

पाठान्तर—

४३. गुर मन करता रोस
गौरि मणक तजि रोस
गौ-ग्मि खतु घरि रोस,
४४. जु तै जाद नव न जालिवा, जु तै जवन नव जालिया।
विसहर वसदेराव उत
४५. मारिवा राती ।

(४७)

वदन विहाणि विहाणि, सुभरता कीन्हा सफळ
एह नयण आपाणि, विकसै वसदेरावउत

(४८)

नारी अतरि नीर, निरखै, अवनगुण औ नगन
चढियौ तर ले चीर, वसि करि वसदेरावउत

(४९)

सरवै मन्ना साच, देता बळि तन ग्रहि दिजा
आरोगी तै आच, वामै वसदेरावउत

(५०)

वनिता करै विनोद, आवता सिस अकेठा
कामणि वदन कमोद, विकसै वसदेरावउत

(५१)

दिन आथुणि ग्रहि-द्वारि, आवै वनि हु आवतै
निरखण तो व्रज नारि, वणि-वणि वसदेरावउत

- ४७ विहाणी विहाणि = देख देख कर । सुभरता = सुदरता । आपाणि = अपने ।
विकसै = विकसित हुए ।
- ४८ नारी अतरि नीर = सभी गोपियाँ पानी में थी । चढियौ = चढा । वसि
करि = (१) वास करके, बैठ करके, (२) सम्मोहित करके ।
- ४९ आच = हाथों से । दिजा = द्विजों के, ब्राह्मणों के । आरोगी = भोजन किया ।
वामै = स्त्रियाँ ।
- ५० सिस = सखा लोग । अकेठा = साथ ।
५१. आथुणि = अस्त । वनि हु = वन से । वणि वणि = वन बन कर, शृंगार
कर ।

पाठान्तर—

- ४७ वदन विहाच-विहान, सुभरता कथा सकल
इण नयणै आपाण, विखइ वसदेरावउत
सुभर ताइ कीधा सकल ।
विणि नयणि आपाणि ॥
- ४९ देवता बली नन ग्रही ।
- ५० कामणि नयन कमोद
५१. आथमि ।

(५२)

आकरखण अबळाह, थंभण नै वाई थयी
त्रासा वण दै ताह, वसी वसदेरावउत

(५३)

तु मिळि षट रिनु त्यागि,सरद हेम श्यामा सिसिर
निज सुष वसंत निदाध, वरिषा वसदेरावउत

(५४)

वसी रव वृज-नारि, देव पनग देवागना
भ्रग मोहिया मुरारि, विहगे वसदेरावउत

(५५)

मन मास्त सिसि मागि, वेळा नै वसी तणै
रहिया थारै रागि, वहता वसदेरावउत

(५६)

तै मुरली सुर मागि, गूडी ज्यु गोपागना
ग्रह हूती गैणागि, वळीक वसदेरावउत

५२. आकरखण = (१) आकर्षण, कामदेव के पाँच बाणों में से एक । अबळाह = अबलाएँ । थंभण = रुकने को, कामदेव का एक बाण स्तम्भ । वाई = व्याकुल । थयी = हुई । त्रासा = पीड़ा । वण = वन ।
५३. षट = षड्, छ । निदाध = गर्मी, ग्रीष्म ऋतु । वरिषा = वर्षा ।
५४. वसी-रव = बासुरी की ध्वनि । पनग = पन्नग, सर्प । भ्रग = मृग, पशु । मोहिया = मोह लिए ।
५५. मागि = मार्ग में । वेळा = लहरे । रागि = आकर्षण से । रहिया वहता = बहते हुये रुक गये ।
५६. गूडी = पतंग । गैणागि = आकाश । वळीक = पुन ।

पाठान्तर—

५३. निज मुख ।

(५७)

पं मुरली मुख रोपि, सुर देतै साकेळतै
गोडियौ तै गोपी, विहरी वसदेरावउत

(५८)

रमतै तै निसि रासि, कान्हड एता रूप किय
पदमणि सो वणि पासि, विचि विचि वसदेरावउत

(५९)

सगि गोपिया सहेण, प्रभु रमियौ जमुना-पुलिण
त्रिभुवन विथका तेण, विभ्रम वसदेरावउत

(६०)

भूलि सग भाळति, गोविंद तो गोपागना
किरि कुरगणि कत, वनि-वनि वसदेरावउत

(६१)

गोप-वधू गोपाळ, लागी गळि अहवी लसति
तणियौ कनक तमाळ, विलसत वसदेरावउत

(६२)

सरणै साम सभाळ, रीसाणै इद राखिया
गोपी गाइ गुवाळ, वाछा वसदेरावउत

५७. रोपि = रखकर, लगा कर। साकेळतै = (१) इकठ्ठा करते हुये (२) सकित करते हुये। गोडीयौ = नाश किया। विहरी = विहार किया।
५८. एता = इतने। पदमणि = गोपियाँ। विचि विचि = बीच बीच में।
५९. पुलिण = पुलिन, किनारा। विथका = शिथिल हो गये। विभ्रम = भ्रमित।
६०. भाळति = दूढते हुए। किरि = मानो। कुरगणि = मृगी। कत = पति (मृग)
६१. अहवी = ऐसी। लसति = शोभायमान लगती है। तमाळ = तमाल वृक्ष, श्यामवर्णी वृक्ष (कृष्ण)। कनक = कनक वेलि, गौर वर्ण गोपियाँ।
६२. सरणै = शरण में। रीसाणै = गुस्सा होने पर। इद = इन्द्र। राखिया = रक्षा की। वाछा = बछड़े।

पाठान्तर—

५७. गूडी हुता गोपि।
५८. पदमणि विन्हा-विन्हा पासि। पदमिण बिहि बिहि पासि।
६१. वले क वसदेरावउत।
६२. १. सरणै सामत माल, रीसाणो इद राखियो।
गोपी सहित गुवाल, वच्छा वसदेरावउत ॥
२. सरणै सम ताबाल,
३. सरणै सामित साल,

(६३)

ऊतारण मद इद, ऊगारण गोकळ अखिल
गिरि धरियौ गोविंद, वणिया वसदेरावउत

(६४)

प्रभु गोपिया पगेह, सुलभौ उरि जोगेसरा
मधुसूदन माथेह, वेदा वसदेरावउत

(६५)

कूरा काटै कद, जीतौ जळ पैसै करे
नाथ छुडावै नद, वरणै वसदेरावउत

(६६)

नरदेही नर लोय, ब्रज-नायक ब्रजवासिया
तै देखाळिय तोय, वैकुठ वसदेरावउत

(६७)

कुडूबै जात करावि, देव देव देवी तणा
मोख्या नद मोखावि, व्याळै वसदेरावउत

(६८)

सखासुर सघारि, ब्रज तणी अवनौ विहरत
मोख्या तै मोरारि, विनता वसदेरावउत

-
- ६३ ऊतारण = उतारने के लिए । ऊगारण = उद्धार करने के लिए । वणिया = बने, शोभायमान हुए ।
६४ पगेह = पग पग पर । सुलभौ = सुलभ । जोगेसरा = योगीश्वरो को ।
६५. कूरा = क्रूर, झूठे । कद = जड, मूल । पैसै = प्रवेश करके ।
६६. नरलोय = नरलोक, मृत्युलोक । देखाळिय = दिखा दिया ।
६७. कडूबै = कुटुम्ब मे, कुटुम्ब को । जात = यात्रा । तणा = का, की । मोख्या = छुड़ाया । मोखावि व्याळै = नागराज को मुक्त करके ।
६८ तणी = की । विहरत = विचरण करते हुए । मोखिया = छुड़ाया । विनता = वनिता ।
-

पाठान्तर—

६३. १. अहि-अहि गिरि गोविंद, वणियूं वसदेरावउत
२ वणियो
६५ फोरा काटै फद ।
६८ पै सखचूड सघारि, ब्रज तणियु वन वैहरता । मोखावियो मुरारि, वनिता वसुदेरावउत ।
तै सखचूड सघारि, तणियउ वन विहरतै ।
मोखाविउ मरारि, विनता वसदेरावउत ॥

(६६)

धरि तू सनमुख घाइ, किरि गिळियौ परि काकडी
केसी पडियौ काइ, विकसै बसदेरावउत

(७०)

गोकळ आवि गिवार, महा असुर तै मारियौ
वैरी रूप वणार, वागै बसदेरावउत

(७१)

काढण दइता कद, गोविंद कजि गोकळ तणै
तै मारिया मुकुद, वामै बसदेरावउत

(७२)

मजण करिया मूढ, पग देखै दाणवपती
रिप सिर थायै रूढ, विरतै बसदेरावउत

६६. किरि = मानो । गिळियौ = निगल गया । परि = तरह । केसी = एक असुर जिसका सहार श्रीकृष्ण ने किया था ।
७०. गिवार = मूर्ख । वैरी = शत्रु । वणार = बना करके ।
७१. काढण कद = निकदन करने के लिये, नाश करने के लिये । दइता = दत्यो का । कजि = लिये, वास्ते । तणै = का । गोकळ तणै = गोकुल वासियो के ।
७२. मजण करिया = सफाया किया, नाश किया । मूढ = मूढ लोगो का, आततायियो का । मूढ दाणवपती = मूर्ख दानवपतियो का । पग देखे = खोज-खोज करके, खोज कर कर के । रिप = रिपु, शत्रु । थायै रूढ = सवार होकर के, प्राक्रमण करके ।

पाठान्तर—

- ६६ धरतो । विहसै बसदेरावउत ।
- ७० गमार । विणार, वणाइ ।
- ७१ काढण । पै मारियो । वोमे । विमहा ।
- ७२ पंठो पेखै दान पति ।
- १ रुपि जु राखियो रुढ । रूप स रथ आरूढ ।
२. रूप जु रथिया रूढ ।
१. वारित बसदेरावउत । वारिज ।
- २ धारत बसदेरावउत ।

(७३)

जाचिय नटिया जाइ, मारि रजक पुर माल्हियो
पाणै जा पहिराइ, वेससि वसदेरावउत

(७४)

कुसम चदण ले काम, ऊधरियो पौहतै अहति
अहिनिस इद सुदाम, वाइक वसदेरावउत

(७५)

हरि कीधौ जस हस, किसन कंस का कस कौ
धनख जगन विघवस, विरतै वसदेरावउत

(७६)

दीघा पाडै दत, खविया गै चाढइ खवै ।
कस दिसा श्रीकत, व्रीखा वसदेरावउत

(७७)

कसासुर काएह, चूरण जे चाणूर के
वरजाए वाएह, वाजित वसदेरावउत

- ७३ जाचिय = याचना की । नटिया = मना किया । रजक = धोबी । माल्हियो = आनंद किया । पाणै = हाथो से । वेससि = वेश, वस्त्राभूषण ।
- ७४ ऊधरियो = उद्धार किया, बच गया । पौहतै = पहुँच गया । अहति = बिना प्रहारो के । वाइक = बचन ।
७५. धनख जगन = धनुष यज्ञ ।
७६. पाडै = गिरा दिया । गै = हाथी । खवै = कधे पर । व्रीखा = चाल । खविया = प्रकाशित हुए ।
- ७७ चाणूर = कस का एक योद्धा जिसे कृष्ण ने मारा था । वरजाए = वजित किया । वाजित = तार बाद्य ।

पाठान्तर—

७३. पुर मेलियो । पणेजा । १ वेस तसु २. वसत सु ।
- ७४ ऊधरिया पहि अहिनी । ऊधरिया ले सहलि ता । १. अहिनिस सो इद्रियो २, इद्रियो सुदामा वारित ।
- ७५ हरि कीघा जस हौंस, किसन किसन कौ कस का । किसन कसका कस कौ । धानख जिगनि विधूसि । धनक जगन विघ्रौंस, वारिस वसदेरावउत ॥ विग्रह ।
- ७६ विविजा गै चाहै धवै ।
- ७७ कस सुरी कामाह, चोरण अघ चाणूर की । वर जाया वाह, वाजित वसदेरावउत ॥

(७८)

अगिलूणी असहति, गिरघर कस स केस गहि
वही अणी विसरति, विकरख वसदेरावउत

(७९)

निगम पढै गुर नेस, दखिणा सुत जीवाडि दे ।
सतोखिया सदेस, विरहणि वसदेरावउत

(८०)

आप्या वरण अठार, मागघ बावै मूकियाँ
सेन कियो सघार, विडतै वसदेरावउत

(८१)

जालेवा जवनेस, माहव दिठ मुचकद री
पै जाणी परमेस, वहवा वसदेरावउत

(८२)

समरि-समरि सत्र-साथ, हणि केता केताइ हरि
हालावै बलि हाथ, विमहा वसदेरावउत

७८. अगिलूणी — पहिले की । असहति = शत्रुता । विसरति = भूल करके ।
विकरख = खीच करके ।
७९. नेस = घर । दखिणा = दक्षिणा । सतोखिया = सतुष्ट किया ।
८०. आप्या = लाये । वरण अठार = समस्त जातियाँ । विडतै = युद्ध करके ।
८१. जालेवा = जलाने के लिये । जवनेस = कालयत्रन । माहव = माधव ।
दिठ = दृष्टि । मुचकद = इक्ष्वाकु कुलोत्पन्न मान्धाता राजा का पुत्र । पै =
१ प्रतिज्ञा, २ वरदान ।
८२. समरि समरि = स्मरण कर कर के । सत्र-साथ = शत्रु ममूह । विमहा =
विमुख ।

पाठान्तर—

७८. कत स केस गहि । वहै आणी ।
७९. निविगम पटे गुरव नेस, दि ऋणासुत जीवाडिदे । सतोखियो से देस ।
८०. आयो वार अठार, मागघ बधिये मूकियो ।
८१. हवि मुचकद की । पै आणी । विसरत ।
८२. बलि ।

(८३)

महिं महमहण मभारि, इमि न हुवै अघखण अतरि
मडीजतै मुरारि, वसती वसदेरावउत

(८४)

प्रभु त्रिण कीट पतग, पाळया ब्रह्मादिक प्रळै
साची तू श्रीरग, ब्रवियो वसदेरावउत

(८५)

सिर सिसपाळ समारि, सिखरे नव-नव सेहुरा
वरवा नारि कुमारि, वेरक वसदेरावउत

(८६)

दामोदर दातार, तू सुदर दातार तू
सत्र सघरि करि सार, वीरति वसदेरावउत

(८७)

भ्रम चौ की भणियाह, होडा होडा हालिया
विदरभ वीदणियाह, वीद त वसदेरावउत

८३. महमहण = समुद्र । मभारि = बीच में । अघखण = आघे क्षण का समय ।
मडीजतै = रचना करते हुए को ।
८४. प्रळै = प्रलय काल में । ब्रवियो = कहा ।
८५. समारि = काट कर । सिखरे = सिर पर । वेरक = एक बार ।
८६. सत्र = शत्रु । सघरि = नाश किया । सार = तलवार । वीरति = विरता ।
८७. विदरभ = विदग्ध । वीदणियाह = दुल्हिनें । वीद = डूल्हा । होडा-होडा =
शर्त करके ।

पद्यान्तर—

८३. अग्नि हुइ अघखणि । माक्षी जतै ।
८४. पलै । वाइयै ।
८५. सिखरि । सेहुरा । मरै क नारि । वरैक ।
८६. तू सुन्दर करता सु । विरतै ।
८७. भ्रम चौकि भिलियाह, डाहो हुइ डाहलिया ।
विदभि वीदणियाह, वीदित वसदेरावउत ॥

(८८)

विडि सिसपाळ विडारि, आणी र्कमणि आवतै
बळि-बघण बळिहारि, वाटा वसदेरावउत

(८९)

लसति हसति करि लाज, इम रमति रामा उरसि
किरि वीजळी विराज, वादळ विसदेरावउत

(९०)

जामवती जीपेह, जादम मणि कजि जादमा
पै आणी पैसेह, विमर त वसदेरावउत

(९१)

आणी सत्र जिति आचि, दीधी मणि जगि देखता
सतभामा तिणि साचि, व्याही वसदेरावउत

(९२)

अरक-सुता अनुरागि, तो कजि तप तपती तरुणि
लौयण इणपरि लागि, विभ्रम वसदेरावउत

- ८८ विडि = युद्ध करके । विडारि = मार दिया । आणी = लाए । वाटा = मार्ग ।
- ८९ लसति = शोभा पाती हुई । इम = इस प्रकार । रमति = क्रीडा करती है ।
रामा = लक्ष्मी । उरसि = हृदय मे ।
- ९० जामवती = श्रीकृष्ण की एक पत्नी, जाम्बवान की कन्या । जीपेह = जीत
करके । जादम = जादव, यादव, कृष्ण । विमर = गुफा । जादमा = यादवों
को । कजि = कारण, लिये । मणि = स्वमतक मणि ।
- ९१ सत्रजिति = सत्राजिति राजा, सत्यभामा के पिता । आचि = हाथ । सत-
भामा = सत्यभामा ।
- ९२ अरक-सुता = यमुना । लौयण = नेत्र । इण परि = इस प्रकार । विभ्रम =
शोभा ।

पाठान्तर—

८९. इमि रमति रासा उरसि ।
९१. सत्रजित । तिणि साचि ।
९२. अर सुता अबनागि । तरुणि । लौयण अनि नर ।

(६३)

आणी परणी आइ, काळिंद्री काठे किसन
माही जगत्र मडाइ, व्याही वसदेरावउत

(६४)

आणी छेतारि ईस, वरि मति त्रिदा सुअवर
पै पदमणि पैत्रीस, वरी तु वसदेरावउत

(६५)

हो भांमी हरि हाथ, सातै कारणि सुदरी
नाथी अकणि नाथ, विभ्रम वसदेरावउत

(६६)

तै परणता तोइ, मगळ रूपी मगळा
वाधाओ विस लोइ, वाडी वसदेरावउत

(६७)

कान्हवा बाघै काछ, राई दुलभ ज राइकै
मद सरि आणी माछ, वेधी वसदेरावउत

६३. आणी = लाये । परणी = विवाह कर लिया । काठे = किनारे । जगत्र = (१) यज्ञ, (२) मडप ।
६४. छेतारि = घोखा देकर । त्रिदा = तुलसी, शखचूड की पत्नी । सुअवर = दूसरा ।
६५. भांमी = न्योछावर । सातै कारणि = सभी प्रकार ।
६६. परणता = विवाह होने पर ।
६७. काछ = घुटनो तक पहनी हुई घोती । दुलभ = दुर्लभ । माछ = मच्छी ।

पठा तर—

६३. माहे । वेहां ।
६४. चेतारि । बेरी मृत त्रिदा समर । वरीक ।
६५. हू । नाथीया । त्रिष लै ।
६६. पण्णीतो । वाघाई । वाटी ।
६७. कान्हडि बघै । राइ दुलभी राइ कुअरि । मदरि । बेधै ।

(६८)

असुर वहे आणीह, सोळह सहस सु आगळी
पै अठ पटराणीह, वरी त वसदेरावउत

(६९)

अेकणि-अेकणि अेक, दुहिता दस-दस दीकरा
वनिता कियौ विमेक, वाइ त वसदेरावउत

(१००)

आणै रोप्यौ ईस, पदमणि आगणि कलपतर
जीपै पै जगदीस, वासिव वसदेरावउत

(१०१)

चंवर दुळै लख च्यारि, आगळि कीजै आरती
तै पालखी पधारि, वणियो वसदेरावउत

(१०२)

जो अतरिख जगदीस, सुदरि ग्रहि-ग्रहि समसमू
पै आपणपौ ईस, विहचै वसदेरावउत

(१०३)

परमेसुर करि प्यार, इम त्री गरब उतारि वी
तू तुलियो सु तिवार, व्र दा वसदेरावउत

६८ पटराणीह = पटरानी । पै = किन्तु । अठ = आठ । वरी = वरण की ।

६९ विमेक = विवेक । दुहिता = बेटी ।

१०० रोप्यौ = लगाया । कलपतर = कल्पतरु । जीपै = जीते । वासिव = इन्द्र ।

१०१. वणियो = शोभित हुआ ।

१०२ अतरिख = अतरिक्ष । आपणपौ = अपनाया । विहचै = वितरित किया, बाट दिया ।

१०३. इम = इस प्रकार । त्री = स्त्री । व्र दा = तुलसी । तिवार = उस समय ।

पाठान्तर—

६८ सोल सहस सौ अगली ।

६९ विसेक, बसेख । वे अत ।

१०० रोपीयो । वासव ।

१०२ समसमौ ।

१०३. अनि त्री गरब उतारिवा । तिणिवार । विद्रा ।

(१०४)

घर मोकळियौ घेर, श्रीपति श्रीदामा सखा
कण ले तणौ कुमेर, वित दे वसदेरावउत

(१०५)

तू कासव का सेस, विलगौ कूडै वासदे
परळै तणी प्रमेस, विह्निक वसदेरावउत

(१०६)

देख जरासध दोख, समळा व्रन राजा सहस
मारि कियौ मद मोख, विहसै वसदेरावउत

(१०७)

पूजा-फळ पो पागि, जुग सगळौ जीपै करै
जुजिठळ केरो जागि, विहद त वसदेरावउत

(१०८)

देव बळती दाट, सिरि देखै सिसपाळ कै
वैरी ग्या दहवाट, विडरि त वसदेरावउत

- १०४ मोकलियो = भेजा । श्रीपति = विष्णु, कृष्ण । कुमेर = कुबेर । श्रीदामा = सुदामा । वित दे = सम्पत्ति देकर । कण = अन्नकण ।
- १०५ कासव = कश्यप । का = अथवा । विलगौ = विलग्न हुआ । वासदे = वासुदेव । प्रमेस = परमेश्वर । विह्निक = अग्नि ।
- १०६ दोख = श्रुति, अपराध, दोष । समळा व्रन = कुटिल वृत्ति वाला । मोख = मोक्ष, मुक्त । विहसै = प्रसन्न होकर के ।
१०७. पो = (१) प्रभु, (२) प्राप्त करके, (३) प्रभात । पागि = पाँव, चरण । जीपै करै = जीत करके । जुजिठळ = युधिष्ठिर । जागि = यज्ञ । विहद = अमीम, वृहद् ।
- १०८ बळती = आती हुई । दहवाट = नाश, ध्वस्त । विडरि = (१) अत्यन्त क्रोध किया, (२) विदीर्ण किया । दाट = (१) प्रहार, (२) विनाश ।

पाठान्तर—

- १०५ तु केसव काकेस । विह्निक ।
१०६ सामला जन । मारि किया बिन । वीसै ।
१०७ पूज्या फूलो पाग । जग सधलौ । जिजविल कीधी ज्याग । वैह हत वसदेरावउत ।
१०८ देवा बलती दाढ । गा दहवाट । वीडरि ।

(१०६)

ते एकणि अणपाल, आरण हणि पाडं इता
सत दँतवक तमु साल, विदरथ वसदेरावउत

(११०)

आकरखता असत, पचाळी पोकारता
अनत । न आयोअत, वमतारि वसदेरावउत

(१११)

भीरी हुइ भाराथ, अणखडित रथ आरुहे
जे दीनी जगनाथ, विजै त वसदेरावउत

(११२)

राखै तै जदुराण, अगनी ही पैसै अजण
सतोखै सुन आण, विरहै वसदेरावउत

(११३)

भगत हेत मनि भाय, मेटण अनि त्री कुळ मडण
उत्तिम कीधौ आय, विदरौ वसदेरावउत

- २०६ अणपाल = जो रोक नही जा सके । आरण = युद्ध । हणि = हनन करके ।
एकणि = (१) एक वार, (२) अकेले । दँतवक = दंतवक, वक्रदंत ।
- ११० आकरखता = खीचने पर । असत = दुष्ट । पचाळी = द्रौपदी । पोकारता =
पुकारने पर । वसतरि = वस्त्र । अनत = १ परमेश्वर, श्रीकृष्ण, २ अनन ।
१११. भीरी = सहायक । भाराथ = युद्ध । जै = विजय । दीनी = दी । आरुहे =
चढकर ।
- ११२ जदुराण = जदुराय, कृष्ण । अजण = (१) अजुँन, (२) निर्जन, (३) अजन्मा ।
११३. मनिभाय = प्रिय । विदरौ = विदुर ।

पाठान्तर—

- १०६ पै एकणि अणपालि । अरियण हणि । सत्त दंतवक । विदुर त
११०. वसन्ना ।
१११ दीधो ।
११२. दाखै । अगिर्न कि पैसतो अजन । सतोखियो । विग्रहै ।
११३ भाइ । मेटण अनि कुलमद मदिदि । विदुरो ।

(११४)

आपणि मानी ईस, हुतासु तै रमता सु हरि
छत्र धरि वस छत्रीस, विनडी वसदेरावउत

(११५)

नाभि स्रवण मुखि नैण, चौथै आवध कर चरणि
श्री सघासण सैण, वारज वसदेरावउत

(११६)

मधि तनि ससिर मऊख, समद न नव कूडै सरणि
प्रभु आखिया पिऊख, वरसित वसदेरावउत

(११७)

पुरिख स पुनवताह, त्रिय पसु पखी तेणि तर
हरि तौरै हूताह, वारै वसदेरावउत

(११८)

पेखै नह निअ पाप, कान्हव राधा सग किय
अतरि ब्रज अदियापि, विलसत वसदेरावउत

- ११४ विनडी = विनाश किया ।
 ११५. स्रवण = कान । आवध = आयुध । सघासण = सिंहासन । वारज = (१) कमल
 (२) शख ।
 ११६ मऊख = (१) शोभा, (२) प्रकाश । ससिर = शिणिर ऋतु ।
 आखिया = आखो मे । पिऊख = पियूष, अमृत ।
 ११७ पुरिख = पुरुष । पुनवताह = पुण्यशाली । तौरै हूताह = तेरे ऊपर से, तेरे
 होने से । वारै = निछावर करते है ।
 ११८. पेखै = देखता है । निअ = निज । अदियापि = अद्यापि ।

पाठान्तर—

- ११४ हुता ज तै रमते स हरि । विनडै ।
 ११५. अमण मुख । चौथी आवध करि चलण । सेण । वारिज ।
 ११६. मडि तन सिसर मसूष, समद्रि न नव कु डेसरमि । आषीया पयूष । वरसै ।
 ११७ पुरख ज पुन्यवताह, त्रिय पसुपषी त्रिणि चै तरव ।
 ११८. कान्हओ राधा सगि किया । अतरि ब्रज आमाप । जुअभा माण । विलसै ।

(११६)

परळें जळ पैसेह, विठिये सखासुर वहे
ब्रह्मड विड आणेह, वळिया वसदेरावउत

(१२०)

दाढा अग्रि धरि दाखि, तूं वाराहा मोव वरि
हौफरियौ हिरणाखि, वाढें वसदेरावउत

(१२१)

रहचें राकस-राज, रूप थियौ अगराज रें
गाज्यौ तिण आग्राज, ब्रह्मड वसदेरावउत

(१२२)

हरि पूठा हरि हाथ, मदिर रइ गोळी महण
नेत्र गू थियौ नाथ, वासिग वसदेरावउत

(१२३)

माखण रतन मथेह, काढें पै लीघा किसन
छाड्यो छाछ करेह, वारिध वसदेरावउत

-
- ११६ परळें = प्रलय । विठिये = लडाई की । सखासुर = एक राक्षस । ब्रह्मड = ब्रह्माड । विड = शत्रु । वळिया = लौट आये ।
- १२० दाढा = डाढो के । अग्रिधरि = आगे रख कर । दाखि = प्रकट किया । हौफरियौ = (१) क्रोध करके । हिरणाखि = हिरण्याक्ष । वाढें = नाश किया । मोघ = असभव ।
- १२१ रहचें = चीर डाला । आग्राज = घोर गरजन । अगराज = सिंह । थियौ = हुआ ।
- १२२ पूठा = पुष्ट । मदिर = मद्राचल । रइ = मथानी । महण = समुद्र । नेत्र = मथानी की रस्सी । वासिग = नाग, सर्प । गोळी = दही मथने का बडा पात्र, बडा मटका ।
- १२३ माखण रतन = मक्खन रूपी रत्न । मथेह = मथकर, मथन कर । वारिध = समुद्र ।
-

पाठान्तर—

- ११६ विटपै । ब्रह्म गमाड्या वेद । वीलाया ।
१२० दाढ अग्रधर । तूं वाराहा मोघ वरि होकरियौ ।
१२१ रूप थयो मूघराज रो । गाजीया तिणि ।
१२२ पूठी रई गोली । नेत्रै गू थै ।
१२३ छाडियो छसि ।

(१२४)

कजि इँद्र मघ कर पोइ, घेन अछर है गै धनख
जेवड कीधी जोइ, वासग वसदेरावउत

(१२५)

पग पाताळि पइठु माथौ ब्रह्मड ले मिळै
दाणव अहवौ दिठु, वामण वसदेरावउत

(१२६)

बळि गमि तालाबोलि, लोपै ब्रह्म ड मुगति लागि
बधियौ असुर विरोळि, वप तू वसदेरावउत

(१२७)

गजण असुरा गाउ, भूधर तू भुवणा-भुवण
रमियौ कर पखराउ, बाहण वसदेरावउत

(१२८)

घायौ धावन्ताह, गुरडै ही माठौ गिणै
ग्राह उग्राहण ग्राह, वारण वसदेरावउत

- १२४ घेन = वेनु । प्रछर = अप्सरा । है = घोडा, उच्चैश्रवा । गै = हाथी, ऐरावत ।
जेवड = रस्सी । वासग = सर्प ।
१२५. पइठु = घुस कर । दाणव = दानव, बलि राजा । अहवौ = ऐसा । दिठु =
दिखाई दिया । वामण = वामन अवतार ।
- १२६ तालाबोलि = उतावल से, प्रातुरता से । विरोळि = नाश किया । वप =
शरीर ।
१२७. गजण = नाश करने । भुवणा भुवन = प्रत्येक भुवन मे, भुवन प्रति भुवन ।
पखराउ = गरुड । गाउ = स्थान, गाँव ।
- १२८ घायौ = भागा । धावन्ताह = स्मरण करते ही । माठौ = मद । उग्राहण =
उद्धार करने के लिए । वारण = हाथी । गुरडै = गरुड को ।

पाठान्तर—

- १२४ किजि इद्र मघ कलपोइ । जोवड ।
१२५ ब्रमडल । दईतै एहो दीठ ।
१२६. लोपै ब्रह्मड लडि । वप तो ।
१२७ भुवणा भुयणि ।

(१२६)

तू आर्यो तू आइ, सब ही दिन भगता सँगठ
सिमरीजता सहाइ, विलव न वसदेरावउत

(१३०)

आगै है आराधि, कारणि तिणि भगता किया
साधा काजि असाध, वूहा वसदेरावउत

(१३१)

रमता कोइ न रोक, लिखमीवर करता लहै
तू भजियो त्रीलोक, वेगा वसदेरावउत

(१३२)

ता भजियो त्रियलोक, जा नान्हा ई नारियण
जग पुड हुवा सु जोय, वडा त वसदेरावउत

(१३३)

कीधा क्रिपा करेह, जग सिर देवळ डड जिम
धू साखियो धरेह, विसनव वसदेरावउत

- १२६ सगठ = सकट । सिमरीजता = स्मरण करते ही । आइ = आयेगा ।
- १३० आराधि = आराधना की । कारणि = कारण, निमित्त, हेतु । साधा = मत्पुरुषो के, भक्तो के । असाध = दुष्ट । वूहा = (१) मारा (२) चला । आगै = विगत काल, पहिले ।
१३१. रमता = (१) रमण करने से, (२) खेलने से, क्रीडा करने से । लिखमी-वर = लक्ष्मीपति ।
- १३२ ता = तेरे को । त्रियलोक = त्रिलोक । नान्हा = छोटा, साधारण । ई = भी । जग पुड = पृथ्वीलोक । सु = वह । वडा = महान, (बडा) । नारियण = नारायण ।
- १३३ देवळ डड = मंदिर का दड (सर्वोच्च) । जिम = जैसे । धू = ध्रुव । साखियो = साक्षी । विसनव = वैष्णव ।

पाठान्तर—

१२६. सगठि । विलम ।
- १३१ वी लग वी त्रिलोक ।
- १३२ तू भजियो त्रैलोइ, जिये नान्हे ही नारीयण । जगपुडि हुवा सजोइ ।
- १३३ जुग सिरि देउल-डड जिम ।

(१३४)

श्री भागवत सु भेद, भारथ रामायण भळें
ब्रजपति तू जस वेद, वाचें वसदेरावउत

(१३५)

गोविंद एह ज गुज्भ, ब्रज-भूखण वेदा तणो
तू जा लगता, तुज्भ, वाता वसदेरावउत

(१३६)

कविता पूज कराइ, वसपायन वालमिक
सुक मुनि नारद साइ, व्यासै वसदेरावउत

(१३७)

माया असुर महेस, महि महि तु वपता मही
श्री सुरपती नर सेस, वेदे वसदेरावउत

(१३८)

जळि मजता जकाइ, प्रभु ज करै लोका प्रवित
प्रवित थइ तो पाइ, वेणी वसदेरावउत

(१३९)

रस-लोभिया रसाळ, तु पै मन भगती तणा
किरि महुवर महवाळि, विलगा वसदेरावउत

-
- १३४ भारथ = महाभारत । भळें = और । वाचें = कहता है, पढता है
१३५ गुज्भ = गुप्त भेद । एहज = यही । वेदा तणो = वेदो का ।
१३६ कविता = काव्य ग्रथ (वे काव्य ग्रथ जिनमे भगवान की यशोगाथा हो)
१३७ महि महि = पृथ्वी मे । वप = शरीर ।
१३८ जळि = जल मे । मजता = स्नान करते हुए । जकाइ = जो । प्रवित =
पवित्र । तो पाइ = तेरे चरणो से । वेणी = त्रिवेणी ।
१३९ महुवर = महुवा (शराब) । विलगा = अलग । पै = पाँव, चरण । महवाळि =
तरफ, और । रसलोभिया = रस के लोभी । रसाळ = रसीला ।
-

पाठान्तर—

- १३४ स भेद । तो जस ।
१३५ गोविंद एहो गुड । तणै । तूँज लागै ता तूझ ।
१३६ कवि तो । विसपाइल वालमी ।
१३७ महिर तो वपता मही । वादैं, वादैं ।
१३९ तो पै मन भगता तणा । किरि महु अर मोहास ।

(१४०)

मो मन मधुप मुरारि, परिमळ घू टै तो पियै
गोपीचदण गारि, वीधौ वसदेरावउत

(१४१)

पायौ रस तू पाय, आणदघण जे क्यू अन्नित
स्याम थयै इ पसाय, विस होइ वसदेरावउत

(१४२)

ताहरौ समरण जिम तुज्भ, श्रीवच्छ लछण उरि सदा
माहव तिम तू मुज्भ, वसियौ वसदेरावउत

(१४३)

आठो पहर अनत, गोविद तू गावण तणो
लागो लखमी-कत, वसन त वसदेरावउत

(१४४)

लागी प्रीति ज लोइ, जिम पचाळी पगरणि
तनि ताणिती तोइ, वाधी वसदेरावउत

(१४५)

चढियौ तू चढियाह, चीत ज मद चेतन तणौ
अजु ऊतरियौ नाह, विलसत वसदेरावउत

-
- १४० मधुप = भौरा । परिमल = सुगंध । गारि = गार के लेपन से । वीधौ = विध
गया, उलभ गया ।
१४१. पाय = चरणो से । पसाय = कृपा, प्रसाद ।
- १४२ श्रीवच्छ = श्रीवत्स, विष्णु । लछण = चिन्ह (भृगुलता) । माहव = माधव ।
१४३. वसन = व्यसन ।
- १४४ पगरणि = वस्त्र । वाधी = बढ गई ।
- १४५ चीत = हृदय । चेतन = परब्रह्म परमात्मा । अजु = अभी तक । नाह = नहीं ।
-

पाठान्तर—

- १४० प्रेमल घूटे ता पयो ।
१४१ तो पाइ समष थियौ विषसाहि । विख्या वसुदेरावउत ।
१४२ ताहरौ साम ज लूझ । माहव तू मनि मूज ।
१४३ तौ गावण । विसनत ।
१४४. पागुरिण । तन ताणीता तोइ ।
१४५. चढीयै तै । चीतिज मद चेतन तणा । अजे न ऊतरियाह । वेल स ।

(१४६)

पूत कलित परिवार, मात भ्रात पति मीत मन
आतम हूंत अपार, वाल्हो वसदेरावउत

(१४७)

तूँ दाता तूँ देव, प्रभु मोरै माता-पिता
तीकम मीत तमेव, वीत त वसदेरावउत

(१४८)

आतम काया आथि, मनछा वाचा करमणा
हरि मै तोरै हाथ, वेच्या वसदेरावउत

(१४९)

वाइ स वारिधि काह, प्रिथमी मन प्रिथिदास का
नाव चलण विण नाह, वासौ वसदेरावउत

(१५०)

समदर माहि संसार. भमर जाळ पडियो भमण
ईस ! न को आधार, विण तो वसदेरावउत

१४६. कलित = कलत्र, पत्नी । हूंत = से । वाल्हो = प्रिय ।

१४७. तीकम = श्रीकम । तमेव = त्वमेव, तुम्ही । वीत = वित्त ।

१४८. आथि = (१) धन (२) भी (३) सर्वथा । मनछा = मनसा, मनसे । वेच्या =
वेच दिया ।

१४९. वाइ = वायु । प्रिथमी = पृथ्वी । वासौ = विश्राम । विण = बिना । नाह =
नाथ ।

१५०. विण तो = तेरे बिना ।

पाठान्तर—

१४६. पुव कलल । मात भ्रात पित ।

१४७. प्रभु तोरे । तीकम ।

१४८. मनछा वाछा क्रमणा । वेचीया ।

१४९. वाइ हंस । नाम चलण विण नाह ।

१५०. समुद्र । भंवर । भुवणि । इसी न को आधार ।

(१५१)

वृडता दे बाथ, भवसागर भैवातिया
वहै न को ब्रजनाथ, वाइ स वसदेरावउत

(१५२)

ओलाडै उर वारि, पार ज तो पायो नही
काला काळीघार, वहसी वसदेरावउत

(१५३)

एह वडो आघार, सिरी हरि-समरण तणौ
सहि बीजो ससार, वावरि वसदेरावउत

(१५४)

काटा भाती कोडि, मन लागा माया तण
ब्रज नाथक वीछोडि, विनती वसदेरावउत

(१५५)

रस जाळता रोग, सकि लागी ससार कै
पालण नाम प्रयोग, वैद तु वसदेरावउत

- १५१ वृडता = डूबते हुए को । दे बाथ = (१) सहारा देकर, (२) बाहुवाश मे लेकर । भैवातिया = भयान्वित । वाइ = वायु ।
- १५२ ओलाडै = अवज्ञा करते है । काला = पागल । काळीघार = कालीद्रव, भयकर आफत ।
- १५२ वावरि = (१) व्यर्थ, (२) वाड के काटो के समान । सहि = समस्त, सब ।
- १५४ कोडि = करोड । वीछोडि = छोड करके ।
- १५५ जाळता = नाश होने से । पालण = पध्य, नाम-प्रयोग = नाम मुमिरण रूपी चिकित्सा ।

पाठान्तर—

- १५१ वडै न क्यु ब्रजनाथ । ब्राह्म ।
१५२. ऊलडै । पार इतो ।
१५३. यक जक्यु अघार । सेरी हरि समरणतणा । सह । बाडरि ।
१५४ बनसी वसदेरावउत ।
१५५ जालीता । सक बागो ससार की । पालण नाम प्रयोग ।

(१५६)

निरखि भुयगमनाथ, रसिया विखिया रोगिया
हरि ग्रहि छडे न हाथ, वैदे वसदेरावउत

(१५७)

तो पायै त्रीलोई, माहव मुन मोरा तणी
किसन न जाणै कोइ, वेदन वसदेरावउत

(१५८)

घरै चक्र कर घाइ, आप उबेळण आपणा
किसन न बीजी काइ, वाहर वसदेरावउत

(१५९)

क्रिया करै करतार, दामोदर दासा तणी
सामि सबाहणहार, वासौ वसदेरावउत

(१६०)

हू आयौ भव हारि, श्रीवरजु तु सभारि लै
मौडौ चरण मुरारि, वेगौ वसदेरावउत

- १५६ भुयगम-नाथ = विष्णु । विखिया = विषयी । रोगिया = रोगी । हरि ग्रहि छडे न हाथ = जिपका हाथ एक बार हरि ग्रहण कर लेते हैं, फिर उसे नहीं छोड़ते हैं ।
- १५७ तो पायै = तेरे चरणों में । त्रीलोइ = त्रिलोक । मुन मोरा तणी = मेरे मन की ।
- १५८ उबेळण = सहायता करने । वाहर = कष्ट में सहायतार्थ चढना ।
- १५९ सामि = स्वामी । सबाहणहार = सभालने वाला ।
- १६० मौडौ = देर से । वेगो = शीघ्र ।

पाठांतर—

- १५६ हरि ग्राह छडे हाथ ।
१५७ जो पावै त्रीलोइ । मन मोरा तणी ।
१५८ आप जण काज आपरा ।
१५९ दामोदरवासा तणी । सामी सिरजणहार । ग्रोहिम वसदेराव उत ।
१६० श्रीवर म्हनै सभारियै । मोडो सरणि मुरारि ।

(१६१)

काटा कळिजुग काह, वाटा लू टाणौ विमम
नाता नाम तणाह, ब्रविया वसदेरावउत

(१६२)

सिरि तुळ्छी गळि सूत, तोरो ध्रम राजा तणो
देखै टळिया दूत, वानो वसदेरावउत

(१६३)

पति ज तू परमेस, सब दीहे ही सपजै
लागै तिह लवलेस, विपत न वसदेरावउत

(१६४)

सरणै नद-किसोर, आया सतन सुर-असुर
चीतै तीह न चोर. वाघ न वसदेरावउत

(१६५)

दीह देव पति दास, पनग असुर पै पाघरै
विसन न इते वणास, वाके वसदेरावउत

-
१६१. काह = कै । वाटा = रास्तै में । विसम = विषम । नाता = रिश्ता, सबध ।
ब्रविया = कहा गया ।
१६२. गळि = गले मे । सूत = जनेऊ, माला । ध्रम = धर्म । टळिया = टल गये ।
दूत = यमदूत । वानो = वेश ।
१६३. लवलेस = अत्यन्त अल्पमात्रा । संपजै = प्राप्त करते हैं । सब दीहे ही =
सर्वकाल मे ।
१६४. चीतै = याद करते है । तीह = तुम्हे । चोर = दुष्टगण ।
१६५. पनग = पन्नग, सर्प । पाघरै = सीधे । वणास = विनाश । वाके = टेढे
प्रतिकूल । दीह = दिन (भाग्य) ।
-

पाठांतर—

- १६१ कटक, कटका विसव । विसन । तणोह । व कियो ।
- १६२ तुलसी तोरो अश । देहा टलिया । वानै ।
१६३. सबदीहे सपजै सपति, सब ही दिन संपजै सपति । लागै तेहन लेस । विपती ।
- १६४ वेह, ताह ।
१६५. देह देवापतिदास । पतग । विस नही त विणास । वाकत ।

(१६६)

आयै इणि अवतारि, वाया नह जपिया विसन
सु जु रुना ससारि, विडियै वसदेरावउत

(१६७)

जे हरि-मदिर जाइ, केसव ची न सुणी कथा
नगरे काठी न्याय, वेचै वसदेरावउत

(१६८)

दडवत करे दुवार, नरे ज उर घसिया नही
ते सिरजिया ससार, विसहरि वसदेरावउत

(१६९)

पाये घणे पिआह, लहवी लोकाइ तणौ
अक न ओळगियाह, वाकिम वसदेरावउत

(१७०)

मोर-मुगट वन-माळ, वेत चीत धरि घात वन
वेण वखाण विसाळ, बाहरत वसदेरावउत

(१७१)

कुच विचि मातो कीच, जळ काजळ भेळा हुआ
वसीयो हियडा वीच, रसियो वसदेरावउत

- १६६ वाया = उत्पन्न किये (अच्छे कर्म किये) । वाचा । रुना = रोये । विडियै = नष्ट होते है । सु जु = वे ।
- १६७ ची = की । नगरे काठी न्याय = नगर-काष्ठ न्याय, एक दृष्टान्त वाक्य ।
१६८. सिरजिया = सृजन किया । विसहरि = सर्प ।
१६९. पिआह = प्रयास, पान किया । लहवी = आनद । लोकाइ = ससार से सबधित । ओळगियाह = स्तुति की । वाकिम = प्रतिकूल, बाँका ।
- १७० वेत = वेत्र । घात = जाते हैं । बाहरत = रक्षा करने को । वेण = मुरली ।
- १७१ मातो = अधिक । कीच = कीचड़ ।

पाठान्तर—

- १६६ वाचा । सुनि । विडिये ।
१६९ पिआह । लाहवी ।
१७० विहरत ।

(१७२)

अधिका गुळ अजवाणि, सांवीणा लाडू सखर
उमगि जमोदा आणि, वाटें वसदेरावउत

(१७३)

हरि डोली इक वार, लाजता लीधी नही
कसकै काइ कहार, वहतो वसदेरावउत

(१७४)

हरि डोली हिक वार, हर करि हल्लावी नही
सिरजिया से ससार, वणकर वसदेरावउत

(१७५)

लागै नही लिगार, तनु टाची पातिक तणी
आडो तूं ओदार, वडफर वसदेरावउत

(१७६)

रज्या राख तणेइ, पागुरणे आठे पहर
पदमणि से परणेह, रमसी वसदेरावउत

- १७२ अजवाणि = अजवायन । सांवीणा = पौष्टिक पाक । सखर = सुन्दर, स्वादिष्ट ।
वाटें = बाँटती है । आणि = ला करके ।
- १७३ कसकै = दुख होता है । काइ = क्या । लाजता = शरमाते हुए । वहतो =
चलता हुआ ।
- १७४ हल्लावी नही = उठाई नहीं । उठाकर चलाया नहीं । हिक वार = अक वार ।
हर करि - उमग के साथ । वणकर = बुनकर । से = उन्हे ।
१७५. लिगार = थोडा सा भी । टाची = चोट, प्रहार । ओदार = उदारमनो ।
वडफर = ढाल ।
१७६. रज्या = रग गये, मिल गये । पागुरणे = वस्त्र आदि से । आठे = आठो ।
परणेह = विवाह किया । रमसी = क्रीडा करेंगे ।

पाठान्तर—

- १७२ सघाणा । बाँटत ।
१७३. हिकवार । लाजै तू ।
१७४ सह सरज्या ।
१७५. पातणि ।
१७६. पागुरणि आठू पहोर

(१७७)

मिळो नंद घरि भेळि, दसूठण आलम दुनी
कवळै रही ज केळि, विस्तर वसदेरावउत

(१७८)

दामी कंस दुवारि, कुछित रूपे कूबडी
कीधी राज कुवारि, रीभे वमदेरावउत

(१७९)

कर साथरा करेह, विण साथै वसिया वनै
घेरिया घणे जणेह, रहिसै वसदेरावउत

(१८०)

भालरि रो भणकार, श्रवणै साभळियो नही
अजगर रै अवतार, वहिसै वसदेरावउत

(१८१)

जिण घरि हेक जणोह, एकारै न कहै अनैत
ते जाणै तब तणोह, वाडो वसदेरावउत

१७७. दसूठण = दसोठन पर किया जाने वाला भोजन समारम्भ । आलम = (१) ईश्वर, (२) ससार । कवळै = द्वार पर । केळि = कदली । विस्तर रही = फैली हुई, फैल रही है ।
१७८. कुछित = कुत्सित । कूबडी = कूबड वाली, कुब्जा । रीभे = प्रसन्न होकर ।
१७९. साथरा = १ घास का बिछौना, शव समूह । रहिसै = नाश कर दिया ।
१८०. भालरि = घटा । भणकार = भनकार, ध्वनि । श्रवणै = कानो से । साभळियो = सुना ।
१८१. हेक = अेक । जणोह = जन । एकारै = अेक बार । तब = बैल । वाडो = काँटो की वाड से घिरा हुआ स्थान, बाडा, पशु शाला । जाणै = मानो ।

पाठान्तर—

१७८. जकें घेरीया घणा जणेह । रहचै ।
१७९. बसहै, वसिसै ।
१८१. जाणै तब तणोह ।

(१८२)

गोविद जिण गोवाडि, कीजै नही तोरी कथा
रखियै ताहि उजाड, वसती वसदेरावउत

(१८३)

गोविद हू गोलाम, केसवराय ताहगे करै
नित समरिस हरि नाम, गिदय त वसदेरावउत

१८२ गोवाडि = वश, गली । उजाड = निर्जन ।

१८३ हू = मैं । ताहरो = तेरा । गोलाम = गुलाम, दास । समरिस = मुमिरण
करूंगा । रिदय = हृदय ।

पाठोत्तर—

१८२. थारी कथा ।

१८३. थारी करै ।

दसरथदेवउत

रा

दूहा

दसरथदेवउत रा दूहा

अपने जीवन के अंतिम समय तक अक्बर के विश्वासपात्र सेनापति रहने हुये भी ऐसा प्रतीत होता है कि वे तन से युद्धो का संचालन अवश्य कर रहे थे, पर मन से उन्हे ससार से विरक्ति हो गई थी वे अपने जीवन के उत्तरार्द्ध में निरंतर प्रभु भक्ति में लीन रहे, अतएव उनके दैनिक कार्य-कलापो पर भक्ति का व्यापक प्रभाव पडा. वे अधिकाधिक सरल-चित्त बनते गये और परिणाम स्वरूप इनकी उत्तर-कालीन रचनाओ में अपेक्षाकृत सारल्य है और वे भक्ति रस से लबालब हैं. इनमें बेलि-सी क्लिष्टता रूपी दुर्गम चढाई न होकर सरलता का सपाट मैदान है, जिसे सामान्यजन अनायास ही समझ सकता है

‘दसरथदेवउत रा दूहा’ अर्थात् राजा दशरथ के पुत्र श्री रामचन्द्रजी की स्तुति में कहे गये जीवन दोहे हमें अद्यावधि उपलब्ध हैं कवि ने इन दोहो में भगवान राम के जीवन की अनुपम घटनाओ में से कुछ को दोहाबद्ध किया है. राम जन्म का मास, पक्ष और तिथि बतलाते हुये कवि कहता है कि सतो का उद्धार करने के लिये ही सर्व समर्थ भगवान राम ने अवतार लिया है—

नमि अवतरियउ नाथ, चैत्रमासि पखि चादणै ।

सत ऊधरण समाथ, दुपहरि दसरथदेवउत ॥

माता कौशल्या के आगन में श्याम-कमल-सी आभा वाला बालक दिन प्रति-दिन लावण्य, गुण और वय में बढ़ता गया और एक समय ऐसा आया कि अयोध्या के सिंहासन पर आरूढ होने के बदले, लक्ष्मण और सीता सहित वन को चले गये तथा वही गौतम ऋषि की पत्नी अहिल्या का उद्धार किया—

शिला परसि पग श्याम, अज आणदघण ऊधरी ।

रिष गौतम ची वाम, देता दसरथदेव उत ॥

यह बात पवन वेग से सारे जगत में प्रसारित हो गई और जैसे ही गंगा पार करने के लिये घाट पर खड़े होकर जब भगवान केवट से विनती करने लगे तो बिचारा केवट घबरा गया. उसने दीनता भरे शब्दों में कहा कियदि मेरी छोटी नैया, जिस पर मेरा सारा परिवार आधारित है, स्त्री बन गई तो मैं अपने कुटुम्ब की भूखजन्त्य पीड़ा का आपके सामने क्या वर्णन करूँ—

माहरी बेडी माँहि, हरि ज गिलावाळी हुई ।
कुटुम्ब धुधा दुख काहि, दाखा दसरथदेवउत ॥

भगवान राम के बार-बार कहने पर उसकी घबराहट और बढ गई विचारा केवट असमजस मे पड गया और अपनी नाव लाने मे हिचकिचाने लगा पर सर्व समर्थ भगवान केवट की द्विधा को चुपचाप देख भर रहे थे—

सिल ऊधरती सारि, नाणँ भीवर नाव लँ ।
महिमा चलण मुरारि, देखै दसरथदेवउत ॥

इसी घटना का चित्र तुलसीदासजी ने भी कवितावली मे अकित किया है अन्तर केवल इतना ही है कि जहाँ तुलसी का केवट अपने विचारो पर अडिग रहता है वहाँ पृथ्वीराज का केवट अधिक आग्रही नहीं है

घनाक्षरी छद मे तुलसीदासजी ने ब्रज भाषा मे इस चित्र को इस प्रकार अकित किया है—

पात भरी सहरी, सकल सुत बारे बारे,
केवट की जाति कशु वेद न पढाइहो ।
सब परिवार मेरो याहि लागि, राजा जू ! हो
दीन वित्तहीन कैसे दूसरी गढाइहो ?
गौतम की धरनी ज्यो तरनी तरंगी मेरी,
प्रभु सो निषाद ह्वै कै दाद न बढाइहो ।
तुलसी के ईस राम ! रावरे सो साँची कहौ,
बिना पग धोये नाथ नाव न चढाइहो ॥

तुलसी का उपर्युक्त छद जहाँ व्याख्यात्मक है वहाँ पृथ्वीराज ने दोहे जैसे छाटे छद मे भागर मे सागर भर दिया है

अजामिल, गज, गणिकादिक जैसे भक्तो का भी उद्धार करने वाले राम तो बडे कृपालु हैं. वे भक्तो के कष्टो को सहन नहीं कर सकते और इसीलिये उनकी आर्त पुकार सुन कर क्षणभर की भी देरी किये बिना सहायतार्थ दौडे आते है—

रहै नहीं रघुगइ, साहुळि सभळिये स्रवणि,
तू सेवगा सहाइ, दौडै दमरथदेवउत ॥

सर्वशक्तिमान और सर्वान्तर्यामी परमात्मा के सिवाय इस प्रसार ससार मे कोई भी तो ऐसा नहीं है, जिस पर आधार रखना जा सके ? ऐसे मुधानिधि राम अपने भक्तों के प्रेम के वश मे होकर और शत्रुओं का सहार कर, ससार के अपरिमित दुखो से उनका त्राण करते है—

पै सेवगा प्रमेस, सदा सुधानिवि सारिखी ।
 राम दर्ईता रेसि, दारण दसरथदेवउत ॥
 सत्रहरा सघारि, त्रिभुवन तू बड श्रीकमा ।
 इवडो को आधार, दासा दसरथदेवउत ॥

पृथ्वीराज ने राम नाम की महिमा का वर्णन करते हुये कहा है कि जो नाम की महिमा को जान गया है उसके समस्त सकट नाश हो जाते हैं—

राघव रघुपति राम, सीतावर मारगघर ।
 नासै आया नाम, दोरिम दसरथदेवउत ॥

अहकार, भक्ति बाधक होने के साथ साथ मनुष्य के घोरतम पतन का कारण होता है, अतएव इसके निवारण की ओर ही हमे अभिमुख होना चाहिये. 'अहकार तो राजा रावण का भी न रहा' उक्ति को लक्ष्य कर ही कवि ने कहा कि अपरा शक्तिशाली दुर्जय रावण जब सीता का हरण कर अहकारवश हँसा तो उमे अपनी पराजय के फलस्वरूप दाँतो मे तिनका लेना पडा—

जुगपति रामण जेह, हमियौ करि सीता हरण ।
 त्रिण लीघो ए तेह, दातै दसरथदेवउत ॥

इतना ही नहीं, न तो वह स्वय की रक्षा कर सका और न अपने परिवार तथा अनुचरो की महावली रावण के दसवध बट गये और उसकी वैभवपूर्ण स्वर्णमयी लका का सर्वनाश हो गया. रावण रूपी आकाश मे आच्छादित पाप रूपी घटाओ मे भगवान राम की तलवार बिजली बन कर चमकी—

करि अवहर करागि, घर रामण भीतरि घटा ।
 खिची तुहारइ खागि, दामणि दसरथदेवउत ॥

और जब पाप रूपी अघकार की काली घटाएँ समाप्त हो गई और सूर्यवशी राम (दिनकर) प्रकाशित हुआ तो पाप और पापी के छिपने का कोई स्थान ही शेष न रहा—

लुकै जु किरणा लाखि, सर्णै तो आगा असुर ।
 रावण सकियौ राखि, दिणियर दसरथदेवउत ॥

अत मे कवि कहता है कि मेरा अपना क्या है जिसके लिये मैं गर्व कर सकता हूँ सभी वस्तुएँ भगवान की ही है और उसी को समर्पित है, 'त्वदीय वस्तु गोविंदम् त्वदीय शरणम्' की भावना से अभिभूत होकर वह अत्यन्त विनम्रता से कहता है कि मेरे ये सारे छद्म (दूहा, गाथा, कवित्त, गीत) आदि हे प्रभु ! आपको ही समर्पित है और क्योंकि वे आपको समर्पित हैं, इसलिये वे भी पवित्र हो गये—

प्रभु ताई थिया प्रवीत, जाइ समरपिया सखधर ।
गाह, कवित्त, छद, गीत, दूहा दसरथदेवउत ॥

और अत मे कवि आत्मश्रद्धा के साथ व्यक्त करता है कि सबका तारनहार
भगवान मुझ जैसे डूबते हुआ का उद्धार कर मेरी जीवन-नैया अवश्य पार लगा देगे-

इवडा गिरिवर आप, हालै बेडा डड हुव ।
बोडै तारै बाप, दार्यै दसरथदेवउत ॥

चौवन दोहो मे श्री राम से सबधित घटनाओ और राम नाम के माहात्म्य
का जो मनोहारी वर्णन किया है, वह राजस्थानी भक्ति साहित्य को कवि द्वारा प्रदत्त
चिरस्थायी योगदान है

दसरथदेवउत रा दूहा

(१)

पिड ब्रह्मड पळोइ, क्रम पासा जुग सारि करि
केसव भूलउ कोइ, दाव न दसरथदेवउत

(२)

जग गूडी जगनाथ, भूधर जे बाधी भमइ
हरि । मावसि तू हाथ, दोरी दसरथदेवउत

(३)

नमि अरवतरियउ नाथ, चैत्र-मासि पखि चादण
सन-ऊधरण समाथ, दुपहरि दसरथदेवउत

(४)

सुदर स्याम सरीर, अब कउसिल्या-आगणै
वाधण लागउ वीर, दिनि-दिनि दसरथदेवउत

-
- १ पिड = शरीर । पळोइ = फैलाकर, देखकर । क्रम = कर्म । पासा = चौसर की गोटी । क्रम-पासा = शुभाशुभ कर्म रूपी चौसर का खेल । सारि = जुआ खेलने का पासा । जुग-सारि = द्विपक्षी (शुभ-अशुभ) कर्म रूपी सारी ।
 - २ गूडी = पतंग । बाधी = बधी हुई । भमइ = चक्र खाती है । सावसि = धारण की हुई । दोरी = डोरी, डोर ।
 - ३ नमि = नौमि तिथि । सत-ऊधरण = सतो का उद्धार करने के लिए । समाथ = समर्थ । दुपहरि = दोपहर को ।
 ४. अब = माता । कउसिल्या = कौशल्या । आगणै = आगन मे । वाधण = बढ़ने । दिनि-दिनि = दिन-प्रतिदिन ।
-

पाठांतर—

- २ थावसि तो हाथ ।
३. उधरण सत समाथ ।
४. दिन-दिन ।

(५)

बळ तू बळ बळिवत, किय भजिवा पिनाक कजि
अँ तोलिया अनत, दिगजैँ दसरथदेवउत

(६)

परठैँ पाट प्रवीत, बैठा सिखरैँ बधियैँ
सोहेँ दुलहणि सीत, दूलह दसरथदेवउत

(७)

मोडैँ धनख महेम, पैँ पाळैँ परणी परम
पैँ जनक परमेस, दुहिता दसरथदेवउत

(८)

सिला परसि पग स्याम, अज आणदधण ऊधरी
रिख गोतम ची राम, देताँ दसरथदेवउत

(९)

सिल ऊधरती सारि, नाठीँ भीवर नाव ले
महिमा चलण मुरारि, देखैँ दसरथदेवउत

५. भजिवा = तोड़ने के लिए । कजि = लिये । तोलिया = तोल किया । दिगजैँ = दिग्गजो को ।
६. परठैँ = प्रतिष्ठित किया । पाट = सिंहासन । प्रवीत = पवित्र । सिखरैँ = शीर्ष मे (मौर) । सीत = सीताजी ।
७. मोडैँ = मोड़ दिया, तोड़ दिया । धनख = धनुष । पैँ = १. प्रतिष्ठा २. प्रतिज्ञा । पैँज = प्रतिज्ञा । परणी परम = परम शक्ति रूपा सीताजी को व्याहा ।
८. धण = पत्नी, स्त्री । ऊधरी = उद्धार किया । रिख = ऋषि । देताँ = देकर के, स्पर्श करके ।
९. सारि = सुन करके । नाठीँ = भाग गया । भीवर = धीवर । चलण = चरण ।

पाठांतर—

६. सेहरो बधिये ।
८. आणदधण । गोतम ची वाम ।
९. नाणैँ भीव र, देखीँ दसरथदेवउत ।

(१०)

माहरी वेडी माहि, हरि । जे सिल वाळी हुवें
कुटब-खुघ्या दुख काहि, दाखा दसरथदेवउत

(११)

नाम समौ हरि नीर, आगै ऊतरिया अनत
त्रीकम तौ हू तीर, हूरि न दसरथदेवउत

(१२)

राजि तिरता राम नीर कितीहिक मात्र नइ
नर ले तिरिया नाम, दूतर दसरथदेवउत

(१३)

रहै नही रघुराइ, साहुळि सभळिये स्रवणि
तूं सेवगा सहाइ, दोडै दसरथदेवउत

(१४)

बैठो तूं अणबीह, प्रसथाने परमेसवर
आसू अजवाळीह, दसमी दसरथदेवउत

(१५)

रामण होमण रीसि, ले चानै लका दिसै
जुधि जिक के जगदीस, दीठा दसरथदेवउत

१०. माहरी = मेरी, अपनी । वेडी = नाव । सिल वाळी = शिला का स्त्री रूप बनने की अद्भुत बात । खुघ्या-दुख = क्षुधाजन्य दुख । दाखा = कहूँ, सुनाऊँ ।
११. समौ = समान । तौ = तेरी । तीर = तट । हू = मैं ।
१२. तिरता = तैरते हुए । कितीहिक = कितनी सी । दूतर = दुस्तर । तिरिया = तिर गये ।
१३. साहुळि = पुकार । स्रवणि = कानो से । सेवगा = सेवकों की, भक्तों की ।
१४. अणबीह = निडर । प्रसथाने = रावण का सहार करने के लिये प्रस्थान होने को । आसू = आश्विन मास । दसमी अजवाळीह = चन्द्र पक्ष की दशमी तिथि ।
१५. रामण = रावण । होमण = होमने के लिए । रीसि = क्रोध । जुधि = युद्ध को । दीठा = देखा ।

पाठान्तर—

१२. दुस्तर ।

१५. रीछ । जुध जीतण जगदीस ।

(१६)

अति भळभळयइ अभ, दळ तोरी देखै करै
प्रभु केही पारभ, दधि सिर दसरथदेवउत

(१७)

काइ न देखइ कत, काल्हा मदोवर कहै
ओ आवियौ अनत, दळ लइ दसरथदेवउत

(१८)

आयौ महिमा आणि, ताहरी रघु-कुळ-रा तिलक
पोत थयो पाखाण, दीसै दसरथदेवउत

(१९)

ज्या बूडण चौ बग, तोई सिल तारै तरै
सुजि तोरै श्रीरग, दाखणि दसरथदेवउत

(२०)

इवडा गिरवर आप, हालै बेडा डड हुव
बोडै तारै बाप, दायै दसरथदेवउत

(२१)

हरि अे तोरी हीर, रीछे राखस माहि रिण
वानरि खाजइ वीर, दाणव दसरथदेवउत

- १६ भळभळयइ = १ डरता है, २. क्रोधित होता है। अभ = पानी, समुद्र।
पारभ = (१) प्रारभ (२) आक्रमण। दधि सिर = समुद्र पर।
- १७ काल्हा = पागल। मदोवर = मदोदरी। ओ = यह। अनत = श्रीराम।
- १८ ताहरी = तेरी। थयो = हुआ। पाखाण = पापाण, पत्थर। पोत = जहाज।
- १९ ज्या = जहाँ। बूडण = डूबने का। चौ = का। बंग = ढग। सुजि = वही।
श्रीरग = लक्ष्मीपति, राम। दाखणि = देखने से ही।
- २० इवडा = ऐसे। हालै = चलना, हिलना। बेडा-डड = नाव। बोडै तारै =
डूबे हुए को तारना। बाप = पिता। दायै = इच्छा से।
- २१ हीर = १ सहायता, २. शक्ति। खाजइ = मार देते हैं। दाणव = दानव।

पाठान्तर—

१८. पोत मयो।
१९ बूडण चौ ज्या बग।

(२२)

अणत करता आळि, वानर पइ विहडाविया
तै रावत रिण ताळि, दूणा दसरथदेवउत

(२३)

सहिया ससमाथेह, चत्रभुज करि चाकी चकर
मारी अरि माथेह, दळिया दसरथदेवउत

(२४)

करि मगळ करिमाळि, पौरिस पडगरियइ पमण
तर राखस रणताळि, दहिया दसरथदेवउत

(२५)

करि एकणि कर काप, धरियो बिय देखै धनख
बाका फाटा बाप, दइता दसरथदेवउत

(२६)

करि अबहर करागि घर रामण भीतरि घटा
खिबी तुहारइ खागि, दामणि दसरथदेवउत

- २२ अणत = अनत श्रीराम । करता = करते हुए । आळि = खेल, युद्ध । पइ = चक्र । विहडाविया = डराये । रावत = राजा । रिण ताळि = १. युद्ध, २. युद्ध क्षेत्र ।
२३. सहिया = सहन किया । ससमाथेह = सुसमर्थ । चकर = चक्र । दळिया = दलन किया ।
- २४ मगळ = अग्नि । करिमाळि = तलवार । पौरिस = साहस, शक्ति । पमण = १. पवन २. पकड कर । पडगरियइ = नाश करते है । राखस = राक्षस । रणताळि = युद्ध ।
२५. करि एकण = एक हाथ से । काप = तोड़ दिया । बिय = दूमरे से । बाका फाटा = भौचक्के रह गये । दइता = दैत्यो के ।
- २६ अबहर = बादल । करागि = १ तलवार, २. हाथो से । खिबी = चमक गई । खागि = तलवार से । दामणि = दामिनी बिजली ।

पाठान्तर—

२४. किरमाल ।

२६ करालि ।

(२७)

रण कीधो श्रीरग, करि वाटी खग भालि करि
प्रजळइ प्रसण पतग, दीपक दसरथदेवउत

(२८)

लुकै जु किरणा लाखि, सरणै तो आगा असुर
रावण सकियौ राखि, दिणियर दसरथदेवउत

(२९)

नेसव छेदै कथ, सरि एकण वाहर श्रिया
बिहू त्रिहू बलि बध, दूणा दसरथदेवउत

(३०)

बलि-बधण बाणेह, पइ पाडै पूजी परम
दससिर दससिर केह, दस दिसि दसरथदेवउत

(३१)

जुगपति रामण जेह, हसियौ करि सीता हरण
तण ए पडियौ तेह, दातै दसरथदेवउत

-
- २७ वाटी = बत्ती । खग-भालि = खग रूपी ज्वाला । प्रसण पतग = शङ्ख रूपी पतग । प्रजळइ = जल जाते हैं ।
- २८ लुकै = छिप जाते है । किरणा-लाखि = सूर्य । आगा = सम्मुख । असुर = रावण । दिणियर = सूर्य ।
- २९ कथ = कथा । श्रिया = सीता । सरि एकण = एक ही बाण से । वाहर = लौटाने के लिये ।
- ३० बलि-बधण = वामन रूप धर कर बलि को बधन मे डालने वाले हे श्रीराम । बाणेह = बाणो से । पइ पाडै = शत्रु का विनाश करके । दससिर केह = रावण के । पूजी परम = सीता को प्राप्त किया ।
- ३१ जेह = जो । हसियौ = हँसा । तण = तृण । तेह = जिसके । दातै = दातो मे ।

पाठान्तर—

२७. खग झालि करि ।

३१. छिण लीधो ए तेह ।

(३२)

पइ पाडइ परमेस, पिडि गिणि गिणि पडियाळगे
लग गुदडी लकेस, डाढा दसरथदेवउत

(३३)

कै भजै दहकघ, लका गयि लकाळ जिम
तू वँठी वळि-बघ, दावहि दसरथदेवउत

(३४)

साची माहि ससारि ताहरै अ्रेकणि त्रीकमा
मुखि मूछा मे मारि, दाटी दसरथदेवउत

(३५)

रामण मत तू रेस, हेकणि ववभीखण हुदउ
सुत काटत सोमेस, दसमिर दसरथदेवउत

(३६)

रोया लाभै राज, रजा तुम्हारै रामचद
इवडउ कोइ न आज, दूजो दसरथदेवउत

(३७)

अजोधिया अणपार, तोरण आगम ताहरै
मंडिजै मगळचार, द्वार दसरथदेवउत

३२ पिडि = युद्ध मे । पडियाळगे = खड्गो द्वारा । गुदडी = गुद्दी, गरदन ।
लकेस = लकेश, रावण । डाढा = दाढो के ।

३३ दहकघ = रावण । लकाळ = योद्धा । जिम = उसी प्रकार । दावहि =
अधिकार से ।

३५ रेस = १. नाश २ गर्व । हेकणि = एक बार । ववभीखण = विभीषण ।
सोमेस = महादेव ।

३६ रोया = रोने से । लाभै = प्राप्त होता है । रजा = आज्ञा, कृपा । इवडउ =
ऐसा । दूजो = अन्य ।

३७ अणपार = असह्य । आगम = स्वागत । आगे मंडिजै = रचे जाते है । शोभित हैं ।
मगळाचार = उत्सव । द्वारै = द्वार पर ।

पाठान्तर—

३२. दाढा ।

३४ हेकणि, मेमारि ।

३७. आजोध्या ।

(३८)

आम न जाई तेह, त्रीकम घर भगता तणा
माहव वूठा मेह, दूधे दसरथदेवउत

(३९)

पै सेवगा प्रमेस, सदा सुधानिधि सारिखौ
राम दईता रेसि, दारण दसरथदेवउत

(४०)

सत्रहरा सघारि, त्रिभुवन तू वड त्रीकमा
को इवडौ आघार, दासा दसरथदेवउत

(४१)

निज कौसिल्या नद, धाता करता सखधर
माता पिता मुकुद, दाता दसरथदेवउत

(४२)

राघव रघुपति राम, सीतावर सारगधर
नासै आया नाम, दोरिम दसरथदेवउत

(४३)

गिरि महले पुरि ग्रामि. मारगि जळ थळ माहरै
सरण विदेसै सामि, देसै दसरथदेवउत

३८ माहव = माधव । दूधे वूठा मेह = दूध की वर्षा हुई अर्थात् अत्यंत शुभ प्रसंग उपस्थित हुआ ।

३९ पै = पर, ऊपर । प्रमेस = परमेश्वर । सारिखौ = एक समान । दईता = दैत्यो को । रेसि = नाश किया । दारण = दारुण, भयकर ।

४० सत्रहरा = शत्रुओं को । वड = बडा । दासा = सेवको को, भक्तो को । इवडो = १ ऐसा, २ इतना ।

४१ धाता = रक्षक, पालक, २ विष्णु, ३ विधाता ।

४२. सारगधर = सारग धनुष्य धारण करने वाले श्रीराम । नासै = नाश होते है । दोरिम = सकट ।

पाठान्तर—

४०. इवडो को आघार ।

(४४)

हरि तू हेकइ वार, जीहा जे जपियउ नही
पुणिसइ ताइ बिण पार, दे दे दसरथदेवउत

(४५)

सपेखियौ मसारि, पाळै जिहि पदमथ्य
दीजै तीह दुवारि, दसरिप दसरथदेवउत

(४६)

तू दीठा श्री लोइ, राम जु रळियाइत हुवा
ताइ मानव है तोइ, देवत दसरथदेवउत

(४७)

प्रभु ताइ थिया प्रवीत, जाइ समरपिया मखवर
गाह कवित छद गीत, दूहा दसरथदेवउत

(४८)

निजि कजि तजि प्रिथनाथ, भुगति थयी करता भगति
साम सय ज सक प्राथ, देही दसरथदेवउत

(४९)

दीनानाथ दयाळ, तू जोइ आधख ताहरौ
काइ अन्ह समौ ऋपाळ देखै दसरथदेवउत

- ४४ जीहा = जीभ से । पुणिसइ = कहेगा । सनुष्ट करेगा । बिणपार = अपार ।
४५ सपेखियौ = देखा । पाळै = धारण करता है, भुकाता है । पदमथ्य = मस्तक
को चरणो मे । दसरिप = श्रीराम. दसरिपु ।
४६ लोइ = लोक । रळियाइत = प्रसन्न ।
४७ प्रवीत = पवित्र । समरपिया = समर्पण किया । गाह = गाथा, कथा ।
४८. निजि कजि = अपने लिये । प्रिथनाथ = पृथ्वीनाथ । भुगति = सुख । प्राथ =
सर्वथा । देही = देह ।
४९ आधख = १. प्रभुत्व २ विरुद । काइ = क्या । समौ = साम्हनै ।

पाठान्तर —

४६. रलियावत ।
४७ प्रभुते । जेहि समपिया सबधर ।
४८ निज कज । सक साथ ।
४९ की अन्ह समौ ऋपाल ।

(५०)

जग नाइक जग जाइ, दाणव दळबळ दाखता
तौ दीठा खळ ताइ, दुडिया दसरथदेवउत

(५१)

राम सग्राम रमेह, त्रिगुट भ्रगुट कटक तणा
गमिया दसे गमेह, दससिर दसरथदेवउत

(५२)

जा नाखियौ निराट, नाम तुमीणो नारियण
कडुबै ताहरै काट, दीसै दसरथदेवउत

(५३)

राम ज रोळवीयाह, रूठै बळ रावण तणा
सरगै साभळियाह, देवे दसरथरावउत

(५४)

गइ गइ किसन गुणेह, नर पाई नमिया नही
हाको करि हिरणेह, दीडे दसरथदेवउत

५०. जगनाइक = जगदीश्वर । दाणव = दानव । दाखता = दिखाते हुए, कहते हुए । खळ = दुष्ट, पापी । दुडिया = नाश हो गये, भाग गये ।
५१. सग्राम रमेह = युद्ध करके । त्रिगुट = लका । कटक = काँटा रूप रावण । भ्रगुट = सिर । दसे गमेह = दशो दिशाओ मे । गमिया = खो गए, नाश हो गये ।
५२. नाखियौ = छोड़ दिया । निराट = बिलकुल । तुमीणो = तेरा । नारियण = नारायण । कडुबै = कुटुम्ब मे । ताहरै = जिसके । काट = कलक ।
५३. रोळवीयाह = नष्ट कर दिया । रूठै = रुठ हो करके । सरगै = स्वर्ग मे ।
५४. गइ गइ = गा गा कर । गुणेह = गुणो को । नमिया नही = भुके नही । हाको = पुकार । हिरणेह = हरिणो के समान । पाई = पाँरो मे ।

प.ठान्तर—

५२. नाख्यो खिहा निराट । कडुबै ज्यारै काट । जेही कडुबै काट ।
५४. गइ राम गुणेह । गार्ता तुहिल गुणेह ।

भागीरथी-

जाह्नवी

रा

दूहा

श्री गंगाजी रा दूहा

भारतीय जनता को गंगा के महत्व को समझाने की आवश्यकता नहीं है। हमारा रोम रोम उससे परिचित है फिर भी गंगा हमारे देश की पावनतम सरिता है यह हमारी गरिमामय सभ्यता व सस्कृति की सदियों से मूक साक्षी रही है सहस्रो वर्षों से चले आ रहे इसके अविरल प्रवाह ने भारतभूमि को सिंचित कर सस्य-शामला ही नहीं बनाया है, पर ज्ञान-विज्ञान की उच्चतम उपलब्धियों का श्रेय भी इसके रमणीय व आकर्षक वातावरण का है

यह स्मर्तव्य है कि भारतवर्ष की अति पवित्र नदियों में भी भगवती गंगा नदी की जो महिमा है, वह सबसे बढ चढ कर मानी गई है, महाभारत^१ में पुलस्त्य तीर्थ यात्रा में कहा गया है—

“न गंगा सदृश तीर्थ न देवः केशवात्पर ॥६६॥

यत्र गंगा महाराज सदेशस्तत्तेपावनम्

सिद्धिक्षेत्र च तज्जेय गंगातीरसमाश्रितम् ॥६७॥

अर्थात् गंगा के समान दूसरा तीर्थ नहीं है और भगवान केशव से बढ कर दूसरा देव नहीं है हे महाराज ! जिस देश में गंगा है, गंगा के तीर पर समाश्रित हो उस प्रदेश को तपोवन और सिद्धिक्षेत्र समझना चाहिये

भारत में सहस्राब्दियों से स्त्री-पुरुषों की महत्वपूर्ण कामना गंगा में स्नान करके पाप मुक्त होने की चलती आ रही है इसमें निमज्जन कर वे अपने को कृतकृत्य समझते हैं यही नहीं, गंगा जैसे तीर्थों पर जाकर स्नान, जप, हवन, श्राद्ध तथा दानादि करने से, ऐसी भावना थी कि कुल के सात पुरुष तक पवित्र हो जाते हैं

भूगोल की दृष्टि में इसका उद्गम हिमालय में अवस्थित गंगोत्री भले ही हो, पर पौराणिक दृष्टि से इसका मूलागम तो शेषशायी भगवान विष्णु के दाहिने पैर के अँगूठे में विजडित द्रवित मणि से है परमपावनी गंगा, विष्णु, शिव और पृथ्वी तीनों का भूषण है—

माइ पाय तणउ मुरारि, तणउ कठ प्रिथमी तणउ,

तणउ सीस त्रिपुरारि, भूषण तूं भार्गारथी ।

सच तो यह है कि अपवर्ण की दात्री यह गंगा स्वतः प्रवाहिन हो भारत भूमि में नहीं आई है, इसके लिये राजा भगीरथ को घोर तपस्या करनी पड़ी है उनके भगीरथ प्रयत्नो के कारण ही इसका नाम भागीरथी पडा। ऐसी गंगा के महात्म्य का वर्णन नहीं किया जा सकता गीता और गंगा को समकक्ष स्वीकार करते हुये पृथ्वीराज कहते हैं कि—

गंगा अरु गीताह, स्रवण सुणी अर साभळी,
जुग नर वे जीताह, भेदक है भागीरथी ।

अन्य देवता तो प्रसन्न होने पर एक जन्म के पापो को ही दूर करते हैं, पर गंगा की बात निराली है, वह तो जन्म-जन्मान्तरो के विविध पापो को एक साथ ही काट देती है—

कीया पाप जिक्केह, जनम जनम मड जुजूवा,
तइ भजिया तिकेह, भेळा ही भागीरथी ।

और जो फल अन्य तीर्थस्थानो की यात्रा करने से नहीं होते, जो फल अन्य देवतागण नहीं दे सकते, केवल शुद्ध भावना से इच्छा करने पर उन्ही फलो को गंगा माता तुरत दे देती है—

अन तीरथे अघात, अन देवते न आपियै ।
मात मुगति तिल मात, भावे तो भागीरथी ॥

गंगा में निमज्जन की बलिहारी है उस का तो कहना ही क्या है ? वह तो जन्म मरण के सारे सासारिक बधनो से अपने भक्तो को मुक्त कर देती है—

जाइ लोभ्रे लागाह, माता जामण-मरण की ।
भव सगळा भागाह, भेटइ तू भागारथी ॥

यह जानते हुये कि मनुष्य जिन सासारिक कार्यों को कर रहा है, वे असार हैं, वह उनके चित्ताकर्षक मायाजाल में फँसता ही जाता है और अन्त में वही मनुष्य इन सारे कर्मों से थक जाता है। थक कर वह गंगा की शरण में जाता है और वही पुण्य सलिला उसे इतने भटकने के बाद चिर विश्राम देती है—

करि करि घरि घरि काम, थारइ तट थाका थिया ।
बड-नदि । दे विसराम, भ्रमिया बहु भागीरथी ॥

जब परमात्मा रूपी मिकलीधर भी शरीर रूपी लोहे के पाप रूपी काट को नहीं उतार सकता तब हे गंगा माता, तेरे जल में स्नान करने से सारे पाप दूर हो जाते हैं कवि ने मौलिक उपमा से गहन अर्थ को बड़ी सुदरता से स्पष्ट कर दिया है—

काया लागौ काट, सिकलीगर सुधरै नही ।
निरमळ होई निराट, भेट्या तू भागीरथी ॥

गगा के अद्भुत तेज का लोहा ससार मानता है प्रत्येक देवी-देवता अपने-अपने भक्तों का उद्धार घोर तपश्चर्या के बाद परीक्षा लेकर करते हैं, पर गगा-मैया तो केवल उसके पानी को मुँह में डालने वाले के सारे पापों का नाश कर देती है—

ताहरउ अद्भुत ताप, मात ससारे मानियउ ।
पाणी मुहडइ पाप, जाळइ तू जाहरणवी ॥

पृथ्वीराज की इच्छा है कि उन्हें नित्यप्रति नहाने के पश्चात् गगाजल पान करने को मिले, वे सदैव सुर-सरिता गगा का स्मरण करते रहे, गगा के किनारे पर वास कर तपश्चर्या करने को मिले और प्रतिक्षण पतित-पावनी गगा के दर्शन करने को मिले तो मेरा जीवन धन्य धन्य है—

न्हाये पीयू नीर, समरू जपता सुरसरी ।
तपत वसू तो तीर, जोता तो जाहरणवी ॥

अन्य कोई रास्ता न देख कर यह भयभीत बालक आपकी शरण में आया है हे मा ! यम के फंदों को काट कर, इस दास पर दया कर, इसका उद्धार कीजिये—

आया सरणि ससारि, बीहता तो बाळका ।
आई ! लेह उबारि, जम हूता तू जाहरणवी ॥

भागीरथी-जाह्नवी रा दूहा

(१)

हुवइ सु नामइ होई ब्रह्म सरेसो वास तव
तू नइ त्रीकम तोइ, भेद नही भागीरथी

(२)

हरि गगा हेकार, कहइ जिके मजन करै
भू डा ही क्रम-भार, भवि न हुवइ भागीरथी

(३)

कीषा पाप जिकेह, जनम-जनम मइ जूजुवा
तइ भाजिया तिकेह, भेळा ही भागीरथी

(४)

कापाळि कापाळी, तीरथ सरगे ताहरइ
पटतरि पाताळि, तन भूतळि भागीरथी

-
१. हुवइ = जो होता है। नामइ = नाम के प्रभाव से। सरेसो = समान। वास = निवास। तोई = वह, उस, मे।
 २. मजन करै = स्नान करते हैं। भू डा ही = पापी जनो को। क्रमभार = कर्मों का बोझ। हेकार = एक बार। भवि = भविष्य मे, कभी भी।
 ३. जूजुवा = भाँति भाँति के। जिकेह = जो। तिकेह = उनको। भेळा = इकट्ठी ही। भाजिया = नाश किया।
 ४. कापाळी = शिव। कापाळि = कपाल (सिर) मे। सरगे = स्वर्ग मे। ताहरइ = तेरे। पटतरि = अतर पट। भूतळि = धरातल, ससार।
-

पाठान्तर—

१. सरीसो।
२. हिकवार। भवे।
४. पट अतर। भूतल तन भागीरथी।

(५)

मृगसरि । दीपै सात, नवे खडे, चहुए निगम
मानीजइ तउ मात, भवण त्रिहू भागीरथी

(६)

देवी तू देवेह, जणणी करि मारइ जगति
मानी मानवियेह, भुवँगे ही भागीरथी

(७)

अलकनदा आइह, सुरधुनि गगा सुरसरी
जे जाहनवी जीह, भोगवती भागीरथी

(८)

माइ । पाय तणउ मुरारि, तणउ कठ प्रियमी तणउ
तणउ सीस त्रिपुरारि, भूषण तउ भागीरथी

(९)

परि केही परिवाह, सरिखाँ मत अम्ह सारिखा
निज पथ रावत नाह, भागीरथ भागीरथी

- ५ दीपै सात = सात द्वीप । नवे खडे = नव खडो मे । चहुए निगम = चारो वेद ।
भवण त्रिहू = तीनो लोक, त्रिभुवन मे ।
- ६ देवेह = देवताओ द्वारा, देवलोक मे । जणणी = जननी । मानवियेह = मनुष्यो
द्वारा । मानव लोक मे । भुवगे = नागो द्वारा । पाताल लोक मे ।
- ७ सुरधुनि = देवताओ की नदी, गगा । भोगवती = गगा, पाताल गगा ।
जाहनवी = जाह्नवी, गगा ।
- ८ माइ = माता । पाय = चरण । त्रिपुरारि = शिव । तणउ = के । मुरारि =
विष्णु । कठ प्रियमी = पृथ्वी कण्ठ, गगा ।
- ९ परि = समान । परिवाह = (१) दान (२) दातार । सरिखा = समान ।
रावत नाह = राजाओ का राजा, महाराजा (भागीरथ) ।

पाठान्तर--

- ५ नवखडा ।
६ भवणे ।
८. भूषण तू ।
९. परि केही ।

(१०)

तरि थाकउ तउ तारि, सरमा कउ ए सकळप
कछ काइ मछकाइ कारि, भेक चुकाइ भागीरथी

(११)

सुरसरि वाछउ खेव, थारइ तट कीयउ थकउ
देवि न वाछउ देव, भूपति ही भागीरथी

(१२)

हीडोळी तउ हास, छते विमाणे अब छव
अब लहरी उजास, भाळिस कदि भागीरथी

(१३)

जापयौ नाम न जीह, निज जळ तन पीघौ नही
देवि त धवळइ दीह, भूला ताइ भागीरथी

(१४)

नहाये गग नवार, अणन्हाया फळ जो अम्हा
सो खारी ससार, भीखारी भागीरथी

- १० तरि थाकउ = जो ससार रूपी सागर को तैर कर थक गए । सरमा = शैलूष गधर्व की कन्या । भेक = मेढक । कारि = सीमा ।
- ११ वाछउ = कामना करता हूँ । खेव = सेवा । थारइ = तेरे ही । कीयउ थकउ = (निवास) करते हुए ।
- १२ हीडोळी = हिलाते हुए । हास = गले का हार । छते विमाणे = विमानों में स्थित (देवता) । छव = शोभा । अब = गंगा माता । भाळिस = देखूँ गा । कदि = कभी, कब ।
- १३ निज = तुम्हारा । धवळइ दीह = प्रकाश वाले दिन में भी, सुख के दिनो में ।
- १४ नवार = निवारण करती है । अणन्हाया = बिना नहाये वालो का । अम्हा = हमको ।

पाठान्तर—

१०. तू तार । कछमछ काया कार ।
११. खेव ।
१२. छतउ विनाशे बाव छव । लहरीजे ।

(१५)

नित नित नवा नवाह, मजण 'करता मानवी
भव टाळियौ भवाह, भव कीजइ भागीरथी

(१६)

भूखण चद भुजग, न्हाये ताइ पावइ निधू
गऊ कितीकइ गग, भडारे भागीरथी

(१७)

महि सो जळि मजताह, जहवा हइ तहवा जणणि
इन्द्र भउ मजण ताह, भल खपउ भागीरथी

(१८)

माता माणसियाह, जाया जाणीता नही
ताहरइ मजण थयाह, भूप थया भागीरथी

(१९)

मजण छेहै मात, सह सारीखा सुरसरी
तजियै करमै तात, भला बुरा भागीरथी

(२०)

गगा निज जळि गात, धौयै आतम धोइयै
महमा चीतइ मात, भामी हू भागीरथी

(२१)

अम्ह कीयौ अनुमान, विह जणि लिखि विरतो थयो
सुरसरि वडइ सनान, भीसळिया भागीरथी

-
१५. नवा नवाह=नये नये । टाळियौ=दूर किया । भवाह=भव भव का ।
भव कीजइ=जन्म को सार्थक कीजिए ।
१६. निधू=धन, संपत्ति । कितीकइ=कितनीक । भडारे=भडार मे ।
१७. जहवा हइ तहवा=जैसे है वैसे । भल=अच्छा ।
१८. माणसियाह=मनुष्यो को । जाया जाणीता नही=जन्म लेने पर भी जो
प्रसिद्ध नहीं हुए । थयाह=हुए ।
१९. छेहै=अत मे ।
२०. आतम धोइयै=आत्मा को उज्ज्वल बनाते है अर्थात् आत्म ज्ञान हो जाता
है । भामी=बलिहारी । चीतइ=चित्तन करके । हूं=मैं ।
२१. अनुमान=निश्चय, अंदाज । विह=विधाता । विरतो=निवृत्त । वडइ
सनान=मात्र स्नान करने से । भीसळिया=नष्ट हो गये ।
-

पाठोत्तर—

२१. सुरसरि करहि सनान ।

(२२)

समरण परिया सात, समधरिया जे सुरसरि
मजण लाभइ मात, भाग किहि भागीरथी

(२३)

तूऊ सनानै तोइ, माता जे लाभइ मुगति
हरि अधिकारइ होइ, भजता तइ भागीरथी

(२४)

लाखा देवै लोइ, माता नह थग्यै मुगति
हाडे पडियँ होइ, भीतरि तइ भागीरथी

(२५)

अन तीरथे अघात, अन देवने न आपियै
मात मुगति तिल-मात, भावे तो भागीरथी

(२६)

माता लाभइ भाग, तूऊ सनाने सुरसरी
आफळइ को आग, भैरवभूप भागीरथी

(२७)

अन वाटिवा अनेक, काय साधन साधां करइ
हइ हइ काणव हेक, भगत तूऊ भागीरथी

२२. समरण=स्मरण, भक्ति । सात=मातो पदार्थ । परिया=अलग, अप्राप्त ।
समधरिया=सामने रखे हुए है । किहि=जिनके ।

२३. तोइ=जल । लाभइ=प्राप्त होती है ।

२४. लाखा=लाखी । लोइ=लोक । हाडे पडियँ होइ=गंगा मे अस्थि विमर्जन
करने ही से मुक्ति हो जाती है । देवै=दान करते है । लाखा देवै=लाखो
का दान करने पर भी ।

२५. अन=अन्य । आपियै=देते हैं । भावे=भावना से ही इच्छा करने से ।
तिलमात=तिलमात्र, थोडा सा ।

२६. भाग=मुक्ति मार्ग । आफळइ=पछाडे, नाश करे । आग=अग । भैरवभूप=
मनवाञ्छित प्राप्ति के लिए इष्ट आराधना स्वरूप बहुत ऊँचे से कूद कर
प्राण त्यागने की क्रिया, भैरवभाप ।

२७. काणव=१ न्यूनता २ महत्व ।

(२८)

लागी साकळि लोड, छाटे छाटत हइ छळी
तणी करम तण तोड, भोळइ हइ भागीरथी

(२९)

पथ कसट कीधाह, दान क तीरथ न्हाइ करि
लोके फळ लीधाह, भाखे तो भागीरथी

(३०)

जाइ ऊपाये अग, जाळे गाळे जोगिया
ताइ गति दीधी गग, भेळा हइ भागीरथी

(३१)

सिध पामी तू खेव, माता ! असुरे मानवे
दइते देवे देवि, भूते ही भागीरथी

(३२)

मारग मात तणाह, उवरि जाइवा-आइवा
घण मुखि वार घणाह, भागी तइ भागीरथी

(३३)

अवगाहे तू अग, तन छलिये तन छेदिये
गळे जु दीजइ गग, भाजे तन भागीरथी

२८. साकळि=शृंखला । छाटे=जल बिंदु । छाटत=छाँटने से ।
२९. कसट=कष्ट । कीधाह=किये । भाखे=कहने से (नाम लेते ही) ।
३०. ऊपाये=उत्पन्न किये । भेळा=मिलने से (तुझ मे) । जाळे=जला दिये ।
गाळे=मिटा दिये ।
३१. सिध=१. सिद्धि २ सिद्ध महात्माओं से । पामी=प्राप्त की । खेव=सेवा ।
भूते ही=भूत-प्रेतादिक से ।
३२. जाइवा-आइवा=आवागमन । उवरि=उदर मे, गर्भ मे ।
३३. अवगाहे=स्नान करने से । भाजे=नष्ट किये, नष्ट होने पर ।

पाठांतर—

२८. हइबली ।
२९. भागे ।
३०. ऊपाये जिहि अग, जोगिया । जो गया, गति ताइ दीधी गग ।
३१. सेव ।
३२. उवरि ।
३३. छलिये मन जन छेदिये ।

(३४)

मिळिया उवरि न मात, जाय सु वळि जाळनळि
गिळिया माछ जु गात, भिळिया तो भागीरथी

(३५)

चद्राणणि चउरेह, आइ ज आगउ बाविजइ
तरगे तूभ तणेह, भीना जे भागीरथी

(३६)

सुख आ लाया जाह, मन मरि सुणिवा मुरधुनि
आवी आवे नाह, भावी सुव भागीरथी

(३७)

देवी दीवटियाह, आई । आधारण तणउ
तो भजता भजताह, भव केहउ भागीरथी

(३८)

जाइ लोभे लागाह, माता जामण मरण की
भव सगळा भागाह, भेटइ तू भागीरथी

(३९)

पडिया जे तू पाइ, केस ज नर का काटिवा
गंगा ग्रहिया ताइ, भुजे निज भागीरथी

- ३४ जाळनळि=ज्वालानल । गिळिया=निगल गये । माछ=मत्स्य, मछली ।
३५. चद्राणणि=चद्राननि । चउरेह=चारो और । तरगे=तरगो मे । तूभ
तणेह=तेरी । भीना=भीगा (स्नान किया) ।
३६. सुरधुनि=गगा । सरि=सरिता ।
३७. दीवटियाह=दीये, दीपक । आधारण=१. सहायता २. आरती । केहउ=
कैसा भी । भव=जन्म-मरण का दुख ।
३८ जामण-मरण=जन्म-मरण । सगळा=सकल । भेटइ तू=तेरा दर्शन
करते ही ।
३९. तू पाइ=तेरे चरणो मे । केस***काटिवा=चूडाकरण सस्कार के केश ।
भुजे=भुजाओ मे (तेरे जल मे) ।

पाठान्तर—

३४. जालानल ।
३५. आइज आंगण लाविजइ ।
३६. लोए जाइ लागाह ।
३९. भुजा बीच ।

(४०)

आपो पेखै आप, थारउ जण निरभय थयौ
प्रिसण सबळ जिम पाप, भीर सबळ भागीरथी

(४१)

आअी ! आडी थाइ, जमपुर जावेवा तणी
मजणहारा माइ, भोगळ तू भागीरथी

(४२)

अेक बि लागी पाप, अन देवते न ऊतरै
आई ! आये आप, भावी क्तित भागीरथी

(४३)

एक गुरड अवसार, एकज तउ कल ता उवरि
आइ ! आवणहार, भीड पडी भागीरथी

(४४)

तइ नीगरडा लोइ, जणणी जाणेवा जठरि
हुता उ काहु होइ, भुइ अतरि भागीरथी

(४५)

आई ! आपाणाह, वाजम टाळै बालका
भणता मात भलाह, भूडा ही भागीरथी

-
- ४० आपो=सहारा । प्रिसण=शत्रु । थारउजण=तेरा भक्त । थयौ=हुआ । भीर=सकट ।
- ४१ आई=माता । आडी=कपाट । जावेवा=जाने वालो के लिये । भोगळ=अर्गला, रक्षा रूप आगल । मजणहारा=स्नान करने वालो को ।
- ४२ बि=दो । देवते=देवताओ से । न ऊतरै=उतरता नही । लागी=लग गये । क्तित=कृत्य । अेक बि=अनेक ।
- ४३ गुरड=गरुड । गुरड-असवार=विष्णु । भीड पडी=सकट पडने पर । आवणहार=आने वाला ।
- ४४ नीगरडा=निगुरा । जठरि=पेट । भुइ=पृथ्वी । जाणेवा=जन्म पर ।
४५. आपाणाह=अपने । वाजम=वाज्रिब । बालका=बालको के (भक्तो के) भणता=याद करते ही । भूडा=दुष्टजनो को ।
-

पाठान्तर—

४४ हु ता काहु होइ ।

४५ वाजप, वाजब ।

(४६)

वारि मिहम ना वारि, थाका जग तू एक थिति
कीया जहनकुवारि, भेख घणा भागीरथी

(४७)

करि-करि घरि-घरि काम, थारइ तट थाका थिया
वड नदि । दे विमराम, भ्रमिया बहु भागीरथी

(४८)

खीणा तन खिसियाह, थाका जर-जीरण थया
तू हि ज दिसि त्रिसियाह, भूखा ही भागीरथी

(४९)

गग पखाळै गात, जठर भरेवी कठि जळ
मइ क्रम कीघा मात, भसम सात भागीरथी

(५०)

मागिया मा मलियेह उवरि उदइगिरि आइवा
सुरसरि साभळियेह, भासकरइ भागीरथी

(५१)

जव तिल जितरो जाय, हेक कणूको हाड रो
मुवा पछै ही माय ! भेळै गत भागीरथी

- ४६ मिहम = महिमा । जहनकुवारि = गगा, जह्नु कन्या ।
 ४७ भ्रमिया = घोखे खाये । वड नदि = गगा ।
 ४८ खीणा = क्षीण । खिसियाह = भाग गये । जर जीरण = जरा से जीर्ण,
 त्रिसियाह = प्यासे । तू हि ज दिसि = तेरी शरण मे आये ।
 ४९ पखाळै = प्रक्षान्न करते हैं । मइ = मैं । सात क्रम = सात जन्मो के कर्म,
 अनेक जन्मो के कर्म । भसमसात = भस्ममात्, भस्मरूप ।
 ५०. उदइगिरि = उदयाचल । भासकरइ = भास्कर को ।
 ५१ जव-तिल = जौ-तिल के समान छोटा । जितरो = जितना, के समान ।
 कणू को = कण, छोटा टुकडा । हाड रो = मृतक की अस्थि का । भेळै गत =
 सद्गति कर देती है । मुवा पछै ही = मरने के बाद भी ।

पाठान्तर—

४६. मिहमन, महीमन ।
 ५०. माम लिएह ।

(५२)

काया लागी काट, सिकलीगर सुधरै नही
निरमळ होइ निराट, तू भेट्या भागीरथी

(५३)

गगा ऊजळ गात, सिर सोहै सकर तणै
मुकट जटा मे मात, भळकै तू भागीरथी

(५४)

गंगा जळ गुटकीह, निरणै ही लीधी नही
भव भव मे भटकीह, भूत हुवा भागीरथी

(५५)

गगा अरु गीताह, स्रवण सुणी अर साभळी
जुग नर वे जीताह, भेद कहे भागीरथी

(५६)

मोडी आयी माय, तै वेगो ही तारियौ
पडियो रहसू पाय, भाटो हुइ भागीरथी

(५७)

जाळ्या पुत्र जिकेह, साठ सहस सागर तणा
तै तारिया तिकेह, भेळा ही भागीरथी

५२. सिकलीगर = सुकृत रूपी सिकलीगर से । निराट = सर्वथा । काट = पाप रूपी जग ।
५३. भळकै = चमकती है ।
५४. गुटकीह = एक घूट । निरणै = प्रात काल बिना अन्न ग्रहण किए । भटकीह = भटकेगा, भटकेंगे ।
५५. जीताह = विजय प्राप्त की, जन्म-मरण के चक्कर से छूट गये । भेद = रहस्य ।
५६. वेगो = जल्दी । पडियो रहसू पाय = चरणो मे पडा रहूंगा । भाटो हुइ = घाट का पत्थर होकर ।
५७. जाळया = जलाया । सागर तणा = सगर राजा के साठ हजार पुत्रो को । तिकेह = जिनको । भेळा ही = एक साथ ।

पाठान्तर—

५६. भागे हुई ।

(५८)

लाखा देवा लोय, मात न ह्वै भजता मुगत
हाडा पडिया होय, भीतर तोइ भागीरथी

(५९)

सरसइ सिध सपराइ, गोदावरि तू गोमती
बीजी बीजी माइ, जणणी तू जाहरणवी

(६०)

अवर कुवण आणीह, सरिता तोरी तू सरिति
पइ मिळि ले प्रामीह, जमन ही जाहरणवी

(६१)

मारग आपो माइ, सातइ हइ दीपा समद
सकइ न तू समाइ, जळनिधि हइ जाहरणवी

(६२)

पहिलउ घोये पाप, निज निधि हइ जीपै जगत
बीजा हता बाप, तइ जीता जाहरणवी

(६३)

सिध करता सेवाह, सब ही चौमासे सुवइ
देवि मुगति देवाह, जागइ तू जाहरणवी

५८ न ह्वै = नहीं होती है । हाडा = हड्डियों के ।

५९ सरसइ = सरस्वती । सिध = सिन्धु । सपराइ = सफरा, क्षिप्रा । बीजी बीजी =
(इनके अतिरिक्त कावेरी नर्मदा आदि) भिन्न-भिन्न रूपों में । जणणी =
जननी । जाहरणवी = जाल्हावी ।

६०. कुवण = कौन (श्याम वर्ण ?) । प्रामीह = प्रान्त हुई ।

६१ आपो = आपका । दीपा = द्वीप । समद = समुद्र ।

६२ बीजा = दूसरे । हता = थे, (वध करने वाला ?)

६३. चौमासे सुवइ = चातुर्मास में जब सब देव सो जाते हैं । देवाह = देने के लिये ।

पाठान्तर—

५९. सिधु सफराइ ।

(६४)

ताहरउ अदभुत ताप, मात संसारे मानियउ
पाणी मुंहइइ पाप, जाळइ तूं जाहरणवी

(६५)

दीपक देव खदोत, के तारा कै तमीचर
अधिक अंधार उदोत, जगिचख तूं जाहरणवी

(६६)

माता आपी मूक, बसणा खीराडे करे
ताहरइ सरिखउ तूक, जस ऊजळ जाहरणवी

(६७)

तइं सेवगां तणाह, कूट बीज काटे किया
आतम आपाणाह, जळ जेहा जाहरणवी

(६८)

कोडी मुंहि कीधाह, आई ! जे अपराध अमह
मात म मानेवाह, जायां मिटि जाहरणवी

(६९)

ताहरइ गंग तवांह, तीरथ सगळां ही तिलक
नीरां नीर नवांह, जे न्हायइ जाहरणवी

-
६४. ताप = तेज, प्रताप । मुंहइइ = मुँह में ।
६५. खदोत = खद्योत । तमीचर = चन्द्रमा । उदोत = प्रकाश, तेज । जगिचख = सूर्य । के = कई । कै = अथवा ।
६६. बसणा = निवास । खीराडे = तट पर (?) । जस ऊजळ = उज्वल यश ।
६७. सेवगां = सेवक, भक्त । कूट = पाप, असत्य । आपाणाह जेहा = अपने समान उज्वल ।
६८. कोडी = करोड़ों । मुंहि = मैंने । (कोडी मुंहि = अनेक प्रकार के ?) कीधाह = किये । आई = माता । जायां = जाने से । अमह = हमने । म = मत, नहीं ।
६९. तवांह = कहते हैं । तिलक = श्रेष्ठ ।
-

पाठान्तर—

६८. मातम ।
६९. तवाह नवाह ।

(७०)

बड नदि महिमा वारि, सुरमरि कहिवा कुण समथ
जो धारि जड चारि जटा मुगट जाहरणवी

(७१)

एक ज तू सक एव, सब ही आछइ सुरमरी
दुहु लोके त्रिहु देवि जुगे चहु जाहरणवी

(७२)

न्हाया थाइ अघ नास, आई घाटे औघटे
मिस्री चउ मीठास, जेही तउ जाहरणवी

(७३)

तन तीरथ त्री लोइ, देवे अवर न देवता
काटण पाप न कोइ, जा मिलि ती जाहरणवी

(७४)

माता माजतां माइ, आया फळ ते आपिया
त्यागे थियइ न ताइ, जागइ थियइ न जाह्नवी

(७५)

जळ मजता जिकाइ, थारइ गगा गति थियइ
तपइ न थायइ ताइ, जपइ न थायइ जाह्नवी

७० समथ = समर्थ । कुण = कौन ।

७१ सक एव = कर सकने वाली । आछइ = भलाई । लोके त्रिहु जुगे चहु = त्रिलोक मे और चारो युगो (इन दोनो) मे ।

७२. अघ = पाप । औघटे = (१) दुर्गम (२) कष्ट साध्य । थाइ = होते है ।

७३ अवर = अन्य । त्रीलोइ = त्रिलोक मे ।

७४. आपिया = दिये । त्यागे = त्याग करने से । जागइ = यज्ञ करने से । थियइ न = नही होता है ।

७५. जिकाइ = जिनकी । गति थियइ = गति हो जाती है । तपइ = तपस्या करने से । जपइ = जप करने से । न थायइ = नही होनी है ।

पाठांतर—

७३ जामलि ।

७४ मजन , आया फल ते आपिया ।

(७६)

सुरसरि थारइ स्त्रेवि, ताइ फळ तपै न तीरथै
दान न थायइ देवि, जोग न थायइ जाह्नवी

(७७)

तन तीरथ त्रीलोइ, मनवे दैते मानवे
जइ तउ मानी ज्जोइ, जवनेही जाहरणवी

(७८)

मागिया लाभै माइ, विसम प्रथम गगा विसन
निमखे नाम नियाइ, जगदीसे जाहरणवी

(७९)

वड नदि ! दे विसराम, दीखाळै लोका दुहू
नारायण-चउ नाम, जोडै तइ जाहरणवी

(८०)

देवी तमसि दीवीह, लाधी तु आधा लाकडी
निरधनिया नीवीह, जीवी तू जाहरणवी

(८१)

कू ची तरग करेह, मोख तणी मोखाविया
ताळा तीरथदेह, जडिया नकि जाहरणवी

- ७६ थारइ स्त्रेवि=तेरी सेवा करने से । तपै = तप करने से । जोग न थायइ = योग साधना करने से भी प्राप्त नहीं होता है ।
- ७७ त्री लोइ = तीनो लोको मे । जवने ही = यवनो ने भी । दैते मानवे जवने ही मनवे = दैत्यो, मानवो और यवनो ने भी तेरी महिमा को माना है ।
- ७८ निमखे = निमिष मात्र ही । नियाइ = न्याय । लाभै = प्राप्त होता है । विसन = विष्णु ।
७९. विसराम = मुक्ति । जोडै = साथ मे । दिखाळै = दिखलाती है, प्राप्त करवाती है । चउ = का ।
८०. तमसि = अंधेरा । दीवीह = दीवट, दीपक । लाधी = प्राप्त हुई । आधा = अधो को । नीवीह = आधार । जीवी = जीवन रूप ।
- ८१ कू ची = चाबी । मोख = मोक्ष । मोखाविया = दिलाने वाली । करेह = बनाई । जडिया = लगे हुये, बद किये हुये ।

पाठांतर—

७६ थायइ सेवि, ते फल ।

७९ नाराइण वड नाम ।

(८२)

आ ब्रह्मा प्रवगाहेह, आप लगै लग ईसवर
मुवा ज तू माहेह, जीवाडिया जाह्नवी

(८३)

न्हाये पीयू नीर, समरूँ जपता सुरसरी
तपत वसू तो तीर, जोवता तो जाह्नवी

(८४)

सुरसरि पखो सरीर, पीता न्हाता पेखता
तपता हइ तो तीर, जपता हइ जाहरणवी

(८५)

आया ! हिरदै आय, दया करै दासा तणइ
माथा ऊपर माय, जीवाडिया जाहरणवी

(८६)

आया सरणि ससारि, बीहता तू बाळका
आई ! लेह उबारि, जम हूता तूँ जाहरणवी

(८७)

कीधी क्रिया करेह, करतां सुणता कीरतन
तड छोरूडा छेह, जोखा हूता जाह्नवी

(८८)

पुळियै मग पुळियाह, दरस हुवाँ अदरस हुवा
जळ पैठै जळियाह, मदाक्रम मदाकिनी

८२ मुवा = मरे, मृत्यु को प्राप्त हुये । माहेह = अन्दर, भीतर । जीवाडिया = अमर किये । ब्रह्मा = ब्रह्म घाट, ब्रह्म कुंड ।

८३ समरू = स्मरण करता हूँ । वसू = निवास करूँ । जोवता = देखते हुए, दर्शन करते हुए । तपत = तपस्या करते हुए ।

८४ पेखता = देखते, दर्शन करते । पखो = सहारा ।

८५. आया = माता । दासा तणइ = दासो पर । माथा = मस्तक ।

८६ बीहता = डरते हुये । हूता = से । आई = माता ।

८७ छोरूडा = बालक । छेह = कष्ट, अन्त । जोखा = भय से ।

८८ पुळियै = जाने से । पुळियाह = नष्ट हो गये । अदरस = अदृश्य । जळियाह = जल गये । मदाक्रम = पाप ।

पाठान्तर—

८६ बीहता तो बालका ।

प्रकीर्णक

ईश्वर-भक्ति विषयक पद

ईश्वर भक्ति सबधी जो पदरह पद हूमे अद्यावधि उपलब्ध हुये है, मोटे रूप से उनका वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

१. आरती विषयक पद	२.
२. करणीजी (माताजी)	१
३. श्री राधाजी का शृंगार वर्णन	१. ब्रजभाषा मे
४. विवाहोत्सव पर गाया जाने वाला बधाई गीत	१
५. सदेश-पठन विषयक पद	१.
६. अन्य भक्ति पद	६. (एक पिंगल मे)

(१) आरती विषयक पद

दोनों आरती विषयक पदों मे प्रथम आरती अत्यन्त सरल है जबकि दूसरी साग रूपक लिये सुंदर साहित्यिक कृति है प्रथम आरती मे विविध देवतागण अपने-अपने ढंग से आरती की शोभा बढा रहे है. ब्रह्मा वेदो का उच्चारण कर रहे है तो नारद वीणा बजा रहे है. शंकरादि देवतागण जय जयकार कर रहे है तो सरस्वती स्तुति गा रही है इमी आरती के दूसरे छंद मे कवि उन सारे तोर्यस्थलो का वर्णन करता है, जिनको भगवान ने अपने चरण कमलो से पवित्र बनाया था. यहाँ भूगोल-वेत्ता की भाँति उनके नामो को गिना कर उनकी भी आरती करने को कहता है—

उडीसँ जगनाथ आरती बदरीनाथ आरती,
बळि हरिद्वार हि आरती गगासगम आरती,
गया अवतिहि आरती, अनै रामेसर आरती,
आरती पाणि कमळावती आरती द्वारामति,
जिणि जिणि थानक गोविंद बसै,
तिणि तिणि ऊपर आरती ।

द्वितीय आरती एक पद्यबध रूपक है. पृथ्वीराज ने एक सुकवि के लिये प्राण-समा आवश्यक अक्षर, शब्द, छंद, अलंकार, गुण, अर्थ रसादि का मंदिर मे बजते करताल, नगाडे और मृदंग, भगवान के पहिनेने का मुकुट और फूलो के हार, मंदिर के आंगन मे चौक भरने के लिये मोती इत्यादि अनेक वस्तुओ से सुंदर रूपक (अरथाकळ) बाँधा है—

धुर कवियण धरहरै, आगळी नट छद अक्सरै ।
 ऊजळे मोतियै आखरै, भले गुण चवक भरै ॥
 दुहडा दमम दडीयडे, ग्राहा अदग गडियडे ।
 भेरभह पिंगळ भडियडे, रूपक व्रद रुडे ॥
 धुनि वेद साटक घडियडे, पडसदा अघ गिर सिर पडे ।
 जस मोड माहव सिर जडे, चवसरी माळा चडे ॥
 वातिया अरथ उत्तम वणै, घत नेह सीचे घण घणै ।
 वध जोत राग प्रवधण, करताळ थाळ कणकणै ॥

(२) माताजी विषयक पद

भूतपूर्व बीकानेर राज्य की इष्ट देवी आई (करनी माता) है. उनका प्रसिद्ध मंदिर देशनोक में है. यह पद आई माता के भक्तों में अत्यन्त प्रचलित है इस पद में देवी के आई, काछराय, काछ-पचाळी, सचाळी, चाळक, भीभळियाळी, धावळियाळी इत्यादि अनेक नामों का उल्लेख है इसमें कवि ने प्रार्थना की है कि सकल काल में भयभीत भक्तों का उद्धार करने वाली हे माता ! अन्य किसकी उपासना करूँ ? आप मेरी अति शीघ्र रक्षा कीजिये—

पीथळ वाहर काछ पचाळी, लाल मिळो मुभ हेकणताळी ।

(३) श्री राधाजी का श्रृंगार वर्णन

तीन षटपदियों वाले इस पद में कवि ने भगवान श्रीकृष्ण के अत्यन्त निकट ऐसी श्री राधिकाजी के नख-शिख का सर्वांग सुंदर वर्णन किया है ब्रज की राधिका के अनुरूप कवि ने ब्रजभाषा का ही व्यवहार किया है पारम्परिक उपमाओं के होते हुये भी इनके प्रयोग में नवीनता दृष्टिगोचर होती है—

अनन बैनी नयन बैन पुनि दसन सुकटि गति ।
 ससि सपिन मृग पिक अनार केहरि करानन पाति ॥

अपने पुष्ट व विकसित अवयवों वाली मदमस्त राधिकाजी बाग की ओर ऐसे चली मानो सुंदरता के देवता कामदेव पर विजय प्राप्त करने चली हो—

कुवरि नयण नासक दसन, कुच कटि जघव चरन ।
 विमल बाग राये चली मनु अनग को जय करन ॥

(४) बघाई गीत

विवाहोत्सव पर गाये जाने वाले बघाई गीत को राजस्थानी भाषा में सोहलो भी कहते हैं. शादी के पश्चात् जब बारात लौट कर आती है तो दूल्हे और दुल्हिन

का घर के मुख्य दरवाजे पर माँ और बहिन आरती उतार कर उनका स्वागत करती है नदकुमार और राधिकाजी विवाहोपरात लौटते हैं तो जसोदा और सुभद्रा उनका स्वागत करती हैं कवि ने पारिवारिक जीवन के इस उल्लासमय चित्र को सजीवता से अंकित किया है—

चौक पुरावा माणक मोतिया जी, रतन भरावा थाळ ।
करो नी सहोद्रा बहिणि आरती, आया घर वीर गुपाळ ।
सोहलो गायो पृथ्वीराज राठोडजी, कासू-कासू पायो दान ।
पाईजी खवासी दुहु की दुहु जणा, बिहु जण रहियो मान ॥

पृथ्वीराजजी को तो श्रीकृष्ण और राधिकाजी की चाकरी (खवासी) मिल गई है उन्हें अब और किसी बात की अपेक्षा नहीं है।

(५) संदेश-पठन विषयक पद

गोपिकाओं द्वारा संदेश-प्रेषण के अनेक सधुर पद भक्त सूरदास द्वारा रचित हैं। पर पृथ्वीराज कृत राजस्थानी भाषा का यह पद भी सारी स्मृतियों को सचेतन करता हुआ करण रस से पूर्ण है—

नयणें आँसू उर नेसासा,
अबळा विहवळ थई उदासा ।
उर अगलूणी बधै आसा,
प्रिथु न छडै जमना पासा ।

(६) अन्य भवित पद

पृथ्वीराज कृत अन्य पदों में 'हरि ! जेम हलाडो तिम हालीजै, काय घणयासू' जोर किगाल' पाला पद^१ अत्यन्त प्रसिद्ध पद है, जो अनेक भक्तों द्वारा गाया जाता है पद बड़ा सरल पर भाव पूर्ण है—

रीस करो भावै रळियावत, गज भावै खर चाढ गुलाम ।
माहरै सदा ताहरी माहव, रजा सजा सिर ऊपर राम ॥

'अथ कन्हैया नृत्याष्टक' वाला अमृत ध्वनि पद, नृत्य, सगीत, ताल और साहित्य तीनों ही दृष्टियों से अजोड पद है इसकी पँक्ति-पँक्ति से सगीत लहरी उठती है, जो तन-मन को आह्लादित कर देती है। इसके शब्द चयन से पता चलता

१. यह पद राजस्थान भारती में प० बदरीप्रसादजी साकरिया ने प्रकाशित कराया था.

है कि शब्दो का समर्थ सारथी है, जो लगाम पकड़े इन शब्द तुरगो को मन चाहे ढंग से चला सकता है श्रीकृष्ण के नृत्य का क्या ही भव्य चित्रण है—

द्रु द्रु द्रुकट द्रुकटि द्रुकटि धुनि धपमप धपमप धपमप धैया ।
 क्कट क्कट ताल भभरी भनकत ततथई ततथई धुनिकन थैया ।
 धुधरू धनन धमक पग नेउर ता ता तननन वीन बजैया ॥ सकल प्राण ॥

चग उपग सग ब्रजसुदरि रगराग अति हामु मुनैया ।
 क्कटि पट पीत रीत बहु कछनि नट विकट विकट लट लटक लटैया ।
 लटकत माल लाल गल मोतियन खटकत उरह कम जम दैया ।
 सकल प्राण प्रिथीराज सुकवि कहि, वाजत मृदग तत नचत कन्हैया ॥

(१)

आरती

ब्रह्मा वेद उच्चरै नारद अलापै तुबर ।
 शनि क पान आडवै सभ जकार करै सुर ॥१॥
 सपति जोतिक धरै पाणि कज ब्रह्म प्रकासै ।
 फाणि मणि आडवै ठवति सारद् प्रकासै ॥२॥
 प्रथु पुहप चपक कळी वार वार सिर आरती ।
 उडीसै जगनाथ आरती बदरीनाथ आरती ॥३॥
 अजोघ्या आरती अनै मथुरा आरती ।
 बळि हरिद्वार हि आरती गगा-सगम आरती ॥४॥
 गया भवति हि आरती अनै रामेसर आरती ।
 आरती पाणि कमळावती आरती द्वारामती ॥५॥
 जिणि जिणि थानक गोविंद वसै ।
 तिणि तिणि ऊपर आरती ॥६॥

(२)

श्री ठाकुरजी री आरती री गीत, पिरथीराजजी कहै

पद्यबंध रूपक

कवि कवत सिंघासण करे, चमर सुढाल चवसरै ।
 प्रभु सावळावत सिर परे, छत्रबध छत्र धरै ॥घट॥
 धुर कवियण धर हरे, आगळी नट छद भवसरै ।
 ऊजळै मोतियै आखरै, भल गुणे चवक भरे ॥१॥
 दुहडा दमम दडीयडे, गाहा अदग गडियडे ।
 भेरभह पिगळ भडियडे, रूपक ब्रद रुडै ।
 धुनि वेद साटक धडियडे, पडसदा अघ गिर सिर पडै ।
 जस मोड माहव सिर जडै, चवसरी माळा चडै ॥२॥
 वातिया अरथ उत्तम वणै, ध्रत नेह सीचै घण घणै ।
 बध जोत राग प्रबधणै, करताळ थाळ कणकणै ॥
 भालरी सपत सुर भणहणै, परठवै मिण नग पूरणै ।
 आरती गीत उवारणै, कर कुवर नद चे कारणै ॥३॥
 ताय पेख काय न रही तथा, उपाय दाय न अन्नथा ।
 साभळै वायक स्र मथा, इण आरती अरथाकळ ए कथा ।
 हरि हुआ रळियायत हथा, प्रसाद भगत लहै पिथा,
 जग अबरीक जथा ॥४॥

(३)

सोहलो

दुलह क्रिसन दुलहण राणी राधिकार्जी, वधावो जमोमति माय ।
 पाट नै सिधासण प्रभुजी रै सोवनो, सोवन छत्र तणाय ॥दु॥१॥
 कुवरी लाडली हो राजा वृषभाण री, आणी आणी नद कुमार ।
 उण गळि सोहै चउकी जडाव री, उड गळि नवमर हार ॥दु॥२॥
 तोरण घडावो चदण-बावनो, वधावो गोकुळजी री प्रोळि ।
 कळस भरावो केसर कपूर सू, भीति करावाणी खोळि ॥दु॥३॥
 चौक पुरावा माणक मोतिया जी, रतन भरावा थाळ ।
 करो नी सहोद्रा बहिणी आरती, आया घर वीर गोपाळ ॥दु॥४॥
 सोहलो गायो प्रिथीराज राठोड जी, कामू-कासू पायो दान ।
 पाई जी खवासी दुहु की दुहु जणा, बिहु जण रहियो मान ॥दु॥५॥

(४)

अथ कन्हैयानृत्याण्टक

अमृत धुनि

थागडदिक थागडदिक ततथई ततथई निरतत स्याम सबन सुख दईया ।
 सुन सगीत निरति अदभुन थकित चद जल उलट चलईया ।
 थक मृग थकित थकित सुर गन्धव सुर विमान सब थकितत रहिया ।
 सकल प्राण प्रिथीराज सुकवि कहि, बाजत मुदग तत नचत कन्हैया ॥१॥
 रुद्र इन्द्र अरु ब्रह्म थकित भयै थकित भानु रथ चलन रखैया ।
 मोहित भयै सकल सुर नर मुनि सुनि अनग मनि गर्व धरैया ।
 निरख स्याम छबि मूर्छ भयै जब कहू धनुष कहू बान परैया ॥२॥
 ॥सकल प्राण०॥

धुग धुन धुन धरत फिरत पाय, स्याम वदन सब लेत बलैया ।
 बिछरन माल कमल दल उछरत, भलकति सुकटि सुसीस छरैया ।
 कुडल करण अघर दुति दीपति मानु भानु ससि तान रचैया ॥३॥
 ॥सकल प्राण०॥

चग उपग सग व्रजसुदरि रग-राग अति हासु सुनैया ।
 कटि पट पीत रीत बहु कछनि नट विकट विकट लट लटक लटैया ।
 लटकत माल लाल गल मोतियन खटकत उरह कस जम दैय्या ॥४॥
 ॥सकल प्राण०॥

द्रु द्रु द्रुकट द्रुकटि द्रुकटि धुनि धपमप धपमप धपमप धैया ।
 किट किट ताल भुभरी भनकत ततथई ततथई धुनिकन थैया ।
 घुघरू धनन धमक पग नेउर ता ता तननन बीन बजैया ॥५॥
 ॥सकल प्राण०॥

गिरिधर अघर गोवरधन कर धर जर्जर नार नर जतन रखैया ।
 अडर अमर नर अजर अलेपम दससिर कट धर गेद करैया ।
 इद फुनिद सिद्ध सनिकादिक, ब्रह्म रुद्र सब खेलि खिलैया ॥६॥
 ॥सकल प्राण०॥

धुधुकटि धुधुकटि धुकटि धुकटि कटि मधुर मधुर धुनि करत कन्हैया ।
 बजत पखावजि धुधुमपि धुधुमपि धपमप धपमप धै धै धैया ।
 थागडदिक ताल ताल मिलि भुजकटि ततथइ थइ थइ थइ थइ थैया ॥७॥
 ॥सकल प्राण०॥

घुघरनि घुघरनि घुघरनि धम धम धमक धमक पग धरनि धरैया ।
 उलट पलट सब फिरि फिरि निरखति त त तननन बीन बजैया ।
 भम भम भमक ताल कसालह फिरि फिरि फिरिगटि फेर फिरैया ।
 सकल प्राण प्रिथिराज सुकवि कहि, बाजत मृदग तत नचत कन्हैया ॥८॥

(५)

पृथ्वीराजजी कहै

हरि ! जेम हलाडो तिम हालीजै, काय धण्या सू जोर क्रिपाळ ।
 मोळी दिवो, दिवो छत्र माथै, देवो सो लेऊ स दयाळ ॥१॥
 रीस करो भावै रळियावत, गज भावै खर चाढ गुलाम ।
 माहरै सदा ताहरी माहव, रजा सजा सिर ऊपर राम ॥२॥
 मूक उमेद वडी मह महण, सिधुर पाखै केम सरै ।
 चीतारो खर सीस चित्र दै, किसू पुतळिया पाण करै ॥३॥
 तू सामी पृथुराज ताहरो, वळि बीजा को करै विलाग ।
 रूडो जिको प्रताप रावळो, भूडो जिको अमीणो भाग ॥४॥

(५)

पाठावर—

हर हलावै जेम तेम हालीजै, की धणिया सू जोर कपाल ।
 मौलो दियो दियो छत्र माथै, दोनु ही ले हालस्यु दयाल ॥१॥
 रलियावत भावै रीसाणो, गज चाढे खर चाढ गुलाम ।
 माहरा देव ताहरी महिमा, रजा सजा सिर ऊपर राम ॥२॥
 आखै हम तुम याही ईसवर, सिधुर पाखै केम सरै ।
 चीतारो खर ऊपर चित्रवै, किसू पूतली पाण करै ॥३॥
 तू सामी प्रथीराज ताहरो, लोका बीजा लाग अलाग ।
 रूडो जिको प्रताप रावलो, भूडो जिको अमीणो भाग ॥४॥

(६)

गीत प्रिथीराज कल्याणमलोत ठाकुरां नुं कहै

रखपाल बडा तो विण कुण राखै, नमो पराक्रम नारीयण ।
 ओम-गोस विचि दीसै अबगति, जळ मे प्राजळती जळण ॥१॥
 कुण राखै तो विण कहुणाकर, मान ससार विचार मनि ।
 अवर धर दीसै आधतर, अब विचै हुवती अगनि ॥२॥
 जग एकठा बिन्है जगजीवन, सु तो किसी परि राखै सामि ।
 जळण अब नह सकै ऊभरै, अब सकै नह जळणि उभामि ॥३॥
 वानी बिन्है एकठा वादळ, कहुणाकर विण कवण करै ।
 अब तणै सिर भाल ऊभरै, (नै) भाल तणै सिर अब भरै ॥४॥

(७)

गीत ठाकुरजी रो पिरथीराजजी कहै

प्रह्लाद भाळ गज भाळ परीखत, भाळ गुवाळ पडवा भणी ।
 सारीखो कोइ न सूभै सावळा, धणीयप करै सेवगा-धणी ॥१॥
 जाइ राजा बांधिया जरासधि, जाइ अबरीष द्रोपदा जाइ ।
 आयां सकट आपरा उवेळण, किसन सारीखो धणी न काइ ॥२॥
 ईस-सीत सुग्रीव ईशवर, इद्र ईस जादुव कुळ ईस ।
 अर हण अब चाढण ओळगुवा, श्रीवर तणो न को सारीस ॥३॥
 राकस ग्राह बाण सक्र राजा, क्रितिया दूण छोडण दहकध ।
 बालि असुर वृत कस विभाडण, बळ वाधण छोडण बळ बध ॥४॥
 आस जास हारी प्रभ एता, आतम तास न छडै आस ।
 भाजै सकट केता भवा लग, दासा ज्ञान कियो प्रथीदास ॥५॥

(७)

पाठांतर—

१. सरीखो को सामला न सूझै, धणियापगर सेवगाधणी ॥१॥
२. जोइ राजा वधिया जरासधि, जोइ अबरीख द्रोपदी जोई
 आयै सगठ आपरा उवेळण, किसन सारखौ धणी न कोई ॥२॥
३. ईखि इद्र जादव कुल ईखि । अरि हणि ।
४. राकस ग्राह बाण रिखि राजा, कृत्या दूसायण दहकध ।
 बालि असूवृत कस विभाडै, बालि वधण छोडै जगबध ॥४॥
५. आस जास पूरी हरि एता, आतम तास न छडै आस ।
 भाजै सकट किते भुवणतरि, दासा बाणि कियो प्रिबदास ॥५॥

(८)

प्रिथीराज जी कहै

काळकूट भखियो सकर काळ पळ अजण किय,
 कियो पह्लाद पित सरिस अहकार ।
 इद्र ची लोपना गुआळियाँ आदरी,
 भरोसै ताहरै गोपि-भरतार ॥१॥
 खादियौ हुवण रामण सरिस बभीखण,
 आगमै वक्रोदर जरासंध अत ।
 बभ जैदेव त्री असत्थि गळि बधिया,
 कै प्रतै राउळै राधिका कत ॥२॥
 महमहण सुरे असुरे ज मथियो महण,
 देव जुजिठळ रिण सूध दीघी ।
 वळै प्रथीदास ससार आडौ वहै,
 कम्मळानाथ वेसास कीघी ॥३॥
 चारिया वारिया हेक ऊबारिया,
 राखिया मारि बैसारिया राजि ।
 जिपाडै अमृत दे हेक जीवाडिया,
 क्रसन करि कृपा निज सेवगा काजि ॥४॥

(९)

प्रीथीराजजी कहै

तणा द्रोपदी देखता जगत अरि ताणता,
 भला कर करण हरि जगत भणिया ।
 पूरवै जगत हू चीर हथिणापुरै,
 साद हथिणापुरा जगति सुणिया ॥१॥
 थळ करण हेक नै हेक कूससथळी,
 आच श्रुति प्रवाडा अरकि ऊगा ।
 करण करणा करे क्रिसन क्रिसना तणा,
 पुर बिन्है सद वसत्र समा पूगा ॥२॥
 वार पचाळि विचि द्वारिका वजावै,
 विसव जोअण जोए जोइ वादै ।
 अनत आचागळी दास ऊवेळिवा,
 श्रवणि सरुवो अनत दास सादै ॥३॥

सनस गुणग्राम नक्यो द्रोपदी सद तणो,
पगुरण तणो गुण नक्यो "प्रिथदास" ।
इळ न आकास गुण दूरि पूगा ज मज,
राउळो सुगुण रुखमणी-रमण-रास ॥४॥

(१०)

पृथीराजजी कहै

करै कोप सिर कापि हेक मुगतिगामी कियौ,
ऋपा कर लकपत हेक कीधौ ।
सारिखौ आपरै हाथ दसरथ-सुतन,
बुह विध राकसा दान दीधौ ॥१॥

मारि दहकष साजोति ले मेळियो,
मया कर बभीखण कियौ म्होटौ ।
तै भलो भाजियो आच त्रैलोकपत,
त्याग विध दाणवा तणो तोटो ॥२॥

साभि अहकार भल अभैपद समपियौ,
सौरस जण त्रिकुटगढ समपि सोई ।
रीभियै खीभियै राम जिम राकसा,
किया उपगार तिम करै कोई ? ॥३॥

रीभियै लक दै दूरि लह राखियौ,
कोपि प्रिथ राखियो आप कानै ।
नारियण तणो रामण बभीखण नमा,
मारिया तणो उपगार मानै ॥४॥

(११)

प्रिथीराजजी कहै

असमान कुळेह गत माळा उडीयण,
रार बिन्है सूरज राकेस ।
यळ मेखळी वणाया एहो,
अनत महर तोतू आदेस ॥१॥

भुज-गिर-सिखर रोमराय भद्रभुज,
 तोय फिरेवा सायर त्रिण-च्यार ।
 वप काळा वळता मुख वाळा,
 जूना नाथ अनत जुहार ॥२॥

वीळ चित वात साच जे वाचा,
 असी-च्यार लख आतम आथ ।
 गात लात सा सहणा गूढा,
 नमस्कार हरि बूढा नाथ ॥३॥

नाह छत्रीस राग वाजै नित,
 अकवीस मे गुरुड आरोड ।
 सोळै सै जोगणी सहेतौ,
 जोगी घरबारी हरि जोड ॥४॥

लख घट भाजै घडै सवा लख,
 कळियौ जायै नही किणी ।
 इण अवसता तणो तो ईसर,
 धोक धोक त्रिहुलोक धणी ॥५॥

(१२)

प्रिथीराज कहै

पथिया रे ! हेकै प्रीत-सदेसौ,
 कहिजौ जाइ आगळि केसौ ।
 नद जसोदा नेह अनेसौ,
 अम्हा बिया पै एह अदेसौ ॥१॥

एक सु दिन जे गोकळ आयौ,
 घाइ जसोदा अचळ घायौ ।
 ग्लाळणिया मिळि मगळ गायौ,
 वीठळै जाइ समद्र वसायौ ॥२॥

वीसारी हरी करै विडाणी,
 वाणी एह वदै बिलखाणी ।
 रिधि द्वारिका मडि रजघाणी,
 रहिया रीभि रुकमणी राणी ॥३॥

नयणे आंसू उर नेसासा,
 अबळा विहवळ थई उदासा ।
 उर अगलूणी बधे आसा,
 प्रीथु न छडे जमना पासा ॥४॥

(१३)

प्रिथीराजजी कहै

अहिणी इद्राणी रुद्राणी,
 वळि वळि बलि विहरा ब्रह्माणी ।
 वसुधा तणी वदती वाणी,
 रुकमणि भाग सराहै राणी ॥१॥

सत्र हणै किय कस सरग्गी,
 मुँहि भाजै सिसपाळ उमग्गी ।
 सखी कहै सहुअँ म्हे सग्गी,
 वडी सुजाइ हरि हत्थ विलग्गी ॥२॥

सु वर रुकमणि तणो सुहावै,
 पूजा फळ जौ इसडौ पावै ।
 भुवगणि सत्री सावत्री भावै,
 पूजण गौरि गवरि पछ्तावै ॥३॥

पति सोहाग रुकमणी पोसै,
 भरता आप तणेय भरोसै ।
 मिणघर इद्र रुद्र तिय मोसै,
 हूसिया ब्रह विह-अक्खर दोसै ॥४॥

(१४)

पृथ्वीराजजी कृत

राधाजी के नख शिख वर्णन की तीन छटपदियें

वृज भाषा में

करि रभ हरि चक्क इहु दीपक मृग विषघर ।
 तरण तट्ट सिख पुनय दिवस खय अफल मह्भर ॥
 नील सजल जुव प्रेम सरद निस दभ अकचस ।
 चदन वन ग्रह गयद सयल तकि कपूर विजस ॥
 गति जघ लक उर वदन भनि नासक चख वैणी वरण ।
 यह रूप भूप पृथ्वीराज कह मिले कान राधा रमण ॥१॥

उरग मीन लोय तडित कुभसिह कदल अरुज ।
 उरुन मध्य वन कनक ब्रखा निसि वरन स्याम धुज ॥
 नगन गग पुर तिमर सुघट तकि मानसर ।
 सद कपूर मद भरत लता थिर चपल मलयतर ॥
 कुवारि नयण नासक दसन, कुच कटि जघव चरन ।
 विमल बाग राधे चली मनु अनग को जय करन ॥२॥

आनन बैनी नयन बैन पुनि दसन सु कटि गति ।
 ससि सर्पिन मृग पिक अनार केहरि करानन पति ॥
 पुरन खिभक्त जक तरुन पक्व वर पच पुष्ट बल ।
 सरद पताल विछोह बाग तरु ल(ता) गिरि बन कज्ज(ल) ॥
 निसि सन्निवास सावक चुवत बिगस प्रसूती मद भरत ।
 पृथ्वीराज भनत बसी बजत अस वनिता बनबन फिरत ॥३॥

—श्री सौभाग्यसिंह शेखावत के शोध पत्रिका १५/१
 'महाराज पृथ्वीराज राठौड' रचित छप्पय लेख से,

(१५)

गीत माताजी नूँ पिरथीराजजी कहै

आई आबजो व्रण छळ आवीजै, देवी साद सुमरिया दीजै ।
 बळ तज कवण पुकारू बीजै, काछराय मो ऊपर कीजै ॥१॥
 छिलतै तेज रथे पाय छणहण, वेगा खेड नत्रीठा-वाहण ।
 असकत सेवक करण निर्भैतण, आवीजै ग्रहीया उग्राहण ॥२॥
 चाळक नै मढ हूतो चाचर, काछ-पचाळ ममे छेडा करि ।
 भीभळियाळ स देवत-भूलर, आवीजो व्रन सकट ऊपर ॥३॥
 सवर्ण साल्हळ सुणी सचाळी, धायज्यो चारण धाबळियाळी ।
 पीथळ बाहर काछ पचाळी, लाल मिळो मुभू हेकण ताळी ॥४॥

(१)

- १ अलापै = गाते हैं । तुबर = एक वाद्य । सभ = शभु ।
- २ सपति = सूर्य । आडवै = १. निर्माण करते है, २. तैयार करते है । ठवति = स्तुति ।
- ३ पुहप = पुष्प ।
- ४ अनै = और । वळि = और । गंगा-सगम = १. प्रयाग, २. गंगासागर ।
- ६ थानक = मंदिर, स्थान । वसै = निवास करते है ।

(२)

१. कवत = १. कविता, २. कवित्त । चवसरै = चारो ओर । धुर = प्रथम ।
 अबसरै = नृत्य करते हैं । चवक = चौक ।

- २ दुहडा = दोहा । दमम = दमाम, नगाडा । दडीयडै = वज्रता है । भेरभह = बडा ढोल । ब्रद = विरुद । पडसदा = प्रतिशब्द । मोड = मोर, मुकुट । चवसरी माळा = चार लडियो की माला ।
- ३ करताळ = भाऊ, मजीरा । कणकणै = वज्रते है । झालरी = झल्लरी वाद्य । परठवै = धरते हैं । उबारणै = निछावर करते है । वातियाँ = दीपक की बत्तिये । मिणतग = मणि रत्न आदि ।
४. पेख = देखकर । अन्नथा = अन्यथा । अरथाकळ = रूपक, अर्थ रूप मे । रळियायत = प्रसन्न । स्र मथा = समर्थजन ।

(३)

- १ वधावो = मगलोपचय द्वारा स्वागत करिये । सोवन, सोवनो = सुवण का ।
२. आणी-आणी = ले आये, पाणिग्रहण करके लाये । उण गळि = श्रीकृष्ण के कठ मे । उण गळि = श्री राधिकाजी के गले मे ।
- ३ खोळि = लेपन ।
- ४ सहोद्रा बहिणी = सुभद्रा बहन । वीर = भाई (श्रीकृष्ण) ।
५. सोहलो = विवाह करके आने पर तोरण-वदन के समय गाया जाने वाला बधाई का मगल-गीत । कासू-कासू = क्या-क्या । खवासी = श्री राधाकृष्ण की चाकरी । दुहु की = दोनो की (श्रीराधा और श्रीकृष्ण दोनो की) । दुहु जणा = हम दोनो ने । बिहु जण = दोनो ।

(४)

१. निरति = १ अत्यंत लीन, २. नृत्य । गध्रव = गन्धर्व । तत = तहाँ, जहाँ । थकितत रहिया = मुग्ध हो करके स्थिर हो गये ।
- २ रखैया = रोक दिया । अनग = कामदेव ।
- ३ पाय = पाँव । छरैया = सुंदर केश लटि । दुति = चुति, चमक ।
४. उपग = एक वाद्य । हासु = हँसी-उल्लास ।
- ५ झझरी = १ झँझर, २. झँझ ।
६. जर्जर = १ भयभीत, २. वृद्ध । दससिर = रावन । फुनिद = फणीन्द्र, शेषनाग ।
- ७ पखावजि = छोटा मृदग ।
- ८ कसालह = झँझ । फिरगटि = चक्कर । सकल प्राण = अखिल सृष्टि के प्राण श्रीकृष्ण ।

(५)

- १ जेम हलाडो = जिस स्थिति मे रखे । तिम हालीजै = उसी स्थिति मे प्रसन्न रहू । मोळी = १. मगलसूत्र, २. लकडियो का भारा ।

२. भावै = चाहे । रळियावत = १ खुश, प्रसन्न, २. प्यार, लाड । माहव = माधव, रजा = १ कृपा, २ छुट्टी, ३ मुक्ति ।
३. महमहण = १ महा महार्णव परब्रह्म, २. श्रीकृष्ण । सिंधुर पाखै = हाथी के बिना । केम सरै = कैसे काम चले । खर सीस = १ गदहे की सवारी, २. गदहे के जैसा सिर, गर्दभ शीर्ष । पाण = १ जोर, २ वश । चीतारो = चित्रकार । पुतळियाँ = पुतली, चित्र ।
- ४ वळि = फिर । बीजा = दूसरे । विलाग = विलग, दूर । रूडो = भला, अच्छा । रावळो = आपका । भू डो = खराब, निकुष्ट । अमीणो = हमारा ।

(६)

१. कुण राखै = कौन रक्षा करे । भोम-गोम = आकाश और पृथ्वी । अगति = समझ मे नही आने वाली बात । जळण = अग्नि ।
२. आधतर = अर्ध बीच मे । अरब = पानी । हुवती = जलती हुई ।
- ३ सु तो = उसको । किसी परि = किस प्रकार । वह सकै ऊभमै = जला नही सकती । सकै नह उभामि = बुझा नही सकता ।
४. वानी = अग्नि, वह्नि । बिन्है = दोनो । भाल ऊभरै = ज्वाला उठती है । अरब भरै = पानी बरसता है ।

(७)

- १ भाळ = रक्षा । भणी = की, (सबध सूचक प्रत्यय) । सावळा = श्रीकृष्ण । धणीयप = स्वामित्व । सेवगा-धणी = भक्तो के स्वामी ।
- २ जाइ = जिसने । आपरा उवेळण = अपनो (भक्तो) की रक्षा करने वाला ।
- ३ ईस सीत = श्री राम । अर हण = शत्रुओ का नाश करने वाला अरिहत । अर चाढण = बल-कारि प्रदान करने वाला । ओळगुवा = भक्तो को ।
- ४ कृतिया = कृत्या, अभिचारिणी । दहकध = रावण । विभाडण = नाश करने के लिये । बल बाधण = बलि को बाँधने वाला ।
५. आस-जास = आशा और भरोसा । प्रभ = प्रभु, श्रीकृष्ण । एता = इन्होने । केता भवा लग = १ कितने ही जन्मो के, २ कितनो ही के जन्मो के ।

(८)

१. काळकुट = भयानक विष । भखियो = भक्षण किया । अजण = ब्रह्मा । आदरी = विचारी, विचार किया । गोपि-भरतार = गोपियो के स्वामी ।
२. खादियो = शव की अरथी उठाने वाला । आगमै = निश्चय करता है । बभ = ब्राह्मण । श्री = स्त्री, पत्नी । राउळै = आपके ।
३. महमहण = समुद्र । मथियो = मथन किया । जुजिठळ = युधिष्ठिर । सूध = मार्ग दर्शन । वेसास = विश्वास ।

४. जारिया = जला दिया । वारिया = वारण किया । बैसारिया = बिठाया, स्थापित किया । जिपाडै = जिताया । जीवाडिया = जीवित किया ।

(६)

१. अरि = शत्रु (दुशासन) । पूरवै = पूर्ण किया । साद = पुकार । जगति = द्वारिका ।
 २ कूसस्थली = कुणस्थली, द्वारका । अरकि = मूर्य । क्रिसना = द्रौपदी, कृष्णा । बिन्है = दोनो । वसत्र समा = वस्त्र के रूप में ।
 ३ पचाळि = द्रौपदी । आचागळो = दातार, उदार । ऊवेळिवा = उद्धार करने के लिये । सरवो = शीघ्र सुनने वाला ।
 ४. सनस = सदेश । गुणग्राम = गुणों की खान, श्रीकृष्ण । सद = पुकार । पगुरण = वस्त्र । इळ = पृथ्वी । अज = आज । राउळो = आपका, श्रीकृष्ण का । सुगुण = उपकार ।

(१०)

- १ मुगतिगामी = मुक्ति पाने का अधिकारी । हेक = एक को, रावण को । हेक = विभीषण को । दुहू विध = (शत्रुता और मित्रता) दोनो प्रकार से । राकसा = राक्षसों को ।
 २ दहकध = रावण । साजोति = मोक्ष । तोटो = कमी, अभाव ।
 ३ अभैपद = निर्भयपद । त्रिकुटगढ = लका । रीक्रिये = प्रसन्न हो करके । खीक्रिये = क्रोध करके ।
 ४ आप कानै = अपने पास । नारियण = नारायण, श्रीराम । मारिया तणो = मारे जाने का ।

(११)

- १ उडीयण = उडगण, तारे । राकेस = चन्द्रमा । यळ = पृथ्वी । मेळळी = करघनी । महर = सूर्य । आदेस = नमस्कार ।
 २ रोमराय = रोमराजि । अदभुज = उड्डिज । सायर त्रिण-च्यार = सातो समुद्र । तोय = पानी । वप = शरीर । वळता = भुकाये हुए (मुख की एक मुद्रा) । जूना नाथ = पुरातन प्रभु, श्रीकृष्ण ।
 ३ असी-च्यार लख = चौरासी लाख । बूढा नाथ = पुरातन परमेश्वर ।
 ४ नाह = नाथ । जोगी घरबारी = गृहस्थ योगी । जोढ = योद्धा ।
 ५ घट = शरीर । कळियौ जायै = जाना जाय । अवसता = १ अवस्था, २. रूप । धोक = प्रणाम ।

(१२)

१. केसो = केशव, श्रीकृष्ण । नेह अनेसो = स्नेह व्याघात । अम्हा बिया = हम दूसरो को ।
२. वीठळ = विट्ठल श्रीकृष्ण ने । समद्र वसायो = समुद्र मे द्वारिका का निर्माण कर निवास किया ।
३. विडाणी = परायी । विलखाणी = बिलखती हुई । रजधानी = राजधानी ।
४. नेसासा = निःशवास । विह्वळ = विह्वल । अगलूणी = आगे की ।

(१३)

१. अहिणी = शेष नाग की पत्नी, सर्पिणी । वळि-वळि = बार बार । बिहरा = दूसरी बार । ब्रह्माणी = सरस्वती ।
२. सत्र = शत्रु । सरग्गी = स्वर्गगामी । उमग्गी = उमगी ।
३. इसडो = ऐसा । भुवगणि सत्री = नागिन । भावै = अच्छा लगे ।
४. मिणघर = शेषनाग । मौसै = ताना देती है । दूसिया = दूषित । ब्रह = विरह । विह-अक्खर = विधाता के लेख । दोसै = दोष देती है ।

(१४)

१. चक्क = चक्र । खय = क्षय । लक = कमर । चख = चक्षु ।
२. उरग = सर्प । उरुन = जाँघे । ब्रखा = वर्षा । मानसर = मानसरोवर । मलयतर = चदन वृक्ष । नासक = नासिका । दसन = दाँत । अनग = कामदेव ।
३. आनन = मुख । बैनी = वेणी । पुरन = समुद्र । बन कज्जल = कजरी वन । सन्नवास = पास । बिगस = विकसित ।

(१५)

१. आई = १. आई माता, २ करणी देवी । व्रण = वर्ण । चारण छळ = के लिये । साद = पुकार । बीजै = दूसरे को । काछराय = देवी । ऊपर कीजै = कृपा कीजिये ।
२. खेड = चलाकर । नत्रीठा-वाहण = अश्व रथ, तेज गति वाला वाहन । निर्भय । उग्राहण = छुडाने के लिये ।
३. चाळक = आवड देवी । चाचर = चौक । काछ-पचाळ = देवी । स देवत-त्रसकत = भयभीत । निभै = भूलर = देवताओ के समूह के साथ ।
४. घाबळियाळी = करनी देवी । बाहर = रक्षा । हेकणताळी = अतिशीघ्र ।

उद्बोधन

इन चक्षुओं से दिखाई देने वाली ससार की प्रत्येक वस्तु माया है माया (और माया जनित सारी वस्तुएँ) नाशवान है यह जानते हुये भी कि जिस जिसको हम प्यार करते हैं, फिर वह चेतन हो या जड, सब नाशवान है फिर भी हम उन्हे प्यार करते ही रहने हैं इसी का नाम मोह है मोह ही अज्ञान की जड है और यह अज्ञान का ही दुष्परिणाम है कि मनुष्य सदैव इस सुनहरे मनमोहक पक मे फँसा रहता है वह सोचता है कि यही जीवन का सच्चा आनंद है और जैसे जैसे वह उसका भोग करता जाता है, उतना ही उस दलदल मे फँसता जाता है. वास्तव मे यह भोग-सामग्री तो उस खुजली के समान है, जिसे खुजलाने पर लगता तो अच्छा है पर, खुजली का रोग बढ़ता जाता है. अन्त मे होता यह है कि जब जीवन मे कहीं किनारा नहीं मिलता तो डूबा अधडूबा मनुष्य हाथ पाँव पछाडता है, छटपटाता है और अपनी विगत भूलो पर पश्चाताप करता है, तब कोई काम न आकर केवल आध्यात्म ज्ञान और राम नाम ही आधार होते हैं राम नाम की यह औषधि रामबाण है, जो अचूक है इस महौषधि का उपयोग सत, महात्मा और भक्तो के द्वारा ही हो सकता है. वे ही हमे इस भय-पक से मुक्ति दिलवा सकते हैं उनके वचनामृत हमे सजाग कर देते हैं उनकी सत्यनिष्ठ ज्ञानमयी वाणी हमे उद्बोधित करती है अतएव ऐसे सारे उपदेश उद्बोधन सज्ञा के अन्तर्गत आते हैं

राजस्थानी भक्ति साहित्य मे पृथ्वीराज का नाम सदैव स्वर्णाक्षरो से अंकित रहेगा इस धारा को अटूट रखने के लिये पृथ्वीराज ने प्रबध काव्य, मुक्तक, गीत तथा अनेक पद लिखे हैं अपने सारे भक्ति साहित्य मे जहाँ कवि उद्बोधक के रूप मे हमारे सम्मुख आता है, वह कबीर, दादू आदि की भाँति कुछ अशो मे ज्ञानमार्गी बन जाता है इतना होते हुये भी एक बात निश्चित रूप से कही जा सकती है कि निर्गुण कवियों की भाँति वे और उनका काव्य न तो दुरूह ही बन पाया है और न शुष्क ही.

स्वयं अपने पिता महाराजा कल्याणमल की मृत्यु पर कवि ने जिस उद्बोधक गीत की रचना की है, वह दर्शनीय है. अपार दास-दासियों और समृद्धि से घिरा तथा वासना मे रचा पचा कल्याणमल न तो कोई सुकृत्य किये ही और न भगवान का नाम लिये ही, ससार से चल बसा—

सुखरास रमता पास सहेली,
दास खवास मोकळा दाम ।
न लियो नाम पखै नारायण,
कलिया उठ चलियो बेकाम ॥

यूनान से लेकर भारतवर्ष तक जितना राज्य फैला हुआ था तथा जिसके नाम का डका चारो ओर बजता था, ऐमा वैभवशाली व प्रतापी मित्रदर जब मरा तो उसकी मुट्ठी खाली थी. साथ मे तो किसी के तृण भी नहीं चन्ता पचतत्वो से बनी यह देह पचतत्वो मे मिल जायेगी—

खाटी सो दाटी धर खोदी,
साथ न चाली एक सिळी ।
पवन ज जाय पवन बिच पैठो,
माटी माटी माहि मिळी ॥

माया जन्य वस्तुओ से मनुष्य इतना चौधिया गया है कि उसे सच्चे और भूठे का अतर समझ मे नहीं आ रहा है. धनमद मे वह प्रभु को भुला रहा है और व्यर्थ मे ही इतनी उछल-कूद मचा रहा है, जबकि वह यह जानता है कि यह जीवन तो पानी के बुलबुले के समान क्षणभंगुर है—

हीरो काइ कवडी साटै हारै,
कहि समझायौ आतम केतौ ।
बिभो किसो जिणि हरि वीसारै,
आउ कितौ जिणि कूदै एतौ ।

अज्ञानवश हम खोटे को खरा, अभोज्य को भोज्य और त्याज्य को ग्राह्य समझ कर, हर काम उलटा कर रहे है. पृथ्वीराज ने इस भाव को एक छप्पय मे सुन्दरता से आलेखित किया है—

हू ऊजड हालियो, बार आसनी हूती ।
भै कोहोर सीचियरै, तीर सुरसरी वहती ॥
मेल्हे चदण कठ, आवि बावळियो घमियो ।
छाडै सज्जण सयण, बीडा भीतर होई वसियो ॥
कीरतन न कीघो श्रीक्रिमन, कर जौडै त्रयभुवण कर ।
त्रासियो जु मै वाखाणियो, नारायण विणि अवर नर ॥

एक अन्य छप्पय मे कवि ने बदन की शृंखला, (कौन किससे बधा हुआ है) घटमाला का वैज्ञानिक सही चित्रण किया है जीव कर्षो से बधा हुआ है और कर्म शरीर से बधा हुआ है आदि का वर्णन करते हुये कवि कहता है कि हे जीव ! तू किसी प्रकार भगवान को अपने हृदय मे रख—

जीव बध्ध क्रम्माणि, क्रम्म बधा काइ तण ।
काया बध्धी मैल, मैल बध्धा इद्रियायण ॥

इद्री बध्वा रूप, सबद परसण रस घ्राणै ।
 अँ ले बध्वा मनि, मन्न बध्धो महिलाणै ॥
 छोडावि ग्राह गज, छोडवण, बधी तो बळि-बधयण ।
 जिणि तिणि प्रकारि प्रिथदास जण, राखि राखि रुकमणि-रमण ॥

उपयुक्त छप्पय पर अपभ्रंश का प्रभाव स्पष्ट है 'बध्ध', 'क्रम्माणि' और 'इन्द्रियायण' आदि शब्द इसके उदाहरण हैं। ऐसे इक्कीस छप्पयों में कवि ने अनेक उदाहरण देकर बार बार यही बतलाया है कि हे मन ! ससार की कोई भी वस्तु तथा कोई भी मानव तुम्हारी सहायता नहीं कर सकेगा, अतएव तू अन्य सासारिक भ्रमों से मुक्ति प्राप्त कर केवल हरिभजन कर (उक्त छंद के अन्य अपभ्रंश रूप का पाठान्तर दृष्टव्य है)

इनके अतिरिक्त पृथ्वीराज ने नीति, हरि स्मरण व आत्म निवेदन के बयालीस दोहे और लिखे हैं जो हर दृष्टि से मुक्तक हैं। नीति विषयक दोहों में कवि ने इस तथ्य को उद्घाटित करते हुये कहा है कि सवेदनशील प्राणी ही सुख दुख का अनुभव करते हैं, अन्य नहीं—

चातक चकवा चतुर नर, तीव्र रहइ उदास ।
 खर घुघु मूरख गिथळ, सदा सुखी प्रिथुदास ॥

एक अन्य दोहों में कवि ने साग रूपक अलंकार के माध्यम से कामाग्नि से जलते हुये तन पर नयन रूपी बादलों से वर्षा नहीं होने का सुन्दर वर्णन किया है—

चित्त चकमक छाती पथर, काम अगनि कँप गात ।
 नयन सघण बरसत नहीं, पिथ तन पर जल जात ॥

भगवान की भक्ति का त्याग कर जो मनुष्य केवल सासारिक धर्मों में लिप्त रहता है तथा अयोग्य मनुष्यों की चाटुकारिता कर अपने स्वार्थ-साधन में ही रत रहता है, उसके लिये कवि ने मौलिक उक्तियों का सृजन कर, नई उपमाओं से इस प्रकार व्यंजित किया है—

प्रिथु जे अवरा पुणै, गुण छडै गोपाळ,
 माणक गुथ मोताहळा, मड गळि घाती माळ ॥

और इसी प्रकार—

प्रथि हरि तजि गुण मानवा, जौडे किया जतन्न ।
 जाणि चित्त भ्रम बधिया, गळ गदहां रतन्न ॥

‘मड गळि घाती माळ’ और गळ गादहा रतन्न’ (मुर्दे के गले मे मोतियो की माला डालना और गधे के गले मे रत्नो की माला पहिनाना) उक्तियो से काव्य सौंदर्य निखर आया है.

‘मन अश्वभाव’ के अतर्गत कवि ने मन की उपमा घोड़े से दी है. घोड़े की लगाम खींचने पर भी जैसे घोड़ा आगे बढ़ता जाता है, वैसे ही यह मन जो प्रभु के प्रेम का पथी है, अब अन्य किसी विषय की ओर आकर्षित न हो, केवल परमात्मा की ओर ही आकर्षित है—

प्रिय प्रभु पथी प्रेम को, नयण दीप दिखाइ ।
मो मन लगा तुरग जिम, ज्यु खचे त्यु जाइ ॥

ठीक इसके विपरीत रीतिकालीन कवि बिहारी का दोहा है, जिसमे आँखो की तुलना घोड़े से की गई है. यह घोड़ा मुँहजोर है, जो खँचते हुये भी चला जाता है—

लाज लगाम न मानही, नैना मो बस नाहि ।
ए मुँहजोर तुरग ज्यौ, ऐचत हू चलि जाहि ॥

पृथ्वीराज का मन घोड़े जैसा है और बिहारी के दोहे के नायक के नैन घोड़े जैसे हैं. दोनो के घोड़ो की लगामे खींचने पर भी घोड़े तो आगे बढ़ते जाते हैं. अन्तर है तो भक्ति और श्रृगारिकता का, श्रद्धा और वासना का तथा सात्विकता और कायिकता का.

जैसे पर्वत के झरने पुनः पर्वत पर नहीं चढ सकते ठीक उसी भाँति बीते हुए दिन लौटाये नहीं जा सकते इसी सत्य को पहिचान कर कवि निश्चित होकर सोने को मना करते हैं तथा प्रबोध करते हैं कि हे मनुष्य ! उठ और धर्मकर्म कर क्योंकि यही सार है—

जात वळै नही दीहडा, जिम गिर निरझरणाह ।
उठ रे आतम धरम कर, सुबै नचितो काह ॥

‘उठ जाग मुसाफिर भोर भई, अब रैन नही जो सोवत है,
सोवत है सो खोवत है, जो जागत है सो पावत है’—वाली उद्बोधक पंक्तियाँ भी इसी सार तत्व की ओर हमारा ध्यान आकर्षित करती है

और अंत मे कवि कहते हैं कि मेरे यह प्राण प्रभु-प्रेम को लज्जित करने वाले है भगवान से बिलुड कर भी वे इस काया मे रहे इसलिये दुख तो भोगना ही पडेगा. अब श्मशान के चक्कर काटने ही पड़ेंगे—

हरि विजुरत निकस्यो नही, प्रेम लजावन प्राण ।
लाइक होइन दुखन को, दूढत फिरौ मसाण ॥

‘दसरथरावउत रा दूहा’ अथवा ‘वसदेरावउत रा दूहा’ ग्रथो के दोहो से ये उद्बोधन के दोहे अपेक्षाकृत बहुत सरल भाषा में लिखे हुये हैं इनमें साहित्यिक छटा का सर्वथा अभाव-सा है जिस वयण सगाई अलकार का कवि ने सर्वत्र बड़ी चुस्ती से पालन किया है, उसका भी यहाँ नितात अभाव है इसका एक स्वाभाविक कारण यह हो सकता है कि सभव है कवि को अपने जीवन के उत्तरार्द्ध में यह लगा कि यह सब भी एक वाक्प्रपंच ही है जो वस्तु सरलता और प्रसादिकता में है, उसकी तुलना नहीं हो सकती प्रभाव की दृष्टि से इसी का महत्व है हिंदी साहित्य के राष्ट्रकवि गुप्तजी को और पत तथा प्रसाद अथवा महादेवी जैसे ख्यातनाम कवियों को ले तो निश्चय ही जनमानस को आदोलित और प्रभावित करने का जितना श्रेय गुप्तजी को है उतना किसी को नहीं वह काव्य ही क्या जो दुर्गमता के गिरि गह्वरों में टकराता रहे अथवा शब्दों के खिलवाड़ में उलभता रहे या फिर पश्चिमी कवि गेटे के अनुसार ‘आधुनिक कवि अपनी मसि में पानी अधिक डाल देते हैं’—इस प्रकार निर्जीव-सा बना रहे

(१)

प्रिथीराजजी कहै

हीरो काइ कवडी साटै हारै
कहि समभायौ आतम केनौ
विभो किसो जिणि हरि वीसारै,
आउ कितौ जिणी कूदैं एती ॥१॥

पडै इद्र चऊदह दिन पूरै,
वसै इद्र चौकडी बहनरि ।
ब्रह्माइ गरडौ थियौ विमूरै,
हस रे ! तसमात भजै हरि ॥२॥

माडियौ अक अनदि भाळ मधि,
प्रिथ तिको वहि आयो पासै ।
वार कितौ मिळती मरणावधि,
पहलो छेह तव्योह पचासै ॥३॥

(२)

गीत श्रीठाकुरजी रो पिरथीराजजी कहै,
पणिहारी रै भावरो ।

हे कहि कन्ह हे पणिहारी, हससुता तट छड विहारी ।
हे हरणाखी कोतगहारी, हाल घरै हर हेरणहारी ॥१॥
गेलै मे ऊभी सिर गागर, चूप किया किसन सू चागर ।
नागर सू रीधी बोह नागरि, सुण हे वात सु वाता सागर ॥२॥
सीख दियत सहेल सहेली, गोविद रूप तू मोही गहेखी ।
वार भई घर हाल वहेली, हेला किया स साभळ हेली ॥३॥
सावळ ऊजळ मुख सा वसी, वार मयक मुख ऊपर वसी ।
लग मग कोई दोख लगेसी, घर घर घेर हसी घरेसी ॥४॥
मुभ पणहार सरूप सु सुन्दर, न करै कान्ह कवर दिस नजर ।
तै ऊभी रहिया ऊभा हर, घण स दीठा हाल हमै घर ॥५॥
जोवती प्रथु कहै जोवती, अब सपूर कुभ आवती ।
कामण कान्ह सरस कुळवती, वाट वजै व्रज हर बोहवती ॥६॥

(३)

पिता कल्याणमलजी री मृत्यु रै समिये पृथीराजजी कहै

सुख रास रमता पास सहैली, दास खवास मोकळा दाम ।
 न लियो नाम पखै नारायण, कलिया उठ चलिया बेकाम ॥१॥
 माया पास रही मुळकती, सज सुदरि कीधा सिणगार ।
 बहु परवार कुटब चौ बाधो, हरि विण गयो जमारो हार ॥२॥
 हास हसता रह्या धौळहर, सुख मे रासत ज्यु ससार ।
 लाखा धणी पयाणै लाबै, जाता नह भेजिया जुहार ॥३॥
 भाई बध कडूबो भेलो, पिड न राखो हेक पुळ ।
 चापरि करै अगनि सिर चाढो, काढो-काढो कहै कुळ ॥४॥
 असिया रह्या पग आफळता, मदभर खळहळता महमत ।
 व्हालो धणी सिघासण बाळो, पाळो होय हालियो पथ ॥५॥
 देहळी लग महळी पण दौडी, फळसा लग मा-बहण फिरी ।
 मरहट लग कुटब चो भेलो, किणियन सुख दुख वात करी ॥६॥
 कोमळ अग न सहतो कळिया, ताती भळियाँ सहै तप ।
 धडी धडी कर तडी धीवियो, बडी बडी बाळियो वप ॥७॥
 केसर चनण चरचतो काया, भणहणता ऊपर भमर ।
 रजियो राख तणै पुगरणै, घणा मुसाणा बीच घर ॥८॥
 खाटी सो दाटी धर खोदी, साथ न चाली हेक सिळी ।
 पवन ज जाय पवन बिच पैठो, माटी माटी माहि मिळी ॥९॥

(४)

गीत

सांस कलक सरवर सर्पक, सुर-मुख सधूमिय ।
 सुवृष सप्प सविता सतप्त, गगा गति वक्रिय ॥१॥
 एग भेर किरपण कुबेर, इक अख अमुर-गुरु ।
 नीच नीर नीरस समीर, पीर नहीं परमेसवर ॥२॥
 ब्रह्मा कुलाल क्रम कुद्ध हर, नृपति नास पृथुदास शठ ।
 सब दोष सबै विठलेश विण, हसगमणि ताइ दोष हठ ॥३॥

(५)

पृथ्वीराजकृत छप्पय

पथि नथि चीर नय सुक नीर गिर गुहा रुद्ध किहि ।
 वनसपति पत्त फल मूल धत्त जाचत्त दत्त-विहि ॥
 थल जल अयास वन नयर वास आवास कच्च परि ।
 निबल निअक अकित अलक रखि एको हरि ॥
 भणि प्रथ सुछुडि विसभरह सब आसय आसान सुध ।
 कुण भजै कलित कलि राइया धन दुरमद अघा अबुध ॥१॥
 रू ऊजड हालियो वार आसनी हूती ।
 म्हे कोहोर सीचियरै तीर सुरसरी वहती ॥
 मेल्ले चदण कठ आवि बावळियो घसियो ।
 छाडै सज्जण सयण वीडा भीतर होइ वासियो ॥
 कीरतन न कीधो श्रीक्रिसन कर जोडै त्रयभुवण कर ।
 ब्रासियो जु मै वाखाणियो नारायण विणि अवर नर ॥२॥
 जीव बध्ध क्रम्माणि क्रम्म बधा काइ तण ।
 काया बध्धी मैल मैल बध्धा इद्रियायण ॥
 इद्री बध्धा रूप सबद परसण रस घ्राणै ।
 अंले बध्धा मनि मन्न बध्धो महिलाणै ॥
 छोडावि ग्राह गज छोडवण वधी तो वळि बधयण ।
 जिणि तिणि प्रकारि प्रियदास जण राखि राखि रुकमणि रमण ॥३॥
 मोह पास मडियो करै छळ सव्वळ इकबळ ।
 बधि त्रसना भळ भललकल लोभ लगी दावानळ ॥
 एक काम पारधी रह्यो सीगणि सर सधे ।
 एक काळ लकाळ गळ बैठो मग रूवे ॥

पाठान्तर—

तीसरे छंद का पाठान्तर हमारे अपने संग्रह से—

जीव बद्ध कम्मेण, कम्म बद्धउ काय तण,
 काया बद्धी मयल, मयल बद्धउ इद्रियण ॥१॥
 इद्रिय बद्धी सह फरस रूब रम घाणइ,
 ए सह बद्धा मन्न, मन्न बद्धउ महिलाणइ ॥२॥
 छाड विगह जग छदि इणि बलबध्धग ताइ वल बहण,
 जिणि तिणि प्रकारि पृथुदास भणि राखि राखि रुकमणि-रमण ॥३॥

कम्मेण = कर्मों से । कम्म = कर्म । काय = शरीर । मयल = मैल, पाप । सह = शब्द ।
 फरस = स्पर्श । रूब = रूप । घाणइ = गघ से । महिलाणइ = महलो मे, महिलाओं से । विगह =
 विग्रह । छदि = कपट । भणि = सुमिरण कर । राखि-राखि = रक्षा करो रक्षा करो ।

मन मृग भुवन वन अतरहि मुखिमाया वल्ली धरै ।
सुन चरै नखै भय करै, त पेखै हरि सभरै ॥४॥

मोह पास परजळै बोध दावानळ लग्गो ।
अग्नि लोभ ऊर्भमै सघण सतोष स भग्गो ॥
डसै नागि वैरागि काम पारधी मरम हि ।
हण्णस बाणि गियानि काळ लकाळ उर महि ॥
मजर पुहप ग्राणदमय च्हू मग्गे लग्गो चरण ।
मन मृग धियो जीवण मुगत तो पसाई वसुदेव तण ॥५॥

विना तूभ वेदा निगरम गोविंद गदाधर ।
सुवि सधार वनीया सुरिद्र ग्रहण उघोर गिरवर ॥
करि कुभाव मम कन्ह भाव दै भगत परायण ।
गुण गहन गोपाळ निज्ज नामी नारायण ॥
श्रेवता करता सखधर काइ निछेछ कमळा-रमण ।
छोडिस्यै मूभ बळि छेतरण कहि क्रिसन बीजो कमण ॥६॥

अमृत लता जे लहै कोई मदार प्रयासै ।
पारिजातक तजै कोई कडुवा तन वासै ॥
सीतळ छाया भेल्लि धूप को बसै पथरि ।
लाभति सुख सेभ सुवै को बाउळ सथरि ॥
तन आप आपरै जाणतै सुख तजै को दुख सहै ।
ताहरै नाम हरि लभतै कोइ नाम बीजो कहै ॥७॥

पाखडै पिड गयो ध्यान चूको गई धारण ।
हीण भति हाहूल कर्म नही जाणै कारण ॥
ऊपरि होइ ओडियै आप नीवे अविनासी ।
केही परि हो क्रसन जीव रो जोखम जासी ॥
आतीयै भ्राति भाजै नही देव दुहेली वारडी ।
ओ रोग अमगळ उपनो ग्रहि हो गोविंद गारुडी ॥८॥

तू कोमळ तू कठिण तू हिज मनहर मन रखण ।
तू अतृपत तू नृपत तू हिज वेकल्ल विचखण ॥
तू दुरजण तू सजण तू हिज जोवण जर आगति ।
.. ॥

अधार तू हिज उद्योत तू तू हिज हेक त्रिभुवण तळै ।
गोविंद महु हवि गुनह विणि छोडि बध छेह मळै ॥९॥

लाख सिव केहरी एक जबक ग्रहि ल्यावै ।
 दुयण देखि भूतेस तजै कोमड पलावै ॥
 सेस नटै भुअ भार भगनि प्रह्लाद न भावै ।
 बलि राजा हरि चरण छाडि अवरा चित लावै ॥
 रवि किरण पेखि जग तम रहै दव हेमाचळ प्रज्जळै ।
 हरि हरि पुकार सारगवर जा मिरताज न सभळै ॥१०॥

लोभ मोह जळ बहल लह त्रिस्णा अनिमधी ।
 कुमति फेण ऊछळै अगम चिता तट बधी ॥
 काम क्रोध अति रौद्र ग्राह तै सगि मग्ज्जै ।
 नही सुकित्त बोहित्थ जेणि अबलवि तरिज्जै ॥
 माया समुद्र गोपाळ हरि दै वूडत आलबयण ॥
 करता अनत पाखै न को सभा मित्र बधु मयण ॥११॥

वासनीयै क्रन विपुळ होम कीधा हाथाळै ।
 लक बभीखण थप्पि परम निज वाचा पाळै ॥
 अग्ज्जण ओळग तै सामरथि होइ सखाए ।
 अबरीख करि अमर आप अवतार हि आए ॥
 वाछलो भगता तू विसन आगै भगत उवधरी ।
 आमगो तेणि लागो अनत त्रीकम ओळग ताहरी ॥१२॥

जाप चरण जयदेव नामदे ग्रहेय निरत्ता ।
 सुकदेव हि साहीयै रगि जे पाडव रत्ता ॥
 प्रीति करै प्रह्लाद आवि रहियो जा ओलै ।
 ओलै जे आविया ब्रहम दिन सोह्या वोलै ॥
 आसगो तेणि लागो अनत किमै न छोडै तामकर ।
 अभवास हूत बीग्रेह्य चरण तकै मै चक्रधर ॥१३॥
 गोकळ तम्ह गोपाळ तइ गोवाळ तुहारा ।
 वेडि लार वाछरू हुए अम्ह मा तो हारा ॥
 चूरण कस चालीया तई पेखिवा तमासै ।
 हुवै लार हालिया परम जण तोरा पासै ॥
 गाजियो कस गुणि गहकिया बडवा होए विमरी ।
 प्रम ठेलि म हू तोरा पगा हरि तोरा वारतरी ॥१४॥

नाद मूळ थड वेद डाळ अठार पुराणह ।
 सासत्र साख प्रसाख पन सुवचन प्रमाणह ॥
 सीतळ अति सुगध गरुव गभोर गमागमि ।
 अमर असुर अनि-अनि भगत बीटियो भुवगमि ॥

वासिया भुवण चउदह विसन वास जास कीरति बळि ।
तिल-तिल्ल वार हू हरि तणा बावन चदण ना बळि ॥१५॥

वन सरीर विग्रहै अब आराम उजाडै ।
लाज तेज लावण्य उसण चिता ऊपाडै ॥
सकै न को सघारि नाग निरजरा निसाचर ।
भैरव रूप रौद्र तास सिव हरै धनधर ॥
ससार ईस जपै सथळ नर पारधी तत्तखिण ।
वाराह उर भजण हरि तू समथ्य निरदुद विण ॥१६॥

वप वन अतरि वसै फिरै दह दिसि चाहतो ।
दया अगी मारत क्रोध पारध करतो ॥
फेरि चित्र लगूल ध्रम पत्तण ऊजाडै ।
माया छरा उभारि त्रपा वाराह विभाडै ॥
हव वै भजन धानखधर जीहा करत फालियो ।
हरि नाम खग प्राहार विणि पाप सिध के पालियो ॥१७॥

मित्र बधु मावित्र निमध जाणिये निरंतर ।
स्वारथ हि सनमधि छूटिजाइ है कलेवर ॥
पाच बध ऊबध साम जीतै सु कळपण ।
सोने वूहे रेत जरा आई गै जोवण ॥
आधार पखै धर उद्धरण पखै थभ थभण गयण ।
दुहिले ज हथवाही दियण सु कुण निरजण तूभ विण ॥१८॥

कुलरि नह अगुली बोर मोखण नर विणकर ।
कट्टारी नह कवच बाथ सुण आवी नाहर ॥
प्रमदा विभचारणी रग प्रिय सरस न खेली ।
चौ गाऊ चलियो जरा विरध तन वेली ॥
जगदीस किथा जाइजस्यै जीवण किम जीवीजस्यै ।
सौ पुरस कूप अतरि सलिल प्यास तास किम पीजस्यै ॥१९॥

सखासुर सघारि मच्छि सायर माणिज्जै ।
मेर कोम उद्धोर धरा वाराहि धरिज्जै ।
हरिणाकुस पाधरै खेत्रि नरसिध वहिज्जै ।
बळि बायणि बाधीजै धरा फरसधर दिज्जै ॥
सघारि कुभ रामण सहित लका राघव लुट्टियै ।
विपरीत काळ आगा विसन तू छुडावि त छुट्टियै ॥२०॥

मधुकैटभ हरिणल्लिख हरिणकस्यप सघारिय ।
 नृग राजा रिखिख वधु रेण तन रूप सभारिय ॥
 द्रुपदसुता समरिया मभा कौरव मङ्गारिहि ।
 पत राखी पूरिया चीर दीठा समारी हि ॥
 बळि द्वारि हुवा लुच्छहु बहत ढाकेय जा अवर धरणि ।
 यो तूभू मूभू राजा अनत सोमनाथ राखै सरणि ॥२१॥

(१)

- १ कवडी = कौडी । साटै = बदले मे । विभो = १ वैभव, २. वधा । किसो = कौनसा । आउ = आयु । किती = कितनी । कूदै = नाच कूद करता है, तोफान करता है ।
- २ ब्रह्माइ = ब्रह्मा भी । गरढो = वृद्ध । तसमात = अत । धियो = हुआ ।
- ३ माडियो = लिखा । वहि आयो = १ चला आया, २ प्राप्त हुआ । पडलो छेह = आयु की अवधि का प्रथमान्त-काल । तव्योह = कहा गया है । भाळ = ललाट । पचासै = पचास वर्ष की आयु मे ।

(२)

१. हस सुता = यमुना । हरणाखी = हरिणाक्षी । हाल = चलो । हेरणहारी = तलाश करने वाली ।
- २ गेलै मे = मार्ग मे । चूप कियो = उमग से । चागर = १ वार्तालाप, २ मिलन । रोधी = प्रसन्न हुई । बोह = बहुत ।
- ३ सीख = १ शिक्षा, २ छुट्टी । सहेल = सखा । गहेली = पगल । वार = देरी । वहेली = शीघ्र । हेला किया = आवाज दी, पुकारा । हेली = सखी ।
- ४ सावळ = १ श्यामल, २ श्रीकृष्ण । दोख = दोष कलक । हसी = निंदा ।
- ५ नजर = नजर । रहिया ऊभा = खडे रहे । दीठा = देख लिये । हमै = अब ।
- ६ जोवती = देखती हुई । जोवती = युवती । अब संप्र कुंभ = पानी के भरे हुए घडे को उठाई हुई । कामण = कामिनी । वाट = १. मार्ग, २. प्रतीक्षा । बोहवती = १ गुण आगरी, २. रूपवती ।

(३)

- १ सुखरास = आनन्द केलि । खवास = सेवक । मोकळा = अत्यधिक । पखै = बिना । कलिया = हे पिता कल्याणमल । (आदर सूचक ऊन सजा) । बेकाम = सुकृत्य किये बिना ।
- २ मुळकती = मुस्कराती हुई । चौ = का । बाधो = बंधा हुआ । जमारो = जीवन । हार गयो = खो दिया ।

३. हास हसता धौळहर = सुदर केलि गृह । रासत = लीन । पयाणै-लाबै = बड़े प्रयाण के समय मृत्यु के समय । जुहार = राम-राम, जय श्रीकृष्ण, विदाई का प्रणाम ।
४. कडूबो = कुट्टुम्ब । हेक पुळ = एक पल भर भी । चापरि करै = शीघ्रता से । काढो-काढो = जल्दी निकालो ।
५. असिया = थोड़े । मदभर = हाथी । खळहळता = पाँवों की साँकल को खड-खडाते हुए । सहमत = मदमस्त । व्हालो = प्रिय । पाळो = पैदल । हालियो = चला ।
६. महळी = पत्नी । पण = भी । फळसा लग = द्वार तक । लगै = तक । किणिय न = किसी ने भी ।
७. ताती भळिया = तप्त ज्वालाएँ । धडी-धडी कर = चुन चुन करके । तडी = लकड़ियाँ । ध्रीबियो = पीट दिया । वडी-वडी = अग प्रत्यग, बोटी-बोटी । बाळियो = जला दिया । वप = शरीर ।
८. भणहणता = गुजार करते । रजियो = १. प्रस्थापित हुआ, २ सज्जित हुआ, सजाया गया । पुगरणै = वस्त्रों से ।
९. खाटी = उपार्जित की हुई । दाटी = गाड दी । घर खोदी = जमीन खोद कर । हेक सिळी = एक तृण भी । पवन = प्राण वायु । पवन बिच पैठो = पवन में मिल गया । माटी = शरीर । माटी माहि मिळी = मिट्टी में मिल गई ।

(४)

१. सपक = कीचड सहित । सुर-मुख्ल = अग्नि । सधूमिय = धुआ युक्त । सुवृष = चदन वृक्ष । सप्प = सर्प । सतप्प = तापयुक्त ।
२. असुर गुरु = शुक्राचार्य ।
३. कुलाल = कुम्हार । हसगमणि = सरस्वती ।

(५)

१. रुद्ध = रोकती हुई, बंद । पत्त = पत्ता । अयास = आकाश । नयर = नगर । निवळ = निर्बल । भणि = कहता है । प्रथ = पृथ्वीराज । विसभरह = विश्वम्भर । दुरमद = अभिमानी, उन्मत्त, खोटा गर्व । दत्त = दान । विहि = विविध । कलित = सुदर, फँसा हुआ ।
२. आसनी = निकट, आसन्न । हूँती = थी, से । कोहोर = कोस, कुँआ । वहती = बहती हुई । बीडा = काँटों में, जगल में, दुर्जनो के साथ । न कीघो = नहीं क्रिया । वासियो = इच्छा की । वाखाणियो = प्रशंसा की । विणि = बिना ।
३. कम्माणि = कर्मों से । कम्म = कर्म । काइ = काया, शरीर । मैल = पाप । इद्रियायण = इद्रियों से । परसण = स्पर्श । महिलारणै = महलो से, स्त्रियों से । राखि राखि = रक्षा करो, रक्षा करो ।

४. त्रसना = तृष्णा । भ्रळ = अग्नि । लकाळ = मिह । सीगणि = धनुष ।
नखै = पास मे । सभरै = याद करे ।
- ५ परजळै = जलती है । ऊभ्रमै = मुलगता है, पंदा होता है, शान्त होता है ।
पारधी = शिकारी । पुहप = पुष्प । पसाई = कृपा ।
- ६ उवोर = उठाने वाला । श्रवता = मेवा करते हुए । निछेछ = नि शेष ।
- ७ वाउळसथरि = बबूल (के काँटो) का बिछौना ।
- ८ भक्ति = भक्ति । ओडिये = चिनिये । जोखम = भय । जासी = जायेगा ।
भाजै नहीं = मिटे नहीं । दुहेलो वारडी = कठिन समय मे ।
- ९ वेकल्ल = विकल । विचखण = विचक्षण । जोवण = यौवन । जर = जरा ।
उद्योत = प्रकाश । तळै = नीचे, मे ।
- १० जबक = जबुक, गीदड । दुयण = दुर्जन । कोमड = धनुष । भुअ = भुव, भूमि ।
दव = अग्नि ।
- ११ व्हल = बहुत । अनिमधी = अपार । वोहिथ = नाव । वूडत = डूबते हुए को ।
आलबण = सहारा ।
- १२ ओळग = भक्ति । उववरी = उद्धार किया । आसगो = सबध, साथ, आशा ।
- १३ ओलै = शरण । किमै = कैसे ।
- १४ वाळरू = बछडे । चूरण = मारने को । गाजियो = मार दिया । गहकिया =
प्रसन्न हुए । विमरी = विमर मे । ठेलि म = धकेल मत । वारतरी =
न्योछावर ।
- १५ डाळ = शाखा । पन = पत्ते । वीटियो = लपेटा । वासिया = बसाये ।
- १६ उसण = उष्ण । निरजरा = देवता । तत्तखण = तत्क्षण । समथ्य = समर्थ ।
- १७ वप = शरीर । दह दिसि = दसो दिशाओ मे । पारघ्व = पारधी । लबुल =
बदर, लगूर । त्रपा = लज्जा । विभाडै = नाश करता है । छरा = सिंह का
पजा । धानखधर = धनुषधारी श्रीराम । जीहा = जीभ से । खग्ग = खड्ग ।
पालियो = रोका ।
- १८ मावित्र = माता पिता । निमध = निर्मित, बनावटी । सनमधि = सन्वन्ध ।
ऊबध = खुले हुए । गै = गया । जोवण = यौवन । गयण = गगन ।
हथवाही = सहारा ।
१९. कुलरि = कुल्हिया । मोखण = खाने को, छुटकारा । विणकर = चिन कर ।
बाथ = बाहुपाश, भिडत । विभचारणी = व्यभिवारिणी । रग = केलि ।
चौ = चार । गाऊ = कोस भर की दूरी, दो माइल । जरा = वृद्धावस्था ।
विरध = वृद्ध । किया = कहाँ । किम = किस प्रकार । जीवीजिस्यै = जीवित

फुटकर

दीया है जग मे भला, दीया करो सहु कोय ।
 घर मे धरयो न पामियै, जे कर दीया न होय ॥१॥

दीया का गुण तेल है, दीया की वडि वात ।
 दीये उजाळा हुई रहै, दीये विहूणी रात ॥२॥

अखर एक परिणाम दुइ, कहत प्रिथु कवि हेर ।
 ऊ घर दीया ऊ कर दीया, कज्जळ उज्जळ फेर ॥३॥

चित चकमक छाती पथर, काम अगनि कप गात ।
 नयण सघण बरसत नही, पिथ तन पर जळ जात ॥४॥

प्रिथु मोतन की माल है, प्रोई काचै तागि ।
 जतन करो भाटा बहुत, तूटेगी कहु नागि ॥५॥

चकवा चातक चतुर नर, तीव्र रहत उदास ।
 खर गूघ्र मूरख गिथळ, सवा सुखी प्रिथुदास ॥६॥

-
- १ दीया = दान । पामियै = प्राप्त होता है ।
 - २ गुण = लाभ । (तेल है अथवा) ते लहै = वह प्राप्त करता है । विहूणी = विहीन ।
 - ३ अखर = शब्द । परिणाम दुइ = श्लेष मे दो अर्थ । घर दीया = पृथ्वी मे गाड दिया । कर दिया = दान किया ।
 - ४ पिथ = पृथ्वीराज ।
 - ५ प्रिथु = पृथ्वीराज । प्रोई = पिरोई । भाटा = भटके ।
 - ६ गूघ्र = उल्लू । गिथळ = पागल, हिजडा ।
-

- रहा जायेगा । जाइजस्यै = जाया जायेगा । पुरस = साढे चार हाथ की एक नाप, पुरसा ।
२०. सायर = सागर । माणिज्जै = आनंद करते है । मच्छि = मत्स्यावतार । मेर = मेरु पर्वत । कोम = क्रुमावतार । उद्धोर = उद्धार । वाराहि = वाराहवतार । पाधरै = समाप्त करते है । खेत्रि = बुद्ध करके । वायणि = वचन से । फरसघर = परशुराम । आगा = द्वारा, से । विसन = विष्णु ।
 २१. रिखि वधू = ऋषि पत्नी । मझकारिहि = मे । पत = प्रतिष्ठा, प्रतिज्ञा । दीठा = देखे । बहुत = बहुत । ढाकेय = ढक दिया । जां = जिन्होने । यो = वह । तूझ-मूझ = तेरा और मेरा सभी का । सरणि = शरण मे ।

हरि सुमिरण उपदेश व आत्म निवेदन

(१)

प्रथि हरि तजि गुण मानवां, जोड़ै किया जतन्न
जाणि चित्त भ्रम बंधिया, गळ गादहां रतन्न

(२)

प्रियु जु मँ अवरां पुणै, गुण छंडै गोपाळ
मांणक गुंथ मोताहळां, मड गळि घाती माळ

(३)

हंता हरि अबडा हित्त, काइ न भजै असन्न
चिदानंद छंडै चलण, मंडै अलिगण मन्न

(४)

हरि परिहरि करि अवर सूं, आस विलंबी आनि
तर छंडै लागी लता, पथर चै गळ जानि

१. मानवां = मनुष्यों के । जोड़ै = काव्यबद्ध किये । जाणि = मानो । चित्त-भ्रम = पागल । गळ गादहां = गधे के गले में ।
२. अवरां पुणै = दूसरों के गुण गाये । मोताहळां = मोतियों की । मड गळि = मुर्दे के गले में । घाती = डाली, पहनाई ।
३. हंता = थे । अबडा = इतने । काइ = कोई । असन्न = मृत्यु । न भजै = नहीं टाल सका । चलण = चरण । अलिगण = सहेलियाँ ।
४. अवर सूं = दूसरे से । आनि = दूसरी ओर । चै गळ = के गले में ।

पाठान्तर—

३. हुंते हरि इवडै हित्त, काइ न भजै असन्न ।
चित्तमणि छंडै चलण, मंड आलिये मन्न ॥
४. जास विलूधी वाणि ।
पाथर के गल जाणि ॥

(५)

वीथि हरि वीसारि करि, अनि सभरै अयाण
रति छडे पति आपणे, जारि विलू धी जाण

(६)

प्राणी अनकारा पुह्वि, गोविंद छड न गठ
तू बी तज सायर तरीस, काकर बंठे कठ

(७)

तू बी ही तारण समथ, जळ ऊपर पाखाण
ताइ तरीयै जग तारणै, तइ केहा वाखाण

(८)

प्रिथ दास प्रभु जे विमुख, विमुखे रसण रसति
ताई पखाळी जनम हलि, सिर घुणि हाथ घसत

(९)

प्रिथ भुपद पकज पमकि जे सचरै संहारि
भुवण भवता भुवण जिम, पगो न पडिया पारि

- ५ वीथि = मार्ग । सभरै = याद करता है । अयाण = अजान, मूर्ख । आपणो = आपना । जारि = जार पुरुष के । विलू धी = लिपट गई ।
- ६ अनकारा = वीरो की । तरीस = तिरेगा । काकर = किस प्रकार । कठ = किनारे ।
- ७ समथ = समर्थ । पाखाण = पत्थर । वाखाण = प्रशसा ।
८. रसण = रसना । रसति = रस लेती है । पखाळी = पक्षी ।

पाठान्तर—

- ५ वाचा हरि विसारि करि ।
६. प्राणी अनकारा पुह्वि, गोविंद छडि म गठि ।
तू बी तजि साइर तिरसि, काकर बंधे कठि ॥
८. विषै रसणि रसति ।
ताइ पपीली जनम लहि, ।
९ पृथ प्रभुपद पकि प्रमुख, जे सचरै ससार ।
अमणि भवती भुयण ज्यु, पगो न पडियो पार ॥

(१०)

साइ हरि आप न सपदा, साइ संपदा न संपि
जिणि सपजि तू वीसरइ, बुधि बुभावइ भपि

(११)

मे नेढे पून बहु, तू बडा प्रभु कान्ह
साती सेती वीनती, प्रिय सहि जी खुन्ह

(१२)

मानवती वर्णन

पून्यो पूरो उगवे, बदीजे बीयेण
पृथी नवल्ले रचवणी, केहो दोस पियेण

(१३)

प्रवत्स्यत्पतिका

पियु बिछरत प्रियदास सुनि, इहि काम सरि सिद्धि
मो हियरा महवाल जिम, रहे दुहूगा विद्धि

(१४)

हरि बिछुरत निकस्यो नही, प्रेम लजावन प्राण
लाइक होइ न दुखन को, अब हू डत फिरौ मसाण

(१५)

आगमिष्यत्पतिका

पोवण प्रसत प्रसन मन, अग दीवले उजास
साजण साम्हा साजणा, परदेसा प्रथीदास

१०. आप न = मत दे । न सपि = मत दे । जिणि = जिसके । सपजि = प्राप्त होने से । वीसरइ = विसर जाता है ।

११. नेढे = छोटा = साती सेती = तेरे से ।

१२. पून्यो = पूर्णमासी को । बदीजे बीयेण = द्वितीया (के चद्र) को वदना की जाती है । नवल्ले = नये को । पियेण = पति को ।

१५. दीवले = दीपक से । साजण = पति ।

पाठान्तर—

१०. साई आवि न आपदा, साई सपदा म सप ।
जिणि सुणी तू वीसरै, बुझ बुझावै भपि ॥

(१६)

एकांगीलगन

मो मन तो रस सौ लगयो, तो तन नैकु भिदै न
ज्यो पृथिराज हि मत्र बळ, सस्त्र घात लागे न

(१७)

सज्जन वारी कोट इक, या दुरजन की भेट
रजनी का मेळा किया, विहि का अक्षर मेट

(१८)

मन अश्व भाव

प्रिथ प्रभु पथी प्रेम को, नयने दीप दिखाइ
मो मन लगा तुरग जिम, ज्यु खचे त्यु जाइ

(१९)

ज्ञान भाव

वसती ते ऊजर भई, ऊजर ते फुनि वास
इह जुग अरहट की घडी, देखि हस्यो पृथुदास

(२०)

एक सबद मे सब किया, येसा समरथ सोइ
आगे पीछे जो करै, जो बळ हीना होइ

(२१)

खिण वसती ऊजड करै, खिण ऊजड खित घास
यह जुग अरहट की घडी, देखि डर्यो प्रिथदास

(२२)

मन कहिया चित्त न करै, चित्त क्कित करै सु होइ
इन दुहुवन भगरो परो, प्रिथ प्रभु करै सो होइ

१७. मेळा = मिलाप । विहि = विघाता ।

१८. तुरग = घोडा । जिम = की भाँति ।

१९. ऊजर = आबादी रहित । फुनि = वापिस । वास = बस्ती । इह जुग = यह संसार । घडी = लुटिया, घरिया ।

२१. खिण = क्षण मे । ऊजड = वीरान । खित = पृथ्वी ।

२२. चित्त क्कित = चित्त का किया हुआ । परो = पड़ा ।

(२३)

सज्जन भाव

प्रिथ गाढे गाढत वढै, दहत न देत दुरार
ए तीनै ताइ पारीखिया, कचन सज्जन सार

(२४)

पृथि गढै गाढी बढत, दहत न देत दरार
ए तीनौ तीय परखीयै, सज्जन सोनौ सार

(२५)

प्रिथीदास पाणी विसन, छडी म ब्रन विलोइ
पाथर पाल्हविसी नही, अमी सीचसी तोइ

(२६)

प्रिथि काहे कूवा तकउ, तजि हरि-मदिर द्वार
वेस साह पकरीजिसउ, करत चोर विवहार

(२७)

आली मोरा अदगुणा, साहिब केर गुणाह
बू द वरिक्खा रेण-कण, पार न लम्भै ताह

(२८)

मन चित अर जीव जक, ए सभ तुम ही पास
देही भवइ विदेस कू, तउ कहा भव प्रिथदास

(२९)

प्री विठुरत प्रिथिदास सुनि, इहइ काम सर सिधि
मो हियरउ मह बाल जिम, रह यै दहुगा विधि

-
- २३ गाढत वढै = घडने (ठोकने) से बढ़ते हैं। न देत दुरार = घटते नहीं-फटते नहीं। ताइ पारीखिया = ताप द्वारा परीक्षा करने पर। सार = हीरा।
२४. पाल्हविसी नही = भीगेगा नहीं। अमी = अमृत। सीचसी = सींचेगा।
- २६ पकरीजिसउ = पकड़ा जायेगा। विवहार = व्यवहार, काम।
- २७ केर = के। वरिक्खा = वर्षा। न लम्भै = नहीं पाता है।
- २८ देही = देह। भंवइ = फिरती है। भव = जीवन।
- २९ प्री = प्रिया। काम सर = काम बाण। दहुगा विधि = दोनो प्रकार से विधि गये।

(३०)

जे मै घण अघगण किया, तो लेखो तू हथ्य
तू अघगण सदो श्रीकमा, तू ही कानळि नथ्य

(३१)

गुरड गुरडधुज पलक मे, जोयण लख्ख ज जाइ
माठौ जाणै छडियौ, जण धावत सिहाइ

(३२)

माहव मिले असंगणे, जा जगदीसर तोइ
तो प्रथु मुख मगण तणौ, खरो दुहेलो होइ

(३३)

मल माया अँठी मडळी, सुणि पृथुदास सुवस
जे लगै तो कगलो, जे छहै तो हस

(३४)

भावी अक निलाट पट, लिखी करम कृत जास
नन सज्जन नन दुरजना, पळ न मिटै प्रियिदास

(३५)

जात बळै नहिँ दीहडा, जिम गिर निरभरणाह
उठ रे आतम धरम कर, सुवै नचितो काह

(३६)

जात-बळतइ सासडइ, जो दीजइ सो लम्भ
विचि ही वाव विलावसी, राख थयेसी सम्भ

-
३०. अघगण = अघगुण । सदो = का । कानळि = हे कान्ह । नथ्य = नाथ डाल दे ।
३१. जोयण लख्ख = लाख योजन । माठौ = मंद । जण = भक्त ।
३२. माहव = माघव । असंगणे = साहस करने से । जा = जिन्हे । मंगण =
भिक्षारी । दुहेलो = कठिन ।
३३. अँठी = उच्छिष्ट, जूठी । कगलो = कौआ ।
३४. नन = नही ही, नही कभी । पळ = पल भर के लिये भी ।
३५. बळै नहिँ = लौटते नही । दीहडा = दिवस । निरभरणाह = भरने । धरम
कर = कर्त्तव्य पालन कर ।
३६. जात-बळतइ सासडइ = स्वाच्छोस्वास लेते लेते ही । लम्भ = लाभ । वाव =
प्राण वायु । विलावसी = विलीन हो जायेगा । थयेसी = हो जायेगी ।
-

पाठान्तर—

३०. जो गुण बंदो श्रीकमा, तु कान्ह ले नथि ।
३१. जीवन साखां जाइ, जण धावता सहाइ ॥

महाराणा प्रताप

रा

द्वहा

महाराणा प्रताप रा दूहा

जब तक इस भारत-भूमि पर एक भी हिन्दू जीवित रहेगा, हिन्दू-सूर्य महाराणा प्रताप का नाम सदैव गौरव व श्रद्धा के साथ लिया जायेगा । उन्होने अपने शौर्य व त्याग से मृत-प्राय जाति मे जागृति के प्राण फूक कर उमे वीरोचित जीवन जीना सिखा दिया था. राजस्थान के सारे राजा-महाराजा जब एक-एक कर अकबर की प्रचण्ड शक्ति के सम्मुख नतसिर हो गये थे, तब बीहड़ जगलो मे भूखा प्यासा रह कर भी इसने स्वतन्त्रता के दीपक को अपने राज्य, सैन्य और परिवार के सदस्यो का बलिदान देकर भी उस भीषण तूफान से बुझने से बचा कर रखा. यह अकेली ऐसी गौरव-गाथा है जो इतिहास मे सदैव स्वर्णकित रहेगी तथा हमे हमेशा अनुप्राणित करती रहेगी

ऐसी दशा मे राजस्थानी, हिंदी, गुजराती, बंगाली आदि भारतीय भाषाओं मे महाराणा के व्यक्तित्व पर प्रचुरता से लिखा जाय तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है इसमे भी राजस्थान के तो ऐसे बहुत कम कवि होंगे जिन्होंने महाराणा प्रताप पर एकाध दोहा या गीत न लिखा हो फिर महाराज पृथ्वीराज, जो महाराणा प्रताप के निकटतम सबंधी होने के साथ साथ वीरो की प्रशस्ति के गायक थे, कैसे अछूते रह सकते थे उन्होने मात्र दो सोरठो का एक ऐसा पत्र लिखा, जिसने न केवल महाराणा की क्षणिक कायरता का विनाश कर दिया बल्कि ऐसा वीर रस का संचार किया कि जिसने सारा इतिहास ही बदल दिया—

पातळ जो पतिसाह, बोलै मुख झूता बयण ।
मिहर पिछ्छम दिस माह, ऊगै कासपराव उत ॥
पटकू मू ह्ला पाण, कै पटकू निज तन करद ।
दीजै लिख दीवाण, इण दो मँहली वात इक ॥

[हे महाराणा प्रताप ! यदि आपने अकबर को अपने मुख से बादशाह कहा है तो समझलो कि अब सूर्य पश्चिम दिशा मे उगने लगा है हे उदयपुर के दीवान ! आप मुझे इतना लिख कर बता दीजिये कि क्या मैं आपकी गौरव मंडित-गाथा पर अपनी मू छोो पर ताव दे कर अभिमान प्रकट करू या फिर अपनी ही तलवार से आत्मघात कर लूँ.]

पत्र का अनुकूल प्रभाव पडना ही था. महाराणा ने पृथ्वीराज के पत्र का जो उत्तर दिया, वह भी एक ऐतिहासिक धरोहर के रूप में भारतीय जनता के पास रहेगी महाराणा ने लिखा कि अकबर के लिये मेरे मुख से सदैव तुर्क शब्द ही प्रयुक्त होगा और इसलिये हे पृथ्वीराज आप निर्भय होकर मूँछों पर ताव दें

उपर्युक्त दो सोरठों के अतिरिक्त चौदह दोहे-सोरठे और हैं जिन्हें पृथ्वीराज ने महाराणा प्रताप की प्रशंसा में कहे थे. कवि ने उनका यशोगान करते हुये लिखा है कि यद्यपि महाराणा प्रताप जगलो में पहाड़ों पर रहते हैं, फिर भी अपने स्वाभिमान का त्याग नहीं करते हैं पहाड़ों में निवास करते हुये भी वे अनेक राजागणों से घिरे रहते हैं—

घर बाकी दिन पाधरा, मरद न मुकैमाण ।

घणा नरिदा घेरियो, रहै गिरदा राण ॥

प्रताप जैसे पुत्र को अपनी कोख से जन्म देकर कौन माँ गौरवान्वित नहीं होती ? उसके प्रताप को देख कर अकबर जैसा शक्तिशाली सम्राट भी ऐसे चौंकता है जैसे सिरहाने साँप आ गया हो—

माई एहा पूत जण, जेहा राण प्रताप ।

अकबर सूतो औभकै, जाण सिराणे साँप ॥

राठौड वीर दुर्गादास जिसकी वीरता और स्वामीभक्ति की तुलना का पात्र इतिहास में दूढे नहीं मिलता, के सबध में भी इसी प्रकार का एक दोहा जन-मन में प्रचलित है—

माई एहो पूत जण, जेहो दुर्गादास ।

बाध मुडासो राखियो, विण थभै आकास ॥

कवि ने कई मौलिक उपमाओं द्वारा महाराणा प्रताप के अस्त्र प्रहार का सुंदर शब्द-चित्र अंकित किया है. उनके द्वारा फेंकी जाने वाली बरछी जब शत्रु के कवच को भेद कर बाहर निकलती है तो ऐसा प्रतीत होता है मानो मछली ने जाल में से अपना मुँह निकाला है—

बाही राण प्रतापसी, बगतर में बरछीह ।

जाणक भीगर जाळ में. मुँह काढ्यौ मच्छीह ॥

यही बरछी जब आतो को लेकर बाहर निकली तो कवि ने वीभत्स रस से युक्त क्या ही भव्य उपमा दी है आतो को लेकर निकली हुई बरछी ऐसी लगती थी मानो दर में से मुँह में बच्चों को लेकर निकलती हुई सर्पिणी—

वाही राण प्रतापसी, बरछी लचपच्चाह ।

जाणक नागण नीसरी, मुँह भरियो बच्चाह ॥

जबकि अन्य राजागणों ने अपने अपने मुकुटों, साफों, पाघों आदि को अकबर के चरणों में भुका कर उसकी आधीनता स्वीकार कर ली थी तो उस समय समूचे देश में एक ही तो ऐसा व्यक्ति था, जिसके सिर पर अनभुकी पाघ रही. कवि ने कितनी विलक्षणता से इसे व्यक्त किया है—

चौथो चीतोडाह, बाँटो बाजती तणो ।

माथै मेवाडाह, थारै राण प्रतापसी ॥

उपर्युक्त दोहे में कवि ने घड़ी के चौथे भाग अर्थात् पाव घड़ी (पा घड़ी) का उल्लेख कर कूटार्थ के माध्यम से छद्म में चमक उत्पन्न कर दी है.

जबकि देश के सभी छोटे बड़े राजागणों ने अकबर की आधीनता स्वीकार कर ली थी, केवल प्रताप ही ऐसे नर-सिंह थे, जो अत तक स्वतंत्रता का गर्जन करते रहे—

सहु गोघळिया पास, आळूधा अकबर तणी ।

राणो खिमै न रास, प्रबळो साड प्रतापसी ॥

इस प्रकार मात्र चौदह दोहों में कवि ने महाराणा प्रताप के चरणों में जो श्रद्धा सुमन चढ़ाये हैं, वे किसी सामान्य कवि के अधिकार की बात नहीं है. उनके एक एक छद्म नव नव भावों में नई नई उपमाओं से मंडित हैं, जो गागर में सागर भरने में समर्थ है.

प्रताप रा दूहा

(१)

पातळ जो पतिसाह, बोलै मुख हूता वयण
मिहर पिछम दिस माह, ऊगै कासप-रावउत

(२)

पटकू मूछा पाण, कै पटकू निज तन करद
दीजै लिख दीवाण, इण दो मँहली वात इक

(३)

घर बाकी दिन पाधरा, मरद न मूकै माण
घणा नरिदा घेरियो, रहै गिरदा राण

(४)

माई अहडा पूत जण, जहडा राण प्रताप
अकवर सूतौ औभकै, जाण सिराणै साप

(५)

चोथौ चीतोडाह, वाटो वाजती तणौ
दीसै मेवाडाह. तो सिर राण प्रतापसी

-
१. पातळ = महाराणा प्रताप । मिहर = सूर्य । पिछम = पश्चिम । हूता = से । कासपरावउत = सूर्य ।
 २. पटकू मूछा पाण = गर्व से मूछों पर हाथ धरूँ । कै = या । करद = तलवार । दीवाण = मेवाड के महाराणा, महाराणा प्रताप ।
 ३. दिन पाधरा = अनुकूल समय । न मूकै = नहीं त्यागता है, नहीं छोड़ता है । माण = मान, स्वमान । नरिदा = राजागणों ने । गिरदा = पर्वतों में ।
 ४. जण = जन्म दे । औभकै = चौकता है । जाण - १. जानकर, २. मानो । सिराणै = सिरहाने ।
 ५. चोथौ = चौथा भाग, पाव भाग । चीतोडाह = चितौड के अधिपति, महाराणा प्रताप । वाटो चोथो वाजती तणो = घड़ी का चौथा भाग अर्थात् पाव घड़ी, (पाव ऋषि) कूट अर्थ में पाघड़ी । मेवाडाह = महाराणा प्रताप ।

(६)

हिन्दू-पति परताप, पत राखी हिंदवाण री
सहे विपति सताप, सत्य सपथ करि आपणी

(७)

पातळ खाग प्रवाण, साची सागाहर तणी
रही सदा लग राण, अकबर सू ऊभी अणी

(८)

सह गावडियै साथ, एकण वाडै वाडिया
राण न मानी नाथ, ताडै साड प्रतापसी

(९)

अइ रे अकबरियाह, तेज तुहाळै तुरकडा
नम नम नीसरियाह, राण विना सह राजवी

(१०)

पातळ राण प्रवाडमल, बाकी घडा विभाड
खू दाडै कुण है खुरा, तो ऊभा मेवाड

६. पत = लज्जा, सम्मान । हिंदवाण = हिन्दुस्तान । सत्य सपथ करि = प्रतिज्ञा को सत्य करके ।
७. प्रवाण = प्रमाण स्वरूप । सागाहर = महाराणा सागा का वंशज । सदा लग = हमेशा के लिये । ऊभी अणी = युद्ध के लिए सदैव प्रस्तुत ।
८. गावडियै = गायो के झुण्ड को । वाडै = वाडा मे । वाडिया = प्रवेश कराया । नाथ = आधिपत्य रूपी नकेल । ताडै = गरजन करता है ।
९. तुहाळै = तेरे । नम-नम = झुक झुक कर, सलाम करते हुए । नीसरियाह = गुजरे । सह = सभी । राजवी = राजागण ।
१०. प्रवाडमल = युद्ध प्रवीण, शूरवीर । बाकी = विकट । विभाड = नाश । है खुरा = घोडो के खुरो से, टापों से । खू दाडै = पदचलित करते है । घडा = सेना ।

अन्तर—

७. पाव प्रवाण ।

(११)

वाही राण प्रतापसी, बगतर मे बरछीह
जाणक भीगर जाळ मे, मुँह काढ्यौ मच्छीह

(१२)

वाही राण प्रतापसी, बरछी लचपच्चाह
जाणक नागण नीसरी, मुँह भरियो बच्चाह

(१३)

पातळ घड पतसाह री, अंग विधूसी आण
जाण चढी कर बदरा, पोथी वेद-पुराण

(१४)

सहु गोघळिया पास, आळूधा अकबर तणी
राणो खिमै न रास, प्रबळो साड प्रतापसी

११ वाही = चलाई, फेंकी । बगतर = कवच । जाणक = मानो । भीगर = मछुआ.
धीवर ।

१२ लचपच्चाह = आतें । नीसरी = निकबी ।

१३ घड = सेना । पतसाह = बादशाह । अंग = ऐसे । विधूसी = नाश किया ।

प्रशस्ति गीत

प्रशस्ति गीत

राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल का इतिहास संघर्षपूर्ण रहा है, अतएव डिंगल का अधिकांश गीत साहित्य वीर रसात्मक ही रहा है राजस्थान में कदाचित ही कोई ऐसा वीर होगा, जिसकी पुण्य स्मृति में एकाध गीत की रचना नहीं हुई हो और क्योंकि ऐसे वीरों की संख्या भी अग्रणीत थी, इसीलिये यहाँ के कवियों द्वारा अग्रणीत गीतों का सृजन भी हुआ ये गीत हमारे देश के लिये एक अमूल्य याती है, जिनमें जीवित और दृष्ट इतिहास सुरक्षित है राजस्थान में मुख्य रूप से चारण और भाट कवियों तथा गौण रूप से चारणेतरे कवियों ने राजा-महाराजाओं अथवा आश्रयदाता जागीरदारों की वीरता, धर्मपरायणता, उदारता आदि उदात्त गुणों की गीतों के माध्यम से भूरि-भूरि प्रशंसा की है. डॉ० मोहनलाल जिज्ञासु ने इन प्रशस्ति गीतों को दो भागों में विभाजित किया है^१ प्रथम नैसर्गिक दृष्टि से आश्रयदाता का गुण कथन और द्वितीय अपने उद्देश्य की पूर्ति के साधन के रूप में दोनों ही दृष्टियों से लिखे गये ये गीत अपने चरित्रनायक के प्रति अत्यधिक सम्मान या स्नेहातिरेक के कारण अत्युक्तिपूर्ण होते हुये भी सर्वथा निराधार नहीं होकर ठोस ऐतिहासिक पृष्ठिका लिये हुए हैं

चारणी रचनाएँ प्रायः प्रपञ्चपूर्ण भाषा में काव्यात्मक वर्णनों से भरी रहती हैं. बाद के मारवाडी चारणों की तो यह शैली ही बन गई थी, जो डिंगल भाषा बन गई थी.^२ इसी डिंगल भाषा में लिखे डिंगल गीतों का राजस्थानी साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान है.

डिंगल भाषा में रचित ये गीत संगीत विद्वानुसार गेय न हाकर वैदिक ऋचाओं अथवा गीता के श्लोकों की भाँति सस्वर पढे जाते थे वास्तव में गीतों का सस्वर पाठ भी एक कला थी, जो अब आधुनिकता की बाढ में तथा पारंपरिक गीतों के निर्माण के अभाव में लुप्त होती जा रही है इन गीतों का अपना छंद विधान है. डिंगल के अब तक अनेक रीति ग्रंथ प्रकाश में आ चुके हैं इनमें कवि मछ कुत 'रघुनाथ रूपक', उदयराम कृत 'कविकुल बोध' तथा किमना आढा रचित 'रघुवर

१. 'चारण साहित्य का इतिहास, भाग १,' पृ० १६१. ले०, डॉ० मोहनलाल जिज्ञासु प्रकाशक :- उज्ज्वल चारण समा, जोधपुर ।

२. परम्परा अंक २५-२६ स. नारायणसिंह भाटी, जोधपुर. पृ० १६.

जस प्रकाश' अर्थात् प्रसिद्ध है 'रघुवर जस प्रकाश' मे ६१ प्रकार के गीतो का उल्लेख है ससार के छंद-शास्त्रीय इतिहास मे यह राजस्थानी भाषा का ही गौरव है कि उसका छंद विधान इतने प्रचुर वैभव से मडित है डिगल गीत की प्रशसा मे कवि नवलजी लालस ने लिखा है^३—

गीत डिगल री तारीफ रो

किसू व्याकरण अवर भाखा अनै पराकृत
ससकित तणै क्यू फिरै सागै,
लाख रा ठाकरा तणा माथा लुळै
आखरा तणा गजबोह आगै ॥२॥

नायका-पाठडा हूत आवै नही
लायकाछरा री अतर लाहा,
कोइक विरदायका माय जाणै सकव
वायका सायका तणी वाहा ॥२॥

तिकण री सीखिया भेद नावै तुरत
सुरत पण पेखिया पडै सासै,
विधक घणजाण रा माण छाडै वहै
वाण रा जहूरा तणै वासै ॥३॥

जोगमाया तणी भगति कीघा जुडै
प्रथी सिर मुडै नह विकट पैडा,
सगत रा पुत्र जाणै कोइक वचनसिद्ध
उगत री जुगत रा घाट अड्डा ॥४॥

१. आखरा तणा गजबोह = काव्य का चमत्कार ।
२. नायका-पाठडा = नायक-नायिकाओं के पाठो (काव्यो) मे । लायकाछरारी = काव्य मे योग्य अक्षरो को लाने की कला । वायका-सायका = वचन रूपी बाणो की । बाहा = प्रहार ।
३. नावै = नही आवै । सासै = सशय मे । विधक घणजाण रा = अनेक शास्त्रो के जानने वाले विदुष । वाण रा जहूरा = वाणि (डिगल काव्य) का प्रकाश ।
४. विकट पैडा = कठिन मार्ग । सगत रा पुत्र = चारण, शक्ति पुत्र । उगत = उक्ति । जुगत = युक्ति । घाट अड्डा = दुर्गम घाट ।

३. 'डिगल गीत, पृ० १३ स० श्री रावत सारस्वत, प्र० शाहूल राजस्थानी रिसर्च इस्टीट्यूट, बीकानेर ।

वास्तव में इन गीतों के कहने की कला पर कवियों ने बड़ा जोर दिया है क्योंकि इस कला के बिना सुन्दर गीत भी प्रभावहीन हूँकर रह जायेगा. किसी कवि ने इसे उचित ढंग से व्यक्त किया है—

कवि के अक्षर सब सखर, कछु कहिबै मे वंण ।
वो ही काजल ठीकरी, वो ही काजल नैण ॥

ऊपर यह स्पष्ट किया जा चुका है कि गीत छंदों की इस समृद्ध परम्परा में अनेक कवियों का योगदान रहा है. कवि शिरोमणि महाराज पृथ्वीराज राठौड़ भी उनमें से एक हैं. यह सत्य है कि पृथ्वीराज की जितनी ख्याति उनके सर्वोत्तम ग्रंथ 'वैलि क्रिसन चकमणी री' तथा अन्य भक्ति ग्रंथों—'दसरथरावउत रा दूहा', 'बसदेरावउत रा दूहा', और 'गगाजी री दूहा' आदि से हुई है उतनी उनके द्वारा प्रणीत गीतों से नहीं हुई है. इसके दो कारण हैं. प्रथम तो वैलि की सर्वोपरिता ने सबको इतना मंत्रमुग्ध कर लिया था कि अन्य रचनाएँ गौण बन गईं और द्वितीय गीतों की संख्या भी अल्प थी. अद्यावधि पृथ्वीराज के उनचालीस प्रशस्ति गीत उपलब्ध हुये हैं विभिन्न शूरो और जूझारों की प्रशंसा में कहा गया एक एक गीत कला की उत्कृष्टता का अमूल्य रत्न है, पर भक्त कवि के रूप में प्रतिष्ठित हो जाने के कारण इनका प्रशस्ति-काव्यकार का रूप अधिक दमक नहीं सका एक तथ्य और भी है. प्रशस्ति गीत लिखने का कवि का उद्देश्य किसी स्वार्थ की साधना के हेतु नहीं था. अन्य दरबारी कवियों की भाँति उन्हें रोटी और रोजी की चिंता नहीं थी और इसीलिये उनका काव्य अतिशयोक्तिपूर्ण होते हुये भी राष्ट्रीय कवियों के काव्य में सत्य के कहीं अधिक समीप था. उन्होंने न तो कायरो को शूरवीर ही बनाया और न अपनी मौत से मरने वालों को जूझार सिद्ध किया. विपरीत इसके, उन्होंने अपने कथित अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन के लिये स्थान स्थान पर 'गळ गादहा रतन्न' और 'मड गळ घत्ती माळ' आदि कह कर सामान्य मानव के गुण कथन पर पक्षपात किया है.

अल्प मात्रा में ही सही, पर एक बात तो सुनिश्चित है कि पृथ्वीराज अपने समय के प्रसिद्ध गीतकार थे और अनेक विद्वानों ने गीत साहित्य में भी उन्हें शीर्ष स्थान दिया है.

एक बार जोधपुर के मोटा राजा उदयसिंह ने चारणों के ऊपर क्रुपित हो, उनके गाँव जलत कर लिये. मारवाड़ के आउवा नामक नगर में समस्त चारण उनके इस आदेश का प्रतिकार करने के लिए एकत्रित हुये. चारणों ने वहाँ बरना दिया और उसके पश्चात् परिणाम के अभाव में उन्होंने चाँदी की अर्पित आत्महत्याएँ करना प्रारम्भ किया. प्रसिद्ध चारण कवि रामा साहू भी वहाँ थे. यह कवि मेवाड़ का था और इसे मारवाड़ में भी रामासणी नामक गाँव जागीरी में मिला हुआ था, पर जैसे ही इसे यह मालूम हुआ कि महाराणा प्रताप पर अकबर की विशाल सेना

मानसिंह के नेतृत्व में चढ़ आई है तो धरने का त्याग कर, अपने सैनिकों के साथ महाराणा की सहायतार्थ आ पहुँचा हल्दी-घाटी का तुमुल युद्ध हुआ और वहाँ यह वीर मातृभूमि की रक्षार्थ वीरगति को प्राप्त हुआ पृथ्वीराज तो महाराणा के परम प्रशंसक थे और जब उन्होंने यह जाना कि उनके आदर्श पुरुष की और अपनी मातृ-भूमि की रक्षार्थ एक चारण कवि ने अपने स्वार्थों को तिलाजली दे अपना जीवनोत्सर्ग कर दिया तो कवि की वाचा बह निकली—

गीत सादू रामै रो प्रिथीराज कहै

गयी तू भला, भला तू न गयी
धिन धिन तू सादवा-धणी ।
जाडै अणी माहेडो जाकळ
अणी करण पातळा अणी ॥१॥

तै लिय आहव राण त्रिजडहथ
ले लाघण सासण न लिया ।
सोहै ससत्र सालिया सात्रव
कठ सोहै न खालिया किया ॥२॥

[हे सादू कुल श्रेष्ठ ! तेरा धरना देने जाना, नहीं जाने के समान हो गया तू प्रताप की सेना की सहायतार्थ सेना लेकर आ पहुँचा तूने सासण के लिये लघन करना छोड़ा और गले पर अपनी ही कटारी से घाव न कर (आत्महत्या न कर), तूने युद्ध में तलवार धारण कर शत्रु सेना का सहार किया, तू धन्य है ।]

इस गीत के अंतिम दुहाले से स्पष्ट हो जाता है कि सादू रामा के पिता का नाम धरमा था— धरमा-तणो न बैठो धरणै, तीसरे दुहाले से पता चलता है कि रामा किसी प्रसिद्ध व्यक्ति आबा का वंशज था—‘आबाहरा न बीजा ओपम,’ पृथ्वीराज ने इस गीत के माध्यम से रामा में निहित उदात्त गुणों को उजागर कर हमारे सम्मुख एक सांस्कृतिक आदर्श की स्थापना की है व्यक्तिगत स्वार्थों से श्रेष्ठ राष्ट्र का स्वार्थ है क्योंकि देश सर्वोपरि है रामा इसी आदर्श की प्राप्ति की हेतु अपना सर्वस्व अर्पण कर युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ अन्याय के विरुद्ध आवाज उठाना इस गीत का दूसरा आदर्श है

इस गीत का भाषाकीय स्वरूप परिनिष्ठित डिगळ होते हुये भी अपेक्षाकृत सरल है. इसमें सर्वत्र उत्तम वयणसगाई अलंकार के प्रयोग के अतिरिक्त अनुप्रास (सोहै ससत्र सालिया सात्रव), पुनरुक्तिप्रकाश (धिन धिन तू सादवा-धणी), विरोधा-

-
१. सादवा धणी = चारणों की सादू शाखा का स्वामी । जाडै अणी = बड़ी सेना ।
२. आहव = युद्ध । त्रिजड = कटारी । सात्रव = शत्रु ।

भाम (गयो तू भला, भला तू न गयो), आदि अनेक अलकारो का सुंदर प्रयोग हुआ है।

इतिहास प्रसिद्ध कल्ला रायमलोत के अद्भुत पराक्रम से प्रभावित हो पृथ्वीराजजी ने दो गीतो की रचना की। प्रथम गीत व्यक्तत्व शीर्षक के अन्तर्गत थोड़े विवेचन के साथ उद्धृत किया गया है अतएव यहाँ पर कल्ला के जीवन की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन और द्वितीय गीत संबन्धी समालोचनात्मक विवरण भर प्रस्तुत करना समीचीन होगा गागा का वंशज और रायमल के पुत्र कल्ला अप्रतिम वीर थे एक बार बादशाही नौकरी के कारण इन्हे लाहौर जाना पडा लाहौर मे किसी मनसबदार के आदमी के अपमानजनक शब्द कहने के कारण कल्ला ने उसका सिर कलम कर दिया, पर साथ ही बादशाही-परिणाम की आशका के कारण वे अपने किले सिवाने मे आकर रहने लगे आशका निर्मूल न थी बादशाह ने हत्या का बदला लेने के लिये इनके ही बधु मोटे राजा उदर्यासिह से कहा इस प्रकार के निर्देश से बादशाह को एक लाभ और होता दोनो वीर तथा उनकी सेनाओ का नाश एक तरफ बधु तथा उसके प्रति अपार स्नेह तथा दूसरी ओर शक्तिशाली बादशाह की आज्ञा गुलामी क्या नही करवा सकनी ? विवश होकर मोटे राजा ने अपने महाराजकुमार सूरसिह को एक विशाल सेना के साथ आक्रमण करने को भेजा सूरसिह बुरी तरह परास्त हो, सामुँह लौट आये इधर इस हार पर बादशाह ने मोटे राजा को कड़े शब्दो मे उपालभ दिया और आज्ञा दी कि वह स्वय जाकर उस उद्ण्ड को दड दे निदान मोटे राजा ने आक्रमण किया पर कई दिनों के कठोर घेरे का भी कोई सुफल नही निकला अत मे पोलियो नामक नाई को लोभ देकर गढ मे प्रवेश करने के गुप्त मार्ग का सारा भेद जान लिया. मोटे राजा की सेना किले के भीतर प्रवेश कर गई यह देखकर रनिवास की सभी क्षत्राणियो ने तो जौहर कर लिया पर कल्लाजी ने उस समय जो युद्ध किया वह अद्वितीय था सिर कट जाने के बाद उनके घड़ ने शत्रु सेना का वह घान निकाला जो आज तक सुनने मे नही आया और अत मे वह वीर सवत् १६४५ को वीरगति प्राप्त हुआ.

नव चौकिये महळ नीसाणी,
राखी राख करै निय राणी ।
कलो मुवो कथ अकथ कहाणी,
पब्बै सीस चढावँ पाणी ॥

नव... नीसाणी = किले की नी चौकियो पर अभी तक उनकी रानी का जौहर स्थान पूजित है । राख = सती की भस्मी । अकथ कहाणी = कहानी अकथनीय है । पब्बै....पाणी = पर्वत (अणखले किले) पर यश रूपी पानी चढ़ाकर ।

पृथ्वीराज ने युद्ध वर्णन करते हुये कहा है कि एक बार तो सारा ससार भी यदि उसके मार्ग का अवरोधक हो जाय, तो भी राठौड कल्ला निर्भय होकर, बिना रुके, क्षात्रधर्म का निर्वाह करते हुये तथा तलवारो से मुसलमान सेना का सहारा करते हुए, तलहटी से किले में जाने के लिये पर्वत शृंगो पर चढता गया अपने उज्ज्वल चरित्र से उसने सिवाने के किले का भी यशस्वी बना दिया—

रायमलोत रोद रीसाणै,
थुडिया कटक लूबियै थाणै ।
रूका मुहै विढतै राणै,
सिरगै चल चढियो समियाणै ॥२॥

नमे न निरभय जगत नडतै,
खेडेचै खत-माग खडतै ।
घायै अरदळ सेन घडतै,
चढियो गिरवर नीर चढतै ॥३॥

इस गीत में उत्तम वयणसगाई, अनुप्रास, पुनरुक्तिप्रकाश आदि अलंकारों के साथ साथ 'नीर चढतै' और 'चढावै पाणी' आदि छुट्टि-प्रयोगों के द्वारा अर्थ-चमत्कार उत्पन्न हो गया है 'खत-माग' अर्थात् 'रजवट' का उल्लेख कर कवि ने क्षत्रियों के 'प्राण जाहि पर वचन न जाहि' जैसे गुणों और उससे उत्पन्न गौरव को अंकित किया है गीत में वीरता-वर्णन की अद्भुत छटा और अत्युक्ति का अभाव वस्तुतः उल्लेखनीय है

गीतो का अध्ययन करते समय एक और तथ्य उभर आता है वह है राजपूतो का मुसलमानों नामों का अनुसरण करना इसके दो कारण हो सकते हैं प्रथम तो मुसलमानों का राजनैतिक दबाव तथा द्वितीय चापलूसी करने की दृष्टि से स्वेच्छा से. ख्यातो में तो ऐसे अनेक उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं 'मुहता नैणसी री ख्यात, पुरुष नामानुक्रमणिका में नौ 'लाडखान' नामधारी ऐसे क्षत्रियों का नामोल्लेख है^२ जिनके पिता और पुत्र दोनों के हिन्दू नाम थे एक

-
२. रायमलोत = रायमल का पुत्र राव कल्ला । रोद = यवन । रूका मुहै = तलवारों से । विढते = लडते हुए । सिरगै = शृंगो पर ।
३. नडतै = अवरोध होने पर । खत-माग = क्षात्र मार्ग । घायै अरदल = शत्रु सेना का नाश करते हुए । नीर चढते = यश रूपी पानी चढाते हुए ।

१. मुहता नैणसी री ख्यात, भूमिका, भाग ४ पृ० १८ स० ५० बदरीप्रसाद साकरिया.
२. वही पुरुषनामानुक्रमणिका पृ० ८२.

उदाहरण दृष्टव्य है। कछुवाहो की वशावली का विवरण देते हुये नैणसी ने लिखा है—‘ऊदो लाला रो—लाडखान ऊदा रो—फतैसिध लाडखान रो तिणनू राजा जैसिध बेटो कर गोद लियो थो.’ इन गीतो मे भी एक गीत ‘गीत दौनतखान नारायणदासोत नू’ इसी प्रकार के नाम से सबधित है

यह सभी गीत व्यक्ति-पूजा मे सबधित हैं

इन उनचालीस गीतो मे से दो चारणो पर, एक मुसलमान पठान पर दो अपने बडे भ्राता महाराजा रामसिंह पर, दो महाराणा प्रताप पर, दो वीरवर कल्ला रायमलोत पर, पाँच गीतो मे व्यक्ति सूचक नाम का अभाव है तथा शेष राजस्थान के किसी न किसी वीर से सबधित है

निश्चय ही इन गीतो का उद्देश्य ऐतिहासिक विभूतियो के चरित्र के एक सबल पक्ष का उजागर करना रहा है और ऐसा करते समय सहज ही अत्युक्तिपूर्ण वर्णन हो जाता है वीर की वीरता का मूल्यांकन करने के लिये वीर काव्य का इसे एक आवश्यक अंग ही समझना चाहिये। पृथ्वीराज के गीतो मे उनके अपने मौलिक रूपक बडे ही सुरुचिपूर्ण और विषय को (दुरुह नही बनाकर) स्पष्ट करने वाले हाँते हैं। जब तक उन्हे समझने की कोशिश नही करते वे अत्युक्तिपूर्ण मालूम होते है। साथ ही इन गीतो द्वारा हमारे मध्यकालीन समाज का जो सांस्कृतिक पक्ष उभर आया है, वह कोई कम महत्वपूर्ण नही है। अतएव हमे इन गीतो का मध्यकालीन भाषा, शैली, सांस्कृतिक व सामाजिक पक्ष तथा ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य मे ही मूल्यांकन करना चाहिये।

गीतों की प्रथम पंक्ति अकारादि क्रम से—

- | | |
|---------------------|---------------------|
| १ अकबर दळ | २१. धणि करै वाखाण |
| २ अपछर इम कहै | २२. नर जेथ निमाणा |
| ३ अमगळिवर | २३. पावक काइ जहर |
| ४ आप दईव कोपिये | २४. पूरब दिस काम |
| ५. आलोच करं जोईयो | २५. भरि सूता नीद |
| ६ ऊगा दन समै | २६. भवस जाप थाका |
| ७ एक फरसधर राम | २७. भवसादरि छोहि |
| ८ अहेो पीथळो वीराण | २८. मिटियो रण दळै |
| ९ कर लेखण कृत | २९. रमतो मन माथै |
| १० कोळी कर भाग | ३०. बढ चढ बोलियो |
| ११. कृति पडियो अजनन | ३१. वळावळी गोळा वहै |
| १२ खाग भट विकट | ३२. वाजइ नौबते |
| १३. खेडपत करू | ३३. विढण दीह विढता |
| १४ गयो तू भला | ३४. शकर चढि वृषभ |
| १५ ग्रह न सकै | ३५. सकति सो सिवा |
| १६. चढै लीड बकडाळ | ३६. सत पुरक्षा तूभ |
| १७ जम पासै अक | ३७. सरणाई चरण |
| १८ तो तणा सूर | ३८. सिर भूर हुआो |
| १९ दला दियतो ओळभा | ३९. सुरागुर अेम कहे |
| २० दामणि करि अहे | |

(१)

गीत प्रिथीराज राठोड़ रो कहियो

अकबर दळ अगनि कडाह आरीयण
लाकड सुहड बळ कुळ लाज
दूध कुसळि पोहतो खीची दळ
पाणी आवटियो प्रिथीराज ॥१॥

चामरियाळ घडा चूडाक्रमि
अघपति काठ जळ अहकारि
हरिराज उत बहरण होमता
पै जासउत पहतो पारि ॥२॥

खरहड फोज अगनि खू दाळम
नर ईधण जाळिजै नरेस
रासो खीर निवाळ राखियो
नीर प्रजळियो खेड नरेस ॥३॥

सतदळ वैमदर मानव सळ
बळ तेजि बोह मानवबळ
अमरत घार हरै ऊजाणो
सुरहरो जळियो सुजळ ॥४॥

(२)

गीत प्रिथीराजजी कहै

सतपुरखा तूअ जिसा साहसमल,
धीरे नह छाडियो धम ।
अन अभवै भव नवज आदरै,
कुळ दहुंवा देसीया क्रम ॥१॥

मैला राज पेखि मालावत,
भाटी तो हुयवो खत भीर ।
कीजो हुवो काच कुलवती,
सोनो जो नायका सरीर ॥२॥

दोसीयै विसै अभिनमा देवा,
लाभियो नहीं पटतर लेखि ।
ऊना वसतर नवज अभावै,
दासी तणा पटबर देखि ॥३॥

सपति काजि तूभ सारीखा,
 रायजादा जेसळगिर राव ।
 कुळ घ्रम छाडि नवज क्रमेवो,
 नवज बोलियो छाडि नियाव ॥४॥

(३)

गीत

खेडपत करू भागोड हाडा खेती
 समभती न थी कुळवट सनीमा
 ताण री ऊच घारी अडग अडसतण
 भुजा हिंदवाण री लाज भीमा ॥१॥

बेसु पूरब पळ्ळम दखण उतराध वीच
 साख पकस वट तजै अवसाण
 मडी गहिलोतगुर गळै थाटै मरद
 खेत धरमपणा री अडप खूमाण ॥२॥

जुगादि जोध जोगिंद जारी जहर
 तूभ विण अवर [कुण] गयण तोलै
 घणी चीतोडै खटतीस कुळ ढाकिया
 एक भीमेण भुजडड ओलै ॥३॥

(४)

गीत पाहू भीमा रो प्रिथीराजजी कहै

भरि सूता नीद ऊपरै भीमा, रूक वहै लू बिया रिम ।
 किम सभरी तरवार ग्रही किम, किम काढी बाही सु किम ॥१॥
 पोढियै जु तै कियो राव पाहू, भारत .हू अधिको भारत ।
 वामे तणे दाहिणे वळियो, हाथवेर वाहतै हाथ ॥२॥
 तन डोलिया पछै डू गर-तण, सूतै नीद जु ते सभवे ।
 सारहली चत्र वार साचवी, हेकिणि जिणि वाखाण हुवे ॥३॥

(५)

गीत गोपालदास मांडणोत रो प्रिथीराजजी कहै

घणी करै बाखाण सत्र करै अमगळ धमळ,
 सहोवर , तीख अणै सभोघा ।

माडहै परणजै कमध गोपाळमल,
जानिया साथ रिडमाल जोधा ॥१॥

माडवै वेर ही नवे ग्रह माडिया,
ब्राह्मण फिरै नारद विचाळै ।
रौद्रणी वीदणी छेह सिर राळियै,
रुधर तबोळ मुख हूत राळै ॥२॥

माडहो अमलगत सगा वाकै मुहै,
वडम वर सोह सत्र चढै वकवाद ।
वीद मुरधर तणो सतर ची वीदणी,
नवलगत परणिया सीधवै नाद ॥३॥

पटधरै पखणी अपछरा पूखणै,
धार तोरण अणीवाध खत्र घोड ।
विकट लाडी सबे लगन वाकौ त्रवक,
मयक रो परणजै बाधियै मोड ॥४॥

हुवै जस दायजो पात्र पळचर हुवै,
खरच वरियाम सत्र दाम खूटा ।
जोत मे पोढियो महल जेसाहरी,
छेहडा अवतरण तणा छूटा ॥५॥

(६)

गीत जसै चारण रो प्रथीराजजी कहै

जम पासै एक पोढीयौ बीजौ,
पिसुण कहै जागीयै पछै ।
मानो मारि जसो अणमारियै,
आवण जीवता दुलभ अछै ॥१॥

आवे सका नही उपराठा,
आलोचिया आविया इम ।
मानो कमध पोढिये मारै,
रोहड अणमारियै इम ॥२॥

बारहठ हुवै जाणीयो बीजौ,
बोलिया सात्रव पलिंग बीयै ।
मारै भारमलोत न मारा,
दानावत जाणि न दियो ॥३॥

(७)

गीत मंडलै दूदैं संसारचंदोत रो, प्रिथीराजजी कहैं

चढै भीड बकडाळ ऊपाडियै चाचरै,
 माडियै ढाल रिणताळ माथै ।
 हुकम सू ताहरै साथ मडळाहरा,
 साकतिया तणा रथ वहैं साथै ॥१॥

खळ जुता बगतरा नरा सभिया खरा,
 त्रिजड प्रसणा तणा कथ तोडै ।
 रात दिन सदा ही कमथ तारै रहै,
 जोगणी तणा पीठाण जोडै ॥२॥

विघन रा विसाऊ चद रा वीरवर,
 खळा करणा डळा खाग खूदा ।
 रुधर धापा थकी केविया तणै रिण,
 देवि दै तूभ आसीस दूदा ॥३॥

(८)

गीत सांदू रामै रो महाराज प्रिथीराजजी कहैं

गयो तूं भला भला तू न गयो
 धिन-धिन तूं सादवा-धणी
 जाडै-अणी माहेडो जाकळ
 अणी करण पातळा अणी ।

तै लिय आहव राण त्रिजड हथ
 ले लाघण सासण न लिया
 सोहै ससत्र सालिया सात्रव
 कठ सोहै न खालिया क्रिया ।

दळ आपरो नत्रीठी दीन्हो
 धाये लीन्हा प्रसण घणा
 आबाहरा न बीजा ओपम
 तागावाळा नसा तणा ।

चारण जाणै माय चारणा
 अबै समै विच नथ-अनथ
 धरमा-तणो न बैठो धरणै
 रामो बैठो रंभ-रथ ॥

(६)

गीत राठोड़ सेखा सूजावत रो पृथीराजजी कहै

(गीत छोटी साणोर)

ग्रह न सकै ग्रहै उग्रहै ग्रहिया,
दाखँ चद दुणियद दुवै ।
सेखडा सामि सनाह सारिखी,
हेक कन्है जो भीछ हुवै ॥१॥

अघड ग्रहै किम मुनन आपणी,
कहै किरणवन सोम कथ ।
एकाधीपत जिमौ ऊदावत
हेक हुवै जो खडग हथ ॥२॥

राह ग्रहै किम सोम कहै रिव,
मिळै असुर घड केम मुडै ।
सुभट बिया गिणमाल सारिखी,
जुडणहार एहवौ जूडै ॥३॥

ससिहर कहै सपेखै सूरिज,
अघड ग्रहण नित करै अनेक ।
सूर कळहगुर सेखडा सारिखी
आपा बिहू न जुडियो एक ॥४॥

(१०)

गीत राठोड़ कला रायमलोत रो पृथ्वीराज कहै

वढ चढ बोलियो पतसाह वदीतो, मंडोवर रख माण मलीतो ।
जिण जमवार लगे जस जीतो, कलो भलो रजपूत कहीतो ॥१॥

पृळिया दळ पारभ पतसाहै, सिघ नरेसर बीडो माहै ।
बकिया वयण तिके निरवाहै, गढ समियाण कलो पडिगाहै ॥२॥

थट गागरट तलहटी थाणो, राव अग्राज करै रीसाणो ।
करडा वयण कहै कलियाणो, सिर पडियँ आपिसि समियाणो ॥३॥

तोडिस मछर वधँ तियाळै, वेध पड्यो धर खेध विचाळै ।
उदो राव दुरग ऊदाळै, रायमलोत दुरग रखवाळै ॥४॥

सूजाहरो डाखिया साबळ, छावो विडै अणखला नियछळि ।
दीठो काळ रोहियां अरिदळ, चढिया गढै जूजुवा चळि चळि ॥५॥

भारतसीह जिसा भूपाळा, माचि कळह गढ ऊपरमाळा ।
 रे कहता आयो रवताळा, कलियो रह्यो मुहै किरमाळा ॥६॥
 जिम रावळ दूदो जैसाणै, सातळ सोम मुआ समियाणै ।
 निहसि राव चूडो नागाणै, कीधो मरण तिमो कनियाणै ॥७॥
 जुडि धड कान्ह मुआ जाळघर, थाट विडारि हूम रणथभर ।
 अगति लाज अणखला ऊपरि, कलियो जूभि मुआ गज केहरि ॥८॥
 नरसिघ मणियड प्रोळ निरोहै, रहियो भाण मडोवर रोहै ।
 लुद्रवै भोज मुआ वढि लोहै, सिर समियाण कलो अन्नत सोहै ॥९॥
 पावागढ जूभार पताई, वळि जैमल चीत्रोड सवाई ।
 लाखावड सिर माड लडाई, वाघहरो रहियो वरदाई ॥१०॥
 हाथीसी हरभाण ह्याळो, कृभ गागरण माभी कालो ।
 आबू मजन मुआ अडसालो, समियाण तेम कलो सपखाळो ॥११॥
 अचळ तिलोरुसिघ रण आगै, जुडि गागरण मुआ छळि आगै ।
 लाज तिका भुज अबरि लागै, खेड नरेसर विडियो खागै ॥१२॥
 वढि घा भोज मुआ बीकाणै, पाटण अरिजण जेण प्रमाणै ।
 दरसलपुर खेमाळ वखाणै, साको तेम कलै समियाणै ॥१३॥
 निहचल वात कलो निरवाहै, चावो रावा बोल चढाहै ।
 रवि ससिहर लागि नाम रहावै, इद छभा विच बँटो आवै ॥१४॥

(११)

गीत सरखानं शे प्रिथीराजजी कहै

सिर भूर हुवो चढि खागै सेरा,
 सासि प्रामिगो ज्योति सगाथ ।
 आदम गयो धूणतो उतबग
 हूरा गई मसळती हाथ ॥१॥
 कण कण कमळ कियो अबदूका
 पना खुदाई तो इस पिण ।
 तसवी विण त्रैनयण गयो तिण
 वेगम रथ गा खसम विण ॥२॥
 कमळ पठाण कियो चढि कुटके
 मिळि ज्योति रहमाण मभारि
 गवरा-वर सिणगार पखो गो
 निवर गई वर चगा नारि ॥३॥

(१२)

मेवाड़ रा राणाओं रो
गीत

(यह गीत पृथ्वीराज कृत कहा जाता है)

वाजइ नोबतै नीसाण गाजइ खभूठाणै गजराज ।
 वाजिराज लीयइ लाही साज मइ विराज ॥
 राइजादउ महाराज साहिया दउ सिरताज ।
 राजा राउ खेवइ राजइ रूप जग राज ॥१॥

पाहडा किमाड सउअउ नाउ वइरवइ पछाड ।
 दाळिद विभाडणउ मेवाड मइ दुवाह ॥
 पाट रखपाळ थाट सोहइ पातिमाह ।
 पातिसाहा साल हिन्दूपति पातिसाह ॥२॥

अरिसी लखमसीह भीमसीह अजइसीह ।
 जैसीह खूमाण बापइ जम जोडी जूप ॥
 भोकल हमीर खेतइ लाखइ कू भइ मोटमन ।
 रायामाल सागइ ऊदइ प्रतापसी रूप ॥३॥

मेवाडा चीत्रोडा मइणि आहडा अभगनाथ ।
 नागद्रह कइलपुरा सीसोदा नमोहि ॥
 राइजादउ गुहिलोत रावत राउळा राणा ।
 सेलगुरा रायगुरा चाडगुरा सोहि ॥४॥

भेखधारी ततकारी वइकारी नगारी भारी ।
 तालधारी रागधारी करइ सुर तार ॥
 भट-भाखा देववाणी चारण चतुर वाणी ।
 दूसरा हमीर तणउ सेवइ दरबार ॥५॥

एजदी गुलाब गेडा अबर जबाधि अग ।
 पूजा घणसार मृगमद मइ प्रमाण ॥
 केसर चदण करा मलयतर केतकी रा ।
 अभिनवउ पृथ्वीराज खेवंता आघ्राण ॥६॥

दूवा कोडी लाख दीजइ गाम हाथी दाम दीजइ ।
 दान वाजा साज दीजइ, मेवाडउ-मसद ॥
 जगतउ करणि जायउ अमरेस पाट आयउ ।
 सूर धीर मौजा इद्र साहण समद ॥७॥

(१३)

गीत रायसिंघ रो राठौड़ प्रिथीराज कहै

रमतो मन माथे बिद्या रायसिंघ महलै चापतो मरम ।
 दीसै तूभ द्वारि ऋण दूजा, है गै गळ-थी तो हुकम ॥१॥
 साह तणो सहतोइ अणसहतो, दुवै न लोपाईयै दुवो ।
 ताइ ताहरइ दरबारि कल्याणतण, हटका सहै निरोस हुवो ॥२॥
 अमहलि महळि अवरि सिरि अवररा, रायहर व्यापक थकौ रहै ।
 सोइज आज हुकम सुरताणी, सिंघद्वारि गळहथा सहै ॥३॥
 अकवर दिसि आदेस अकबरी अनि राउ घणी कीयै अजकै ।
 बळ तजि होठ चाटतो बळियो घूहडि धरि मारियो धकै ॥४॥

(१४)

गीत रामसिंघ कल्याणसिंघोत रो राठौड़ प्रिथीराजजी कहै

सकति सो सिवा श्रोण सिव सीस कजि सवहै,
 समळ पळ काजि प्रब एह सूधो ।
 खाति करी राम अतरीक रथ खेडिया,
 तै रभ चे रथे रवि माग रूधो ॥१॥
 चौसठी चोळ कजि कमळ कजि विष चरण,
 पायल कजि ग्रीधणी पख करि पूर ।
 आहचै राम वर परिणवा आवत्या,
 सुरत्रिया रू धियो पथ रथ सूर ॥२॥
 रगत कजि चाउडा रुड ची माळ रुद्र,
 मास भ्रख विहग वन छाह वळिया ।
 निहगपुर रू धियो माग लाभै नही,
 भाण रथ रभ रथ आइ भिळिया ॥३॥
 रगत कजि योगिणी ईस उतबग रचै,
 खगा पळ पूरवै खळ दळै खाग ।
 सुतन कलियाण वर रभि पोहतौ सरग,
 मीत मुगतौ हुअौ प्रामियो माग ॥४॥

(१५)

गीत

तो तणा सूर सेवगा तणी त्री, रिण कजि सनाहिया रहै ।
 कामे कत ऊजळीं कीए, लोह काटि सावळा वहै ॥१॥
 सुहृड तुहारा सिंह समोभ्रम, मिळि सग्राम महळि मिळिया ।
 पदमणि वदन सपेखै रवि परि. काट सिलह घट काजळिया ॥२॥
 जोध तुहारा जोध कळोधर, सदा सनाहिया कळह सुख ।
 वर प्रामिया इसा वर नारी मैला नन ऊजळा मुख ॥३॥

(१६)

गीत प्रिथीराज राठोड़ कहै (मेघा मोहिलरो)

मितियो रिण दळे दूसरा मेघा,
 कळि ऊपनी-नीपनी काहि ।
 सूरजमाल कटारी समहर,
 मीर तणै लाई उर माहि ॥१॥
 मोहिल राण बेलियै मिततै,
 गह दाखै काढी अरवगाढ ।
 गळक तणै पिजर नू मेल्ही,
 जगदीठी वहती जमदाढ ॥२॥
 हिंदू हेक-हेक राव हैवै,
 घणो बाखाणै सुपह घणा ।
 पलटै साथ पछै प्रतिमाळी,
 तू बाहै नेतसी-तणा ॥३॥
 अणिया मुहै नेतसी-अगोभ्रम,
 साहण सभेदग साहसघरि ।
 बळवत सूर भाजियौ बिजडी,
 सगळौ तावी तणो सरीर ॥४॥

(१७)

गीत मोटै मोहिल रो प्रिथीराजजी कहै

सकर चढि वृषभ, गुरूड सारगघर,
 खडिया रण रथ छोहि खरै ।
 दिणिबर कहै अचभो देखो.
 मोटो छळ-पारको मरै ॥१॥

त्रिनयण तेख उखेखत त्रीकम,
 विहग खडो हिव करो म वार ।
 मरै पराई आरति मोहिल,
 अरक कहै देखो एक वार ॥२॥

ईश किसन सूरज अचरिजिया,
 जुडिवा कौतिग देखि जुवो ।
 मोटा सामि आगळी मोटो
 मोटै प्रब आफळै मुवो ॥३॥

हरि हर पतग वीभम रहिया,
 घटि घटि विढतो दीठ घणो ।
 आफळि मुवो राम साह आगै,
 तढमल डू गरसीह तणो ॥४॥

(१८)

गीत वैरसल प्रीथीराजोत नू प्रीथीराज कल्याणमलोत कहै

आलोच करै जोईयो उदैसिघ, गोत वैर लाभलाभ गिण ।
 हाथ चढै न देवडा हीरा, वैरागर घाइया विण ॥१॥

विणज वैर नह दोम वैहरता, कहै राव ए मत्र कर ।
 परै इया चहवाण पीथउत, नह जीरव लजी नयर ॥२॥

जैतहरा घायो इम जाणै, उदैसिघ निज सोभ उर ।
 सपजै रतन करग सूरउत, पिड ताहरो करत न पूर ॥३॥

(१९)

राम मानमलोत रो गीत प्रीथीराजजी कहै

पावक काइ जहर वहै काइ परपच,
 कळह न आवै सिलह करि ।
 दोहरा तो जिम मान दुजडा-हथ,
 आद कहै वरहीण अरि ॥१॥

मगळ जहर चूक करि मारै,
 रूकै नह दाखवै रह ।
 मगिया नही न्याय है माना,
 सबळै तै निबळा असह ॥२॥

पाठांतर—

१ नामम लाभ । १ नट जीर वै ।

आगि दहै विस चूकि आगिमै,
पिड चढि नह दाखै प्रभति ।
सकजै भारहुमाल-समोभ्रम,
सदा न वछिया अकज सति ॥३॥

केवी अकज सकज गिण कमवज,
कळह न आया सिलह करि ।
जागविये नइ मान जादवै,
भरियो लोहै नीद भरि ॥४॥

(२०)

गीत खंगार जैमलोत नूं, प्रिथीराजजी कहै

अमगळि वर वर कुशळि खगार आणिया,
घणी महळ करि मगळ घणो ।
माथै दाघ वहै मालाउनि तिलक तणो मिस तूभ तणो ॥१॥
राव राखिया तणी कूरमराव, समहरि घरि करती सिणगार ।
राम उपम तिलक रिख ग्रहि, खत्रीस ताहरो आक खगार ॥२॥
राजाहरा रिण आगणि राजा, थोमै अरि दळ चीत थिर ।
राइहरै मानै राईजादी, सारै माग स दाघ सिर ॥३॥

(२१)

गीत कछुवाहै अचलदास बलभदासोत नूं प्रिथीराजजी कहै

भव स जाप थाका भणि भणि, कर साहियै दोगण वादी क्णिण ।
अचळ जहर ऊभा रण-अगणि, चोटी भंग थई चदाणणि ॥१॥
असुर पारसी मत्र उचारै, अचळा काळकोट आधारै ।
वामा वेणी सरप वहारै, प्रिसण गारडू [म] कर न पसारै ॥२॥
रवद वाच वचने लागा रसि, लागू आथि जाई वादी लसि ।
विसमै प्रिथम हरै कीधा वसि, कुमरि चमरि चाल नवा कसि ॥३॥
लोह लहर लागी के गालसि विस कूरम नै कीधा घोर वसि ।
हरमा सरिस न जाई मिळियै हसि, दसत म पू गीघर मूंकै डसि ॥४॥

(२२)

गीत फहीम पूजावत रो प्रथीराजजी कहै

विठण दीह विढता फहीम ऊपरै ब्रह् ब्रही,

जोवै जग पतग ए अचभ जुवो ।

है तो हिंदू जनम अछर कहै वरसि हू,

हूर कहै दूर हू मिया हुवो ॥१॥

अरक कहै पूजउत तणो रण जोय अरण,

वाहतो त्रिजड घड कमळ वढिया ।

कमध चै समध कजि रभ वीरवा करै,

परी कहै' ... हुई खत पढिया ॥२॥

रवद घड फहीम घड रहचतै,

हसै रवि परी अपछर अहै हुवै पाळो ।

चवै चपावती खुदाई पै न्याव चली,

चवै चदवदनि हरि कन्है चालो ॥३॥

कहर गुर पोहर सिर विना विढियो कमध,

कर वदै सूर रथि बलण कीधी ।

वह गई सुर असुर नारि दरिगह वडै,

दईव रणमलहरा दुवै दीन्ही ॥४॥

(२३)

गीत मांडगोत सारंग दे रो प्रथीराजजी कहै

सुरागुर एम कहै सारगदे, खतिया पारख एह खत ।

जाह पित सुता मात जावती, सुता आवै सेज सत ॥१॥

कहै एम रिणमाल कळोधर, रात ज आवै करण रिण ।

जननी तणो चूक जाणारवै, जाहि अदीठा पिसण जण ॥२॥

भारमलोत जीहा इम भाखै, रजवट राखण रेस रिम ।

रत पित पीठ मात जा रमती, कळह सदीहा करै किम ॥३॥

माया चहर तणी माडेचा, पखा सपूरत एह प्रमाण ।

मारियो अखो मान भागता, ऊजळै दीह करै आरण ॥४॥

(२४)

गीत रामसिंघ कल्याणमलोत नूँ पिरथीराजजी रो कहियो

एक फरसघर राम सुतन जमदगन नरेसर ।
 एक दसरथ सुत सुतो सारगधनखधर ।
 इक वसदै सुत सम सुतो हलघरण महाबल ।
 एक कलावत राम खडगधारी खाडण खळ ।
 एक एक हुआ एक एक जुग क्रत त्रेता द्वापर कळि ।
 हुवो न हुइ है पाचमो चार राम रव चक्कतळ ॥१॥

(२५)

गीत भोपत चहवाण रो प्रथीराजजी कहै

भव सादरि छोहि बखानै भोपति, बेली गया पडती बाथ ।
 काढी हुती हाथ कटारी, हूतो कना कटारी हाथ ॥१॥
 भारथ तणै जु कीघो भारथ, करै एक वीजो कमण ।
 दुजड काढि वाहतो न दीठो, पडियो हिज दीठो प्रिसण ॥२॥
 पोह जोगिणिपुर घर सैभरि पोह, लोहाळी प्रघटतै लोह ।
 तै द्रौहियो प्रिसण अणद्रोहा, द्रोहै जिही छछोहै द्रोह ॥३॥
 दाणव तणी यू प्रियम दूसरा, तै आहचै कियो उगाड ।
 ग्रह काढी वाही वडै ग्रहि, दाढा थकै विचै जमदाढ ॥४॥

(२६)

गीत राठोड कले रायमलोत रो प्रिथीराज कहै

आप दर्डव कोपियै अबर, अनि ऊतारै उतरि उतरि ।
 आतम चाड चढै किण अबरि, गंगहरा विण तीर गिरवरि ॥१॥
 रायमलोत रोद रीसाणै, थुडिया कटक लूंबियै थाणै ।
 रूकां मुँहै विढतै राणै, सिरगै चल चढियो समियाणै ॥२॥
 नमे न निरभय जगत नडतै, खेडेचै खत माग खडनै ।
 घायै अरदळ सेन घडतै, चढियो गिरवर नीर चढतै ॥३॥
 नव चौकिये महळ नीसाणी, राखी राख करै निय राणी ।
 कलो मुवो कथ अकथ कहाणी, पळवै सीस चढावै पाणी ॥४॥

(२७)

गीत रायसिंघजी रो पिरथीराजजी कहै

एहो पीधळो वीराण आखाडै, लोहै वीर लडेवा ।
 रिण आगण रावा रोहडियो कमधज मागै केवा ॥१॥
 हाका डक जमातो हूकळ, धड खूदतो ध्यावै ।
 लागो हस भगोती लेवा, आडो आडो आवै ॥२॥
 मरि चदरणि चवदस ममडा, सीहा टोळ स ऊभो ।
 पडिया भड तळफै पावा तळ. अखो बहस ऊभो ॥३॥
 खेलि सारप आळा खेलै, जमा कत जमदूतो ।
 जोगणणीठ माडियो जागर, करि देवळ भवभूतो ॥४॥
 रिण वाडी धूसाळ राठोडै, धरती ऊपर घाया ।
 सिंधुर भाटी डार सहेता, एकल मारै आया ॥५॥

(२८)

गीत मंडलै अचलदास नू प्रथीराजजी रो कहियो

पूख दिस काम आकरो पडियो. तो गिण नाम प्रमाण तिण ।
 चात्या कटक साभळै अचळा, राठोडा भिल दीध रिण ॥१॥
 स्रवणा इम साभळ नव-सँहसा, ऊला भागा कहै अछै ।
 वाता कळह तणी वीदावत, पाणी दै पुछिहा पछै ॥२॥
 अणभग हुतो ताहरो आफो, दडवडिया सह बिया दळ ।
 पछै कळह वत मडळै पूछी, अजळ जळ पहली अचळ ॥३॥

(२९)

गीत दोलतखानं नारायणदासोत नू प्रथीराजजी कहै

दामणि करि ग्रहै सासरै दोलति, अबळा तणै न रहियो ओळ ।
 धावळियाळि तणै छळि धायो, परिहरि पहरणहार पटोळ ॥१॥
 सासरिवाडि नारीयण-सभ्रम, साही चाळ न खूणो साहै ।
 लोवडियाळि तणै रसलीणो, चूनडियाळ न चाहै ॥२॥
 रेवत पूठी राव राठवड, आछटि छेह थयो असवारी ।
 नोडाउआतणै थसि लागो, काज प्रजा तजि राजकु वारी ॥३॥

(३०)

गीत दलपत राबसिंघोत नूं प्रथीराजजी कहै

दला दियती ओळभा जेतमाल दिसा, निस अरव जागवी थाट नमियो ।
साहिजादो तणै महिल नवसाँहसो, रासउत दोपहर तेण रमियो ॥१॥
रौदघड राव रावळ रमै आध रत, भाग सौभागणी कमघ भीनो ।
मुगलण आगणै पेम रस माणवा, दलै दीहा भलौ मोहत दीन्हो ॥२॥
हार मे वीर गज मीर खडत हुये, पहट मुज पाघरै खोत पाली ।
जवनणी तणी घड पूगडी जीव ले, होड गाहणा हसम छोड हाली ॥३॥

(३१)

गीत बेलियो रामसिंघ कल्याणसिंघोत नूं पिरथीराजजी कहै

सरणाई सरण वखाणै सवदी, मन जोगी जीहा अमर ।
रामा वदन वखाणै रामा, हाथ वखाणै वैर हर ॥१॥
रीसाणै सुरताणै राणै, रावै ही पावै न रखै ।
खगधर अवर खून सू खूनी, तीडाहरा ज तूरु पखै ॥२॥
तो विण कलियाणोत निभैतण, राखण धीरज मन रहमि ।
हेकण विधे न त्रभुवण होवै, वळि जुग चौथै पच बसि ॥३॥
मीठा करे जाणियो मीठो, कमघज धन्न ताहरा क्रत ।
बीकाहरा वेण विसतरियो, अत भुवणा माहै अअत ॥४॥
नाता समघ पखै अन नारी, सलखकळोघर कुसुम सर ।
सुणियो त्याह वळियो सपेखण, वेस्लीयो त्याह वाळियो वर ॥५॥
विढता ही नूं छछोहा वीरति, सहसा ही पालण सहल ।
हू भामी रामा भारी हथ, सत्रा न रहिया नाटसल ॥६॥

(३२)

गीत राणै प्रतापसिंघ रो प्रिथीराजजी रो कहियो

नर जेथ निमाणा, नीलजी नारी, अकबर गाहक अति अवट ।
आवै तिण हाटै ऊदावत, वेचै किम रजपूत वट ॥१॥
रोजायता तणै नवरोजै, जेथ मुसीजै जगत जण ।
चोहटै तिण आवै चीतोडो, पतो न खरचै खत्री पण ॥२॥
पडपँच दिढ बघ लाज नको पथ, खोटो लाभ कुलाभ खरो ।
रज वेचवा न आयो राणो, हाटा हुरम हमीरहरो ॥३॥

पिड आपरै दाख परियावट, रोहिण आव तणै बळ राण ।
 खत्र वेचियो जठै वड खत्रिया, खत्र राखियो जठै खूमाण ॥४॥
 जासी हाट वात रहसी जग, अकबर ठग जासी एकार ।
 रेह राखियो खत्री धम राणै, सगळोई वरतै ससार ॥५॥

(३३)

गीत जगमाल उदैसिघोत सिसोदियै रो पिरथीराजजी कहै

वळावळी गोळा वहै वीर हक वापरी, चाच खग वाहतो काढतो चाल ।
 देवडा तणी घड माहि सीसोदियो, माल्ह्या मानसर हस जगमाल ॥१॥
 चाच तरवारिया रतन सिर जुगतो, कमळि पग दीयनो धडा काही ।
 सुचलि चालियो उदैसिघ-समोभ्रम, माल्ह्यो आबुबा सेन माही ॥२॥
 सार जळबोळ दळ बेल सीरोहियो, बिरदपति वीटियो घणै बाणै ।
 पिसण घड रहचिघड चांपतो पोयणो, जगो पाबासरो हस जाणै ॥३॥
 हस गति हस जगमाल हालै सग्रहि, धारि आवारि ले लहरि धायो ।
 सारि अरि मारि तणो लोये सघण, पार सागाहरै सरग पायो ॥४॥

(३४)

गीत राव रायसिघ देवडै रो प्रिथीराज कहै

कोळी कर भाग तिजागे कमधज, गुळ खूमाणो गाळ वियो ।
 कूडै कयर मुई किरमाळा कहर कसूभो सोध कियो ॥१॥
 सघ ओखदी छोतरा रायसिघ, घायै जगड मिठाई घात ।
 भेळा करै मुसटिया भारथ, भिळतै राय अनेरी भात ॥२॥
 पीध चढाय करै रिण चापर, किरमाळै आहूत कियो ।
 वळा सहत दळनाह देवडै, जहर तिन्है नर जीरवियो ॥३॥

(३५)

गीत पुवार सादूल मालावत नूँ पिरथीराजजी कहै

कर लेखण कुत करे पिड कागद, मसि कर मास रहिर कळिमूल ।
 मिळ मेडतै मडोवर माथै, सबळो खत कियो सादूल ॥१॥
 कलम छडाळ समर पाठो कर, धण पळ मसि मेळवि घण घाव ।
 तेरह साखा सिरै तेपनै, समै समत कियो माल-सुजाव ॥२॥

लेखण घण सावळां लिखंते, ग्रंग रस मसि दुत अर ।
 धार पुरे सिर लिया घूहडां, कळि नामी राखियो कर ॥३॥
 केहवा खत कर मयंद कळोघर, हुआ जुतें लीधा सति हंस ।
 वयण वयण खट वरण वाचसै, वाचा वसै छत्रीस-वंस ॥४॥

(३६)

गीत जोध सोलंकी रो पिरथीराजजी कहै

खाग भट विकट खेताहरो खेलतो, भाट भडि ओभडां वाहतो भेलतो ।
 विढंतो वाढतो वीछतो बेलतो, थाट अविघाट दरवार गो टेलतो ॥१॥
 घरहरै पाखरां रच त्रिविधी घड़ा, सांभ सुज आविया नीमजै मूजड़ा ।
 खानरा भीच वरवार ऊभा खड़ा, जाग रे जाग जगमाल भड़ जोधड़ा ॥२॥
 जागियो जोध भूभार जुड़िवा सभै, अमर छळि खाग गंगाग लग ऊछजै ।
 भीछ राणै तणो नगो विमुहो भजै, तळछियो सिघळी जेम माया तजै ॥३॥
 धू धरणि पडै घड़ विढे धारूजळै, सोनगिर राव सू सत्र करै सांखलै ।
 दूठ भड़ रासउत दाख देतो दळै, छिल्लै क्यावर मरण गयो दुनी छळै ॥४॥

(३७)

गीत उदै मेहावत नू पिरथीराजजी कहै

क्रनि पडियो, अजनन पडियो कानै, समी भोम सत्र गयो संधार ।
 ऊदै अलंद थकै आपाणो, मारणहार राखियो मार ॥१॥
 पंक-सुत कापण हार तणो पिक, रवसुत जो कानै रहत ।
 तो मेहाउत सारिखी मीढति, सीधै जिण वीधियो सत ॥२॥
 पडि राठोड़ वदै जगि पोरसि-तनि भेदियै छेदियो तन ।
 ऊदै वडे वहादर ऊरै मत रै ही रहियै करन..... ॥३॥

(३८)

गीत रतनसी रो पिरथीराजजी कहै

अपछर इम कहै सलखहर ओपम, किसी विलागो कळह कथ ।
 विपहर हुआ सुहरे बांधै, रता पधारौ वळै रथ ॥१॥
 वारांगना हाथै वरमाळा, भाळै ऊभी भाळयळ ।
 विढण कियो देपाळ वंसोघर, विघन वधारण हवै वळ ॥२॥
 जगहथ ऊत जुड़िसि जमवारो, कदै न थाकै तूभ कर ।
 अछरि पुहण अंतरीख ऊभियां, आवौ अवधारै अमर ॥३॥
 पोह पडिगाहि प्रसण दळ पालै, पडियालग पूजवै पतो ।
 उदक समै पैठौ आखाड़ै, रथ बैठौ आथमण रतो ॥४॥

(३६)

गीत प्रिथीराज कल्याणमलौत कहै

पर भविया पूत लियाळि परणतै, गोवृळक मचती गहणि ।
 तै आणे सु रतन वळातण, तै तिह फेरे राम तिणि ॥१॥

दीन्हौ रण वीद मग दियतै, रामा तै छडियै रथ ।
 वामै अगि आणै वाढाळी, हथळवौ दाहिणै हथ ॥२॥

प्रतमाळी पतिव्रता सरसि पिडि, घर फिरियै अरिहर सघरि ।
 फिरतै कमध अफिर घड फेरे, फेरै चौथे चडै फिरि ॥३॥

राव राठौड तणै रस लूधी, सभ कलहि पामियौ सुख ।
 अरिअहवन भणती अणियाळी, मिळै, तबोळ स रुहिर मुख ॥४॥

परणे पाधारतै परमपुरि धित दायजो सबळ जस खाटि ।
 कुल उजवाळे राम कटारी की ऊजळी पडतै काट ॥५॥

(४०)

गीत रांगै प्रताप रो प्रिथीराज कहै

ऊगा दन समै करै आखाडा,
 चौरग भुवन हसत अणचूक ।
 रोदा तणा रगत सू राणा,
 रगियो रहै तुहाळो रूक ॥१॥

मोकळहरा महा जुघ मचतै,
 वचता मार नत्रीठ वहै ।
 पातळ ! तूभ तणो पडियालग,
 हघिर च रचियो सदा रहै ॥२॥

खित कारणै करै नित खळवट,
 खेटै कटक तणा खुरसाण ।
 प्रसणा सोण अहोनि स पातळ,
 खग सावरत रहै खुमाण ॥३॥

ऊगा सूर समो ऊदावत,
 वढै वसू छळ बोल विरोळ ।
 चळुअळ अरी तणै चीतोडा,
 चद्रप्रहास रहै नित चोळ ॥४॥

(१)

- १ आरीयण = १. आर्येजुन । हिन्दू । २ शत्रुगण, अरिगण । सुहृद = सुभट ।
आवाटियो = जल गया ।
२. चामरियाळ = मुसलमान । घडा = सेना । वहरण = लकडियो के टुकडे ।
३. खरहृद = घोडा । खू दालम = मुसलमान । प्रजळियो = जल गया ।
- ४ वैसदर = अग्नि । ऊजाणो = उज्वल हुआ । सूरहरो = सूरसिंह का वशज ।

(२)

- १ जिसा = जैसे । ध्रम = धर्म । क्रमन = कर्मनवज = नही ही । आदरै = प्रारभ करै ।
- २ मालावत = माला का पुत्र । खत = क्षत । की जो = यदि क्या । पेखि = देख कर ।
- ३ दोसीयै = शत्रु । अभिनमा देवा = देवा का पुत्र । ऊना बसतर = ऊनी वस्त्र ।
- ४ क्रमेवो = चलता है । नवज = नही । जेसळगिर = जैसलमेर ।

(३)

- १ खेडपत = राठौड । भागोड = नाश । कुळवट = कुलमर्यादा । सनीमा = मित्र ।
अडसतण = अडसी का पुत्र ।
- २ वट = गर्व । थाटै = समूह मे । अडप = हर । खूमाण = खुमान के वशज ।
जोध = जोरावर । वीर । जोगिंद = योगीन्द्र ।
३. जारी जहर = जहर को पचाने वाला । गयण = आकाश । खटतीसकुळ =
छबीसा, क्षत्रिय कुल । ढाकिया = शरण दी । पालन किया । ओलै =
शरण मे ।

(४)

- १ रूक - तलवार । लू बिया = आक्रमण किया, झपट पडे । रिम = शत्रु ।
किस सभरी = कैसे याद आगई (नीद मे)
- २ पौढियै = सोते हुए । पाइ = भाटी (एक शाखा) । भारथ = महा भारत ।
भाराथ = युद्ध । वाहतै = प्रहार करते हुए ।
- ३ तन डोलिया पळै = प्राणान्त होने के बाद । डूंगर तण = डूंगरसिंह का पुत्र ।
सारहली = तलवार । चत्रवार = चार बार । साचवी = सभाली ।

(५)

- १ बाखाण = प्रशसा । सत्र = शत्रु । यज्ञ । धमळ = युद्ध, मंगलगान । तीख =
श्रेष्ठता । सहोवर = भाई । सभोधा = योद्धा । जानिया = बाराती । माड
है = कन्यापक्ष का घर, मडप । कमध = राठौड ।

२. विचाल = बीच में । रौद्रणी = रौद्र रूप वाली । राळिये = डालकर, डालती हुई ।
३. वीद = दूल्हा । मुग्धर = मारवाड । सीधवै नाद = युद्ध वाद्य के बजने के साथ सतर ची = शत्रु की । नवलगत - नई रीति से ।
४. अणीबाध = सेना समूह । ब्रबक = बलवान । पूखणै = पूजा करती हैं । पखणी = गिद्धणी । लाडी = दुलहन ।
५. पळचर = मासभक्षी पक्षी । खूटा = समाप्त हो गये । जेसाहरी = जेसा का वशज । जोन मे पोढियो = ज्योति में मिल गया छिहडा अवतरण = जन्म-रूपी गठ बधन ।

(६)

१. बीजो = दूसरा । पिसुण = शत्रु । अणमारियै = बिना मारे हुए । दुलभ = दुर्लभ ।
२. उपराठा = (१) विरुद्ध । (२) पीठ फिराया हुआ । आलोचिया = समाधान करके ।
३. सात्रव = शत्रु । भारमलोत = भारमल का पुत्र । दानावत = दाना का पुत्र ।

(७)

१. भीड = सहायतार्थ । वकडाळ = विकराल । चाचरै = युद्ध स्थल में । रिणतालळ = भयानक युद्ध । मडळाहरा = मडला का वशज । साकतियाँ = युद्ध देविया ।
२. खळ = शत्रु । त्रिजड = तलवार । प्रसणा = शत्रुओं के । पीठाण = (१) युद्ध (२) युद्ध-भूमि ।
३. बगतरा = बख्तर । खळां = शत्रुओं को । विघन = युद्ध । विसाऊ = (१) बसाने वाला । (२) प्रारम्भ करने वाला । उळा = टुकड़े । खाग = तलवार । केविया = शत्रुओं के ।

(८)

१. जाडै अणी = विशाल सेना में । त्रिजडहृथ = खडगधारी । अणी = (१) सेना । आह्व = युद्ध ।
२. खालिया = धाव । ओपम = उपमा । रभ-रथ = अक्सरा के रथ से (स्वर्ग गया) ।
३. लाघण = लछन, अनशन, धरना । सासण = चारणों को दान में दी जाने वाली भूमि ।
४. सालिया = नाश किया । सात्रव = शत्रुओं को । नत्रीठी = भयकर । प्रसण = शत्रु ।

प्रशस्ति गीत

५. ओपम = तुलना । नसा = गर्व । तागावाळा = (१) ब्रह्मण
नथ अनथ = नही जीते जाने वालो को जीतने वाला । रभ रथ बैठा
वीरगति को प्राप्त हो गया ।

(९)

१. उग्रहै = छोड़ देता है । ग्रहिया = ग्रहण लगने के बाद । दुणियद = सूर्य ।
दुवै = दोनो । सनाह = कवच । भीछ = वीर ।
२. किरणपात = सूर्य । सोम = चंद्र ।
३. राह = राहु । केम = क्यो । जुडणहार = युद्ध करने वाला । अन्नवो = ऐसा ।
४. सपेखै = देखे । कळह = युद्ध । अघड = राहु । कळहगुर = युद्ध प्रवीण ।

(१०)

१. वढ चढ वोळियो = हठपूर्वक बोला । जिण = जिसने । जमवार लगे = जीवन
भर ।
२. पुळिया = भाग गये । पारभ = अपरिमित । वीडो साहै = बीडा उठाता है ।
पडिगाहै = रक्षा करता है ।
३. थट गागरट = बहुत बडी सेना । अग्राज = गर्जना । रोसाणा = क्रोधपूर्वक ।
समियाणो = सिवाना नगर ।
४. मछर = गर्व । तियाळै = तेरा । वेध = शत्रुता । खेध = युद्ध । टुरग = दुर्ग ।
उदाळै = नाश करता है ।
५. सूजाहरो = राव सूजा का वशज । डॉखिया = प्रहार करते हुये । छावो =
प्रगट, पुत्र । विढै = युद्ध करता है । अणखला = सिवाने का किला ।
रोहियाँ = रोके हुये । जूजुआ = अलग अलग ।
६. कळह = युद्ध । ऊपरमाळा = निकटस्थ गुप्त मार्ग से । मुहै किरमाळा =
तलवारो के प्रहारो से ।
७. जैसाणै = जैसलमेर मे । निहसि = वीरगति को प्राप्त हुआ । नागाणै = नागौर
मे । कलियाणै = कल्ला ने ।
८. जुडि घड = युद्ध करके । कान्ह = कान्हड दे । अगति = इस प्रकार, वास्तव मे ।
९. निरोहै = (१) अवरोध मे । (२) वेरे मे । रहियो = वीरगति को पाया ।
वढि लोहै = शस्त्रो से कट करके ।
१०. पताई = पात्रागढ (गुजरात) के रावल प्रतापसिंह का उपनाम । वरदाई =
विरुद प्राप्त । जैमल = राठौड वीर जयमल ।
११. ह्याळी = (१) दृढ हाथो वाला (२) शीघ्र गति से शस्त्र चलाने वाला ।
कु भ = महाराणा कु भ । मांभी = मुख्य । कालो = मतवाला । अडसालो =
वीर । सपखाळो = जबरदस्त वीर ।

पृथ्वीराज राठीड : ध्यक्तित्व और कृतित्व

- १२ जुडि = भिड करके । छुळि जागै = युद्ध छुडने पर । विडियो खागै = दोनो हाथो मे तलवारो से लडा । अचल तिलोकसिध = गागरीन के प्रसिद्ध वीर अचलदास खीची और तिलोकसी ।
- १३ वडि घा = प्रहारो से कट कर के । वीकाणै = वीकानेर मे । जेण प्रमाणै = उसी प्रकार । खेमाळ = खेमराज । साको = (१) आक्रमण । (२) युद्ध ।
- १४ निहचल वात = निश्चल प्रतिज्ञा । निरवाहै = निर्वाह करता है । इद छ्भा = इद की सभा । बैठो आवै = विमान मे बैठ कर आता है ।

(११)

- १ भूर = चूरा । चढि खागै = तलवारो से । सेरा = ध्यान । सासि = स्वास । प्रामियो = प्राप्त किया । सगाथ = साथ । उतबग = सिर । हूरा = अम्सरारै ।
- २ वेगम = हूरे । खसम = पति । तसवी = माळा । (रू डमाला) त्रैनघण = शिव ।
- ३ कमळ = सिर । निवर = बिना वर के (कबारी) । चगा = सुदर । वेगम रथ = हूरो का रथ । रहमाण = रहमान । गवरा-वर = शिव, महादेव । पखी = रहित । गो = गया ।

(१२)

- १ खभूठाण = हाथियो को बाधने का स्थान । बाजिराज = घोडे । राइजादउ = राजपुत्र । खं वइ = सेवा करते है ।
- २ वइरवइ = शत्रुओ को बैर के बदले मे । विभाडणउ = नाश करने वाला । पाट = १ सिहासन, गर्दी । २ राज्य । थाट = सेना । साल = शल्य । काटा । हिंदूपति पातिसाह = मेवाड के महाराणाओ का विरुद ।
- ३ जस जोडी = यशस्वी । जूप = समूह । मोटमन = उदार ।
- ४ मेवाडा... सीसोदा = मेवाड के महाराणाओ के विरुद । सेलगुरा = १ भाला चलाने वालो मे श्रेष्ठ । २ शस्त्र धारियो मे श्रेष्ठ । रायगुरा = राजाओ मे श्रेष्ठ । वाडगुरा = रक्षा करने वालो मे श्रेष्ठ ।
- ५ भेखधारी = साधु सन्यासी । वइकारी = १ बाजा बजाने वाला । २ नर्तक । ततकारी = वीणा बजाने वाला । नगारी = नगाडा बजाने वाला । भट-भाखा = १ भाटो की भाषा । २ वीर भाषा । ३ लोक भाषा । देववाणी = सस्कृत भाषा ।
- ६ एजदी = एक पुष्प । गेडा = एक पुष्प, गैदा । जबाधि = एक सुगंधित द्रव्य । घणसार = कपूर । मृगमद = कस्तूरी । मलयतर = चदन वृक्ष । अभिनवउ = वशज । आघ्राण = सुगंधि ।
- ७ दूवा = १ काव्य । २ आज्ञा । ३ आशिष । दाम = धन । साज = वाद्य सामग्री । मेवाडउ मसद = मेवाड का अधिपति । जायउ = पुत्र । मौजा = मौज, आनंद । मौजा-इद्र = इन्द्रके समान वैभव ।

(१३)

- १ बिया = दूसरा । मनमाथै = इच्छानुसार, मन्मथ । चापतो = अधिकार करता हुआ । ऋण = कर्ण । गळथी = बँधे हुये । है = घोडा । गै = हाथी । (पाठान्तर, हैवै - बादशाह)
- २ साह = बादशाह । अणसहलो = सहन नहीं करता । दुवै = दूसरा । लोमाईयै = उलघन करता है । दुवो = हुक्म । हटका = (१) चुभने वाली बाते । (२) भय । निरोस = शात, रोषरहित ।
३. महळि = १ महल मे । २ रानी । गळहथा = बधन ।
- ४ अजकै = ऊधम, बेचैन । अनि = दूसरा । होठ चाटनो = पश्चाताप करता हुआ । बळियो = लौटा । धकै = आगे । अकबर दिसि = अकबर की ओर से । आदेस = आज्ञा ।

(१४)

- १ प्रव = पर्व । समळ = चील पक्षी । खाति = उरसाह । पळ = मास । मूधो = श्रेष्ठ । अतरीक = अतरिक्ष । खेडिया = चलाए । रूधो = रोका ।
- २ चोळ = रक्त । आहचै = (१) विनाश किया । २. युद्ध किया । ग्रीधणी = गिद्धिनी । चौमठी = चौसठ योगनियाँ । मुरत्रिया = देवागनाग्रो ने । रूधियो = रोक दिया ।
३. भ्रख = भक्ष । माग = मार्ग । भाण = सूर्य । निहगपुर = स्वर्ग । लाभै = मिलता है ।
- ४ पोहतौ = पहुँचा । सरग = स्वर्ग । मुगतौ = मुक्त । प्रामियो = प्राप्त किया । ईस = महादेव । उतबग = मस्तक । वर रभि = अप्सरा का वरण करके ।

(१५)

- १ सनाहिया = कवच धारण किये हुये । सबळा = भाले ।
- २ सुहड = सुभट । समोभ्रम = १ पुत्र । २. समान । काजळिया = काजल युक्त । महळि = रानी । परि = समान ।
३. कळोधर = पुत्र । कळह = युद्ध । प्रामिया = प्राप्त किया । नन = नही ।

(१६)

- १ कळि = युद्ध । ऊपनी-नीपनी = घटना, नई बात । समहर = युद्ध ।
- २ अवगाढ = युद्ध । वीर । गळक = गला । पिंजर = शरीर । जमदाढ = कटारी । बेळियै = साथियो के ।
- ३ हेक-हेक = एक-एक ने, सभी ने । वाखाणै = प्रशसा करते हैं । सुपह = राजा । प्रतिमाळी = कटारी । हैवै = बादशाह । चक्रवर्ती राजा । नेतसी-तणा = नेतसी का पुत्र । नेतसी-अगोभ्रम = नेतसी का पुत्र । बिजडी = तलवार, कटारी । तावी = शत्रु ।

(१७)

- १ छोह=क्रोध । दिगियर=सूर्य । छळ पारको=दूसरे के युद्ध में ।
- २ तेख=क्रोध । उखेखत=१. क्रोध करते हुये । २ देखते हुये । विहग=गरुड । पराई आरति=दूसरे का दुःख निवारणार्थ ।
- ३ कौतिग=कौतुक । आफळ=युद्ध करके । जुवो=अन्य प्रकार का । अचरजिया=चकित हो गये । मोटें प्रब=(परोपकार के लिये मरने के) मरणोत्सव मानकर ।
- ४ वीभम=चकित, विभ्रम । तढमल=वीर । तणो=पुत्र ।

(१८)

- १ आलोच=युद्ध । गोत=गोत्र । घाइया विण=बिना मारे ।
- २ बिणज वैर=-वैर का बदला । वैहरता=-व्यवहार में लाने से । लजी=स्त्री वर्ग । नह जीख=सहन नहीं कर सकती ।
३. सोभ=विचार । सपजै=दिया जाता है । करग=१. कटारी । २ हाथ ।

(१९)

१. काइ=अथवा । दुजडाहथ=खडगधारी ।
- २ चूक=धोखा । मगळ=अग्नि । असह=असह्य । शत्रु । रुकै=तलवारो से ।
- ३ सकजै=कर सकता है । वछिया=इच्छा की । प्रभति=सर्वथा । पिड=युद्ध । भारहमाल-समोभ्रम=भारमल का पुत्र ।
- ४ केवी=शत्रु । सिलह=कवच । भरियो लोहै=प्रहारो से पूर्ण ।

(२०)

- १ आणिया = लाया । महळ = महिलाएँ । दाघ = १ शत्रुता । २ कलक ।
- २ समहरि = युद्ध । खत्रीस = क्षत्रियो का ईश । आक = भाग्य ।
३. राजहरा = राजसिंह का वंशज । थोभै = रोकता है । चीत छिर = स्थिर चित्त से । माग = वाग्दत्ता ।

(२१)

१. थाका = थक गये । जाप = मंत्र जपन । दोयण = शत्रु । वादी = गरुडी । रण अर्गाण = रणागण में । थई = हो गई । चदाणणि = चद्रवदनी ।
- २ गारडू = सपेरा । पारसी मत्र = मलिन मंत्र । काळकोट = काळकूट । विष । वामा = स्त्री । प्रिसण = शत्रु ।
- ३ रवद = मुसलमान । कुमरि = कुमारी । विसमै = विषमय । चमरि = युद्ध । चौरी ।

४. के = कई । हरमा = हूरा । मूकै = डालता है । दसत = हाथ । पूर्णघर = सपेरा ।

(२२)

१. ब्रह्म ब्रह्मी = तलवार चली । पतंग = सूर्य । अछर = अक्षरा । बरमि हूँ = मैं वरण करूँगी । मिया हुवो = मुसलमान हो गया ।
 २. अरण = सूर्य का सारथी । समघ = सबध । वरिवा = वरण करने के लिये । परी = हूर । खन पढिया = नमाज पढी (मुसलमान हो गया) ।
 ३. चवै = कहती है । रहचतै = लडते हुए ।
 ४. कहर गुर = युद्ध विशारद । दरिगह = ईश्वर का दरवार । पोहर = प्रहर । असुर = मुसलमान, यवन । दुवै = दोनो । विढियो = लडा । रणमलहरा = रणमल का वशज ।

(२३)

- १ खतिया = क्षत्री । खत = क्षत्रियत्व । सुरागुर = इन्द्र । पारख = परीक्षा ।
 २ कळोधर = पुत्र, वशज । अदीठा = १ अदृष्ट । २ नही देखने योग्य । पिमण जण = शत्रुजन ।
 ३. रजवट = क्षत्रियत्व । रेस = सहार । रिभ = शत्रु । जीहा = जीभ से । मुँह से । सदीहाँ = दिन मे ।
 ४. चहर = बाजीगर । पखा = दोनो पक्ष (मातृ-पितृ) । आराण = युद्ध । माडेचा = भाटी क्षत्री । सपूरत = सपादन करते हैं । साक्षी भरते हैं । मान = बदला, बैर ।

(२४)

- १ फरसधरराम = परशुराम । जमदगन = यमदग्नि ।
 २ सारग धनखधर = राम । हलधरण = बलराम । कलावत राम = कल्याणसिंह का पुत्र रामसिंह । रव चक्कतळ = रवि परिभ्रमण के नीचे अर्थात् समस्त सृष्टि मे । खाडण खळ = दुष्टो का नाश करने वाला ।

(२५)

१. छोहि = १ उत्साह । २ जोश । पडती बाथ = द्वन्द्व युद्ध मे । लडाई होने ससय । कना = अथवा ।
 २ भारततणै = भारतसिंह के पुत्र ने । बीजो = दूसरा । कमण = कौन । दुजड = कटारी । प्रिसण = शत्रु । वाहतो = प्रहार करते हुआ ।
 ३ द्रोहियो = नाश किया । अणद्रोहा = अजीत । छाछोहै = १ प्रचंड । वेगवान । पोहू जोगिणपुर = दिल्लीपति । घर सैभरि पोहू = सामर पति (चौहान) । लोहाळी = तलवार ।

- ४ आहचै = १. प्रहार करके । २ युद्ध करके । ऊगाड = १ पौरुष । २ प्रबल ।
३ नाश । वाही = प्रहार किया । मार दी ।

(२६)

- १ रागहरा = गागे का वशज ।
२. थुडिया = लडे । रुका = तलवारो से । समियाणै = सिवाने के किले पर ।
सिर गै = श्रुगो पर । शिखरो पर ।
३ नडतै = अवरोध होने पर । खेडेचै = राठौड कल्याणमल ने । खतमाग =
क्षात्र धर्म ।
४. पब्बै = सिवाने के पर्वत पर । महळ = रानी । राख करै = जौहर द्वार भस्म
होकर के । निय = अपनी ।

(२७)

- १ वीराण = वीरो के । आखाड = युद्ध भूमि मे । केवा = १ युद्ध । २ बंर का
बदला ।
२. हूकळ = युद्ध घोष । भगोती = तलवार ।
३ चवदस = चौदस । टोळ = चला करके । तळफै = तडफ रहे है ।
४. आळा = युद्ध । युद्धो मे । सारपं = तलवार से । जोगणपीठ = दिल्ली ।
जागर = युद्ध ।
५. धू साळ = यशस्वी । सिधुर = हाथी । डार = भुड ।

(२८)

- १ भिल = १ खूब । २. स्वीकार करके । ३ सहायता । आकरो = कठिन ।
२ स्रवणा = कानो से । नव-सँहसा = राठौड । ऊला = १ दूसरे । २ शत्रु ।
पुछिहा = पूछेगे । पाणी दै = जलाजलि देकर ।
३. आभो = १ शक्ति । २ सहारा । दडवडिया = भाग गये । कळह = युद्ध ।
बिया = दूसरे । वत = बात । अजळ जळ = जलाजलि ।

(२९)

१. दामणि = दामन । ओळै = ओट मे । धाबळियाळि = करणी देवी । छळि =
१ युद्ध । २. लिये । पटोळै = वस्त्रो को ।
२ लोवडियाळी = करणी देवी । चूनडियाळ = पत्नी । सासरवाडि = ससुराल ।
नारीयण-सभ्रम = नारायण का पुत्र । चाळ = दामन ।
३. रेवत = घोडा । आछटि = १ झटका देकर । २. मार कर । थयो = हुमा ।
लोडाउआ = यवन लोग, शत्रुगण ।

(३०)

१. थाट = १. समूह । २ फौज । नवसाँहसो = राठीड । रासउत = रायसिंघ का पुत्र ।
२. रौदघड = यवन सेना । मोहत = मुहूर्त । दलै = दलपत । भीनो = रसलीन हुआ ।
३. पहट = नाश । खोत = मुसलमान सेना । जवनणी = मुसलमानिन । घड-पूगडी = सेना रूपी लडकी । गाहणा = ग्रहण करने वाला । हसम = मेना ।

(३१)

- १ सरणार्ई = शरण मे आये हुए, शरणागत । जीहा = जिह्वा से । हाथ = हाथ की शक्ति । सबदी = बोल । वैरहर = शत्रुगण ।
- २ रीसाणै = गुस्सा करने पर । पखै = पक्ष मे, शरण मे ।
३. कळियाणोत = कल्याणसिंह का पुत्र । निभै = निर्भय । तीडाहरा = राव तीडा का वशज । वळि = फिर ।
४. क्त = कर्म । अतभुवणा = मृत्यु लोक । मीठा करै = सुकृत करके । वेण = वचन ।
- ५ सलख कळोघर = राव सलखे का वशज । वेखियो = देखा । पखै = बिना । वाळियो = इच्छा की ।
६. भाभी = न्योछावर होने वाला । नाटसल = जबरदस्त । छओहा = योद्धा । सत्रा = शत्रुगण ।

(३२)

१. निमाणा = भुका दिया । अरवट = कुमार्गी । ऊदावत = उदर्यासिंह का पुत्र । हाटै = दुकान पर, बाजार मे । रजपूतवट = क्षत्रियत्व ।
- २ चीतोडो = महाराणा प्रताप । पतो = प्रताप । पण = प्रतिज्ञा । मुसीजै = लूटे जाते हैं । रोजायता = मुसलमान । खत्रीपण = क्षत्रियत्व ।
३. नको = नहीं । रज = रजस्व, क्षत्रियत्व । दिढ = दृढ । हमीर हरो = हमीर का वशज । हाटा-हुरम = मीना बाजार ।
- ४ परियावट = कुलमर्यादा । खूमाण = खुमान का वशज ।
५. एकार = एक बार । रेह = अरे (सबोधन) । खत्री ध्रम = क्षात्र धर्म ।

(३३)

१. वळाविळी = चारो ओर । वापरी = उपयोग मे ली । घड = सेना । माल्हियो = मस्ती से चला । मानसर = मानसरोवर ।
- २ आबुवा = आबू वालो की । उदैसिंध-समोभ्रम = उदर्यासिंह का पुत्र ।

- ३ जळबोळ = असख्य (सेना) । वीटियो = वेष्ठित किया, घेर लिया । पाबामरो = मानसरोवर का । सार = तलवार । बेल = सहायता । पोयणी = कमलनी । सीरोहियो = सिरोंही वाला ।
- ४ सारि = तलवार से । लोये = लोगो को । सागाहरै = सागा के वशज ने । सरग = स्वर्ग ।

(३४)

१. कोळी = पूली । कसू भो = गला हुआ अफीम । सोध कियो = गुद्ध किया ।
२. ओखदी = औषधि । छोतरा = छिलके । मुसटिया = भीच दिया, दबाया, मारदिया ।
३. चापर = शीघ्रता । जीरवियो = पचा लिया, हजम कर लिया । किरमाळै = तलवारो से । आहूत कियो = निमन्त्रित किया । दळनाह = सेनापति ।

(३५)

- १ कुत = भाला । कळिमूल = युद्ध । खत = दस्तावेज ।
- २ छडाळ = भाला । समर = युद्ध । पळ = मास । पाठो = कागज । साखा = शाखाएँ । माल-सुजाव = माला का पुत्र ।
- ३ साबळा = भालो से । धूहडा = धूहड का वशज । अगसर = रक्त ।
- ४ मयद = सिंह । (सादूळ) । मयद कळोघर = सादूल का पुत्र ।

(३६)

- १ खेताहरो = खेता का वशज । ओफडा = अजस्र प्रहारो से । भाट = प्रहार । वेलतो = नष्ट करता हुआ । अविघाट = भयकर । गो ठैलतो = धकेलता गया । विदतो = लडता हुआ ।
२. पाखरा = कवच । सूजडा = तलवारो से । खानरा = खान के । भीच = बहादुर ।
- ३ भीछ = बहादुर । विमुहो = उलटे । तळछियो = १. घायल किया हुआ । २ सहार किया हुआ । सिंघळी = सिंह । छळि = युद्ध ।
४. दूठ = १. दूष्ट । २ वीर । दाख = देखकर । छिलै = छलकता है । धू = सिर । क्यावर = श्रेष्ठ कर्म । दुनी = दुनिया । धारूजळै = तलवारो से । सोनगिर राव = स्वर्णगिरि (जालोर दुर्ग) पति ।

(३७)

१. कनि = कर्ण । अजन = अर्जुन । अलद = १ चबूतरा । २ घर । पिक = तोता । पकसुत = कमल । आपाणो = १. शक्तिशाली हुआ । २. अपना । रवसुत = कर्ण ।

२. मीढति = तुलना करते हैं । वीधियो = वीध डाला ।
 ३. पोरसि = पौरुष । ऊरै = आक्रमण किया । वदै = कहता है ।

(३८)

१. सलखहर = सलखा का वशज । ओपम = उपमा । विनागो = लगना । फमना ।
 विपहर = दो पहर । कळहकथ = १ युद्ध चर्चा । २ युद्ध । रता = रतनसी ।
 २. भाळ = देखती है । भाळयळ = ललाट । वळ = लौटि आव । हुवै = अब ।
 ३. जमवारो = जीवन । अछरि = अप्सराएँ । पुहण = स्वागत करने के लिये ।
 अवधारै = १ स्वीकार करना । २. उद्धार करना । अमर = अमर लोक ।
 ४. पडियालग = तलवार । उदकसमै = सूर्यार्ध के समय । उदक = १. जल ।
 २ दान । पोह = प्रातःकाल । पडिगाहि = उत्साहित होकर के ।

(३९)

१. परभविया = पर भव मे । लियाळि = कटारी ।
 २. वीद = दुल्हा । वाढाळी = कटारी । हथळेवो = पाणिग्रहण ।
 ३. प्रतमाळी = कटारी । अरिहर = शत्रु । अफिर = नहीं लौटने वाली । पिडि =
 युद्ध मे ।
 ४. रसलूधी = रसलुब्धा । अणियाळी = कटारी । अह्वन = आह्वान ।
 ५. परमपुरि = स्वर्ग । खाटि = प्राप्त करके । काट = जग । खित = पृथ्वी ।
 दायजो = दहेज ।

(४०)

१. दन = दिन । आखाडा = युद्ध । हसत = हाथ । अणचूक = अचूक । रोदा =
 मुसलमान । रूक = तलवार ।
 २. मोकळहरा = मोकळ का वशज । पडियालग = तलवार ।
 ३. खित > क्षित = पृथ्वी । खळवट = युद्ध । नाश । प्रसणा = शत्रुओ का ।
 खूमाण = खूमाण का वशज । सावरत = लाल ।
 ४. सूर = सूर्य । ऊदावत = उदयसिंह का पुत्र । वसू = वसुधरा । छल = युद्ध ।
 चीतोडो = महाराणा प्रताप । चद्रप्रहास = तलवार । चीळ = लाल ।
 चळुअल = रक्त । युद्ध ।

स्फुट

इम विभाग मे मात्र एक को छोडकर शेष सारी कविताएँ, महाराज पृथ्वीराज राठौड के जीवन से घनिष्ट संबध रखती हैं यह छंद कूट-काव्य शैली का है, जिसे सामान्य भाषा मे बुझीवल कह सकते हैं. स्वयं कवि ने अंतिम पंक्ति मे 'पीथळ कहै ऊ कवण नर' कह इसे प्रश्नांकित बना हमसे उत्तर की अपेक्षा की है. यह विचित्र पुरुष पगळा है तथा इसके नाखून, चक्षु और कान भी नहीं है और जिसके बोलने से हृदय काँप उठता है —

पुरख एक पागळो, जीह विण कीरत जपे ।
नख चख सवण विहूण, तास बोल्या उर कपे ॥

यह पुरुष अन्य कोई न होकर 'नगरा' है.

इसी प्रकार का दोहा क्रम सं० १५, 'चपा सबधी अन्य दोहे' के अन्तर्गत है. जिसमे भी एक बुझीवल है—'अरथ ज दोहा माह.'

इसी विभाग का एक अति प्रसिद्ध दोहा कवि के गुरु से संबधित है, जिसमें उनके तीन गुरुओं का नामोल्लेख है ये तीन गुरु हैं, श्री विट्ठलनाथजी, श्री गदाधर व्यास तथा श्री रामसिंघ—'तीनू गुरु पृथिदास. कवि ने एक अन्य स्थल पर चार और गुरुओं के नाम दिये हैं. जिनका विशद वर्णन इसी ग्रंथ के 'व्यक्तित्व' भाग मे आलेखित है

अन्य सारे दोहे तथा ब्रजभाषा मे लिखा मनहरण छंद, सभी कवि के जीवन के तीन चार प्रसंगो से संबधित हैं —

(१) 'विलि' जैसे उत्कृष्ट ग्रंथ की रचना के पश्चात्, जब उसका प्रचार और प्रसार होने लगा था तो कुछ चारण कवियों के मन मे अकारण ही ऐसा सदेह उत्पन्न हुआ कि ऐसा उत्तमकोटि का ग्रंथ चारणो के अतिरिक्त कोई नहीं लिख सकता वे डिंगळ भाषा पर अपना एकाधिपत्य मानते थे वे यह भूल जाते हैं कि वीरता और भक्ति किसी की बपौती नहीं है किसी चारण कवि ने ही कितना उपयुक्त कहा है—

जो करसी उणरी हुसी, आसी विण नृतीह ।
अ नही किणरे बापरी, भगती रजपूतीह ॥

अस्तु, बेलिकार ने जब यह सुना तो उसने तत्कालीन चार प्रसिद्ध चारण कवियों को आमंत्रित किया तथा यह ग्रंथ स्वयं सुनाया. ग्रंथ सुन कर माधोदास दधवाडिया और केशव गाडण ने तो तुरत अपना अभिमत व्यक्त करते हुये कहा कि

क्योंकि राजा परमभागवत है, इसलिये ऐसे ग्रंथ का निर्माण उनसे सभव है, जबकि दुरसा आढा और माला सादू का सदेह वैसे ही बना रहा इस पर पृथ्वीराज ने दो दोहो मे माधोदास और केशव की प्रशसा की तथा तीसरे मे दुरसा और माला की निंदा ऐसा प्रतीत होता है कि दुरसा आढा भी धीरे-धीरे पृथ्वीराज के कवित्व-शक्ति से प्रभावित होते गये और एक अति प्रसिद्ध गीत 'रुकमणि गुण लखण रूप गुण रचवण ब्रह्मतणा भाखिया वड' मे भूरि-भूरि प्रशसा की माला के विचारो मे भी अक्षय परिवर्तन आया होगा, पर पुष्ट ऐतिहासिक प्रमाणो के अभाव मे निश्चयात्मक रूप से कुछ नही कहा जा सकता

(२) दूसरा प्रसंग राजबाई से है जिसका विस्तृत वर्णन पृ० ६ पर किया गया है. यही राजबाई स्मरण करते ही तुरत सहायतार्थ आ उपस्थित हुई—'राव सुणता राजई, तै अणवो तेथ,

(३) अन्य तीनो प्रसंग कवि की पत्नीद्वय लालादे और चपादे से संबधित है, जिनका विस्तृत वर्णन 'व्यक्तित्व' खड मे, 'वैवाहिक जीवन' के अन्तर्गत किया गया है

इनके अतिरिक्त पृथ्वीराज रचित जो चार कु डलियाँ उपलब्ध हुई है, उन पर भाषा और भाव दोनो ही दृष्टियो से विचार करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि वे पृथ्वीराज के स्तर की नही हैं ऐसी दशा मे उन्हे पृथ्वीराजकृत स्वीकार करना एक प्रश्न चिन्ह ही रहेगा ।

पृथ्वीराजजी कहै (कूट दोहे)*

पुरख एक पागळो, जीह विण कीरत जपै ।
 नख चख स्रवण विहूण, तास बोल्या उर कपै ॥
 है सुथिर दरबार, बाघ गजवघ चलावै ।
 मया करै महपती, ताम सुसोभा पावै ॥
 अर थाट अडण सूरा सकज, परदळ हाका पेलणो ।
 पीथळ कहै ऊकवण नर, जास पखै जस बोलणो ॥
 तोप गौरग कल्याणनण, गयो ज उमण अगाह ।
 मिण किर अरि डसिया नही, अरथज दूहा माह ।

गुरु सबधी दोहा व प्रसंग

गुमाईजी श्री विठ्ठलनाथजी श्री गोकुल बिराजते हैं । तब श्री राव कल्याणमलजी के छोटे पुत्र श्री पृथ्वीदासजी दिल्ली जावते गोकुल आये है सो श्री गुसाईजी को दर्शन कर आपके शिष्य भये । यहाँ प्रमाण दोहा पृथ्वीराजजी को—

दीक्षा गुरु विठ्लेश है, गुरु गदाधर व्यास ।
 चतुराई गुरु रामसिध, तीनु गुरु पृथिदास ॥^१

(महाराणा प्रताप के पत्र पर अकबर और पृथ्वीराज में विवाद की बात जान कर, चंपा का चितित हो पति के पास में पत्र भेजना व पृथ्वीराज के उत्तर का प्रसंग)

चंपा का प्रश्न—पति जिद की पतिसाह सौं, एह सुणी मै आज ।

कहँ पातळ अकबर कहाँ, करियौ बडो अकाज ।

सनहरण छंद

पृथ्वीराज का उत्तर—

जबतै सुने है बैन, तबतै न मोको चैन,

पाती पढि नेक सो विलब न लगवैगो ।

*पुरख = पुरुष । विहूणा = बिना । थाट = सेना । अडण = मुकाबिला करने के लिये । पेलणो = नष्ट करना । हाका = १. शोर । २ आक्रमण । अर = अरि । गौरग = गौराग । उमण = अग्नि । मिण = मणि ।

१ 'आर्षाख्यान कल्पद्रुम' दयालदास कृत । अनूप सस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर । राजस्थानी विभाग, ग्रंथांक १८०

लेकै जमदूत से समथ्य रजपूत आनि,
 आगरे मे आठो जाम ऊधम मचावैगो ।
 कहै प्रथीराज, प्रिया ! नेक उर धीर धरो,
 चिरजीवी राना सो म्लेच्छन भगावैगो ।
 मन को मरद् मानौ प्रबल प्रतापसिध,
 बबर ज्यो तडपि अकबर पै भानैगो ॥

पृथ्वीराज

कृत केसोदास गाडण और माघोदास दधवाडिया के प्रशसा मे कहे गये दोहे जो उनके द्वारा वेलि की प्रशसा करने पर प्रतिप्रशसा मे कहे गये थे—

'कैसो' गोरखनाथ कवि, चेलो कियो चकार ।
 सिध रूपी रहता सबद, गाडण गुणभडार ॥^१
 चू डै चत्रभुज सेवियो, ततफळ लागो तास ।
 चारण जीवो चार जुग, मरो म माघोदास ॥^२

प्रथम पत्नी लालादे संबंधी प्रसंग

(अवधि समाप्त होने पर भी पति के न लौटने पर लालादे का चित्तारोहण कर भस्म होना) —

पति परित्यगा साभळो, अवघ उलघन थाय ।
 प्राण तजूं तो विरह मे, कदै न राखू काय ॥

(लालादे के जल जाने पर पृथ्वीराज का विरह विलाप) —

कथा ऊभा कामणी, साई ! थू मत मार ।
 रावण सीता ले गयो, वे दिन आज सभार ॥^१॥
 लाला लाला हू करू, लाला साद म देय ।
 मो अघा री लाकडी, मीरा खीच म लेय ॥^२॥
 तो राघ्यौ नह खावसूँ, रे वासदे ! निसड्ड ।
 मो देखत थें बाळिया, लाला हदा हड्ड ॥^३॥

१ और २. राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान, काव्य चर्चा, पृ० ८१--८२. ले० डॉ० कन्हैयालाल सहल, प्र० राजपूत प्रेस लि० जयपुर ।

द्वितीय पत्नी चंपादे संबंधी प्रसंग

(लालादे और चंपादे, दोनों बहिनो के साम्य पर पृथ्वीराज का एक बारगी बोखा खाना, पर फिर पहिचान लेना) —

आयी है चपा अठे, वा लाला अब नाहि

(चपा को अगीकार करना) —

चपा ! डगलां चार, सामा ह्वे दीजे सजल ।

हीडळते गळ हार, हसतमुखा हरराय री ॥

चपा का उत्तर :—

मुकुल परिमल परोहरे, जब आये ऋतुराज ।
अलि नही, अलि हयन की, कलि विकसे कहि काज ॥

चपा सबधी अन्य दोहे —

चपा ! थू हरराज री, हँस कर वदन दिखाय ।
मो मन पात कुपात ज्यू, कबहू तृपत न थाय ॥१॥
चपा ! चव पासेह अति ऊडइ पथ डोहियो ।
दरस विकसती देह, हल आया हरराजउत ॥२॥
चपा तिल अम्ह चीत, वास तुम्हीणो वासियो ।
हिव जु फूली प्रीत, मो हीयइ हरराजउत ॥३॥
चपा चढी सुवास, मो मन माळी हरतणी ।
नैण सुगधी वास, हीय आगइ हरराजउत ॥४॥
चपा चउकइ काढि, उपजइ दाखिजसइ नही ।
तन सू तन ची चाढि, काइ हरि सू हरराजउत ॥५॥

चंपा सबंधी अन्य दोहे —

१. कुपात = कुपात्र ।
२. चव पासेह = चारो ओर । डोहियो = उद्वेलित । हरराजउत = हरराज (जैसलमेर के राजा) की पुत्री ।
३. अम्ह = मेरे । चीत = चित्त । मोहीयइ = मोहित करती है । (मेरे हृदय मे) ।
४. आगइ = आगे । हरतणी = हृतनया, चपा ।
५. दाखिजसइ नही = कहा नहीं जाता ।

चपा चमकताह, दाँत कहँ केँ दामिणी ।
 अहरा नइ आभाह, होड पडी हरराजउत ॥६॥
 चपा चउसर माळ, गूँथै नइ घातो गळइ ।
 काइ तोसू इकताळ काइ हरि सू हरराजउत ॥७॥
 ज्या परमळ त्या तुच्छ दळ, ज्या दळ त्या नही गध ।
 चपा केरे तीन गुण, सदळ सरूप सुगध ॥८॥
 सज्जण घणा ही सपजै, काळा अनै कुवन्न ।
 म्हाका सयणा सारिखा, समुद्रे नही रतन्न ॥९॥^१
 तोनू लोडे रे हीया, तू ही तानू लोडि ।
 ऊ मन खचै अप्पणौ, तू मो लाहु तोडि ॥१०॥
 सज्जणिया सालै नही, सालै आहीठाण ।
 समरि समरि पिजर भये, देख देख आहिनाण ॥११॥
 ने माणस किम वीसरै ज्यासू घणौ सनेह ।
 राति दिवसि मन मे बसै, ज्यू बावीहा मेह ॥१२॥
 हसो चीतै मानसर, चकवी चीतै भाण ।
 तिम हू तूनै चीतवू, भावै जाण म जाण ॥१३॥
 साजिणी थारी थकी, भावै जाण म जाण ।
 चिलै चढी कमाण ज्यू, त्यू भावै त्यू ताण ॥१४॥

-
- ६ अहरा = अथरो की । नइ = और । आभाह = आकाश मे । होड = प्रतिस्पर्धा ।
 ७. इकताळ = प्रेम । गळइ = गले मे । काइ = अथवा । तोसू = तुझसे ।
 ८ केरे = के । परमळ = सुगंध ।
 ९ कुवन्न = खराब वर्ण के । सपजै = मिलते ।
 १०. लोडे = विचलित करता है । तोनू = तेरेको ।
 ११ सालै नही = शल्य रूप नही है । आहीठाण = चिन्ह, संकेत । अहिनाण = चिन्ह । सालै = सलते है ;
 १२. बावीहा = पपीही के । किम = कैसे । ज्यासू = जिनसे ।
 १३. चीतै = स्मरण करता है । मानसर = मान सरोवर । भाण = भानु, सूर्य । भावै = चाहे ।
 १४ साजिणी = सजनी । चिलै = प्रत्यचा पर । ताण = खीचले ।

गाथा

एक अन्य प्रसंग —

पृथ्वीराज वरस ३६ रावळ हरराज री दीकरी भटियाणी चापावती परणनइ पातिसाह री चाकरी गयो । तिवारइ पातिसाह चाकरी करतो चचळ चित दीठो । तरइ पूछियो—

प्रश्न—मन उतराघो तन दखण, कहो नहि कवण विचार ?

उत्तर—मन गुणवती मोहियो, तन रूधो दरवार ॥

गाथा

इनरइ पातिसाह पूछियो । किसी गुणवत । तरइ प्रिथीराज कहइ ।

के सेवइ पग नाथना, के सेवइ तट गग ।

प्रिथु सेवइ चपाकली सदळ सरूप मुगध ॥

गाथा

तरइ पातिसाह रीभवाण हुइनइ सिरपाव देनइ मीख दीधी । तरै वरस बाग हुती घरे आया । जरइ महल पधारिया । तरइ चचावती देखनइ कह्यो—

बहु दीहा हु वल्लहो, आयो मदिर आज ।

कवळ देख कुमळाईया कहोस केहइ काज ॥

चुगै चुगायै चच भरि, गये निलज्जै कग्ग ।

काया सर दरिवाय दिल, आइ ज बैठे बग्ग ॥

गाथा

तरइ पृथ्वीराजजी बोलिया

काया थिहुर म पेख धन, मूंध म करि अणुराव ।

पाना पुरखा वन फळा इहु त्रिहु पक्का साव ॥

अवर सहु घवली भलो, निखरो पळी नराह ।

तिणथी कामिण यू डरै, (जु) दीठै कग्ग सराह ॥

वल्लहो = वल्लभ । चच = चोच । कग्ग = कौआ । बग्ग = बगुले । दीहा = दिवस । थिहुर = स्थिर । मुध = मुग्धा । अणुराव = उपेक्षा । निखरो = (१) सुदर (२) बुरा, पळी = काले बालो मे सफेद बाल । सराह = बाणो से ।

पृथ्वीराज-चपावती सबधी एक और प्रसंग—

सफेद बाल को निकालते समय दर्पण में चपा की परिछाई देखकर—

पीथळ धोळा आविया, बहुली लागी खोड ।
पूरे जोबण पदमणी, ऊभी मुख मरोड ॥

चतुर चपा ने उपयुक्त उत्तर दिया—

प्यारी कह, पीथळ सुणो, धोळा दिस मत जोय ।
नरा, नाहरा, डिगमरा, पाक्या ही रस होय ॥
खेडज पक्का धोरिया, पथज गध्या पाव ।
नरा तुरगा वनफळा, पक्का पक्का साव ॥

पृथ्वीराज

कृत माला सादू और दुर्सा आढा विषयक वह दोहा जो इन दोनों के 'वेलि' की प्रशंसा न करने पर कहा गया था —

बाई बारे खालियाँ, कोई नहीं न जाय ।
ऊदे भालो ऊपनी, मेहे दुरसो थाय ॥^१

पृथ्वीराज कृत

राजबाई की प्रशंसा में कहा गया दोहा :—

बयानो केथ आगरौ, चिडारवौ स केथ ।
राव सुणता राजई, तै अणवो तेथ ॥

कुण्डलिया प्रथीराज किलाणमलोत री कही

अरक रातम्बर ऊगवे, तिते सिर धर सेस ।
तूभ सर (अके) राजै नहीं अइयो मुरधर देस ॥
अइयो मुरधर देस, कनेरा सुहावणा ।
लोई धाबळ वेस, चटक्का लावणा ॥

धोळा आविया = सफेदबाल आगये । (वृद्धावस्था का सूचक) । बहुली = बड़ी । खोड = अवगुण । डिगमरा = दिगम्बरो के । गध्या = ऊटो के ।

१. राष्ट्रस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान, काव्यचर्चा, पृष्ठ ८१-८२, ले० डॉ० कहेयासाल सहल, राजपूत प्रेस लि०, जयपुर सन् १९४९

केहर लकी नारि, कुरगी नैगिया ।
 बौलै घर घर माझ, सुकोकिल वैगिया ॥१॥
 कोकिल बेणी कामणी, केसर बरणै गत्त ।
 पिव रत्ती आण रत्त पर, हेत हरदे चित्त ॥
 हेत हरदे चित्त कै रग मुरगिया ।
 लगै कचन ख भ कै वैणी उरगिया ॥
 काजळ टीलो कढाय कै भ्रूह् धानखमी ।
 किर नग्नी समसेर, उपच्छर उर बसी ॥२॥
 उपच्छर जेही उर बसी, रगी लोई वेस ।
 पू गळ कैरी पदमणी, त्रिया मुरधर दस ॥
 त्रिया मुरधर देन कै छेला टोळिया ।
 कासू सायिबराज कै मीठी बोलिया ॥
 पावे गळिया पँठ, कै करवत्ता मविया ।
 तये धूमर पान जिण्हारा लधिया ॥३॥
 लजा हजा लधिया, मारू ख डी नार ।
 पारबती हर पूजिया, कै तूठै किरतार ॥
 कै तूठै किरतार कै मारू घट्टिया ।
 जाणक विधका हस, कही () या ॥
 उर दोग धरै अनार कै नारगिया ।
 प (हरे) रगे सुरग कै फूलो केतकिया ॥४॥^१

-
१. अरक = अर्क, सूर्य ।
 २. गत्त = गात = शरीर । उरगियाँ = नागिन । उपच्छर = अप्सरा ।
 ३. पू गळ = भूतपूर्व बीकानेर राज्यान्तर्गत एक प्रदेश ।
 ४. तूठे = प्रसन्न होते हैं ।

१. बगाज हिंदी मण्डल, कलकत्ता, संग्रह कॉपी सं० ६६ श्री सौभाग्यसिंह का लेख, 'राजस्थान भारती' भाग ९ अंक ४ पृष्ठ ४५-४६ से उद्धृत ।

पृथ्वीराज राठौड़

संबंधी उपलब्ध प्रशंसात्मक काव्य सामग्री

एक पराक्रमी वीर के रूप में तो पृथ्वीराज की ख्याति पहिले से ही थी, पर जैसे ही भगवद्भक्ति से आपूरित उनका प्रथम ग्रंथ 'किसन एकमणी री वेलि' प्रकाश में आया तो उनकी ख्याति में चार चाँद लग गये अब तो उनकी यशोगाथा सर्वत्र गाई जाने लगी भक्तों ने उन्हें श्रेष्ठ भक्त के रूप में स्वीकार किया और काव्य-रसिकों ने उच्चकोटि के कवि के रूप में

राजस्थानी ग्रंथों में यही एक मात्र ऐसा ग्रंथ है जिसकी सर्वाधिक टीकायें विभिन्न भाषाओं और बोलियों में लिखी गईं संस्कृत, ब्रज, गुजराती, हिंदी, इटाडी और मेवाडी आदि टीकाओं से इनकी अपार लोकप्रियता का पता चलता है विशिष्ट और सामान्य जन के पठनपाठन के लिये 'वेलि' की शताधिक प्रतिलिपियाँ की गईं और इस प्रकार हम देखते हैं कि यातायात और दूर-संचार के साधनों के अभाव में भी वेलि और उसके कर्ता की कीर्ति-सौरभ सर्वत्र प्रसरित हो गई थी।

उनके काव्यत्व से प्रभावित हो, अनेक भगवद्भक्तों और कवियों ने समय समय पर जो भावाजलियाँ अर्पित की हैं, उनकी उपादेयता को ध्यान में रख, उनको एक अलग ही विभाग में यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है। इस विभाग के दो कवि, भक्तवर नाभादास तथा राष्ट्रीय कवि दुरसा आढा तो अपने काल के सर्वविदित लोगों में से रहे हैं, जिनकी प्रामाणिकता अस्दिग्ध है

(१)

गीत प्रिथीराजजी नू गाडण रामसिघ रो कह्यो

रुखमणि गुण रचण सिगार महा रस,
वेद बीज तसि वाण बख्वाण ।
पाचमो वेद भाखियो पीथा,
पढियो उगणीसमो पुराण ॥१॥

केवळ भगत अथाह कलावत,
तै ज किसन चो गुण तवियो ।
चिहु पाचमों निगम चाळवियो,
नव दसमो ग्रंथ नीगमियो ॥२॥

म्है कहियो हरि भगत प्रथीमल,
 खवणै वयण कहण तनसार ।
 रामो कहै पीथा महाराजा,
 आखर व्यास तणो अवतार ॥३॥

तै ऊपर पाछो दूहो प्रथीराजजी कहै—

गुण पूरा गुरु सुगुरा, सायर सूर सुभट्ट ।
 रामो रतनो खेतसी, गाडण गाधी हट्ट ॥

—अनूप सस्कृत लाइब्रेरी । राजस्थानी विभाग
 गुटका न० १२६ से ।

(२)

गीत प्रथीराजजी रो दुरसो आढो कहै

रुकमणि गुण लखण रूप गुण रचवण,
 वेलि तगसि कुण करै दवाण ।
 पाचमो वेद भाखियो पीथळ,
 पुणियो उगणीसमो पुराण ॥१॥

केवल भगत अथाह कलावत,
 तै जु किसन त्री गूण तवियो ।
 चिहु पाचमो वेद चलवियो,
 नव दूणम गति नीगमियो ॥२॥

मैं कहियो हर भगत प्रिथीमल,
 अगम अगोचर अति अचड ।
 व्यास तणा भाखिया समोवड,
 ब्रह्म तणा भाखिया वड ॥३॥

(३)

गीत पृथ्वीराजजी रो, मोहनरामजी रो कह्यो

रुकमणी तणी वेलि पृथीमल रची,
 उदधि वास कीधी उदरि ।
 बुधि गजमुख बोलिबै विदुखा,
 पुणिया वाइक व्यास परि ॥१॥

श्रवणै ब्रह्म सबद तको सचरियो,
 नयण अरक इद उभै निवास ।
 हरि कर मौलि ध्यान हरि सम हरि,
 अवळि दीपवै तणो उजास ॥२॥

विस जाणग ब्रह्म उकति ताइ बधी,
बाहु हगू भणिया तौ वीर ।
रुति खट अगि उर मा (ल) सुरती,
घरणी अखिर मेर स धीर ॥३॥

पढिवै गग प्रवाह प्रवाणी,
सुणता अन्नित पान समथ ।
माड प्रभू री माथ ग्रथ माखण,
परगट कोधी लता प्रथ ॥४॥

(४)

गीत पृथ्वीराज कल्याणमलोत रो

बारहट लाखो कहै

वपि बाधै नितू विराजै अविरळ, भले बिहुं विघ उर नवली भाति ।
प्रभु सू जेतो हेन प्रथीमल, पै सरसो तेतो पुरसाति ॥१॥
राजे रात्र राठोड प्रथीरज, रूडै अगि रूडी बे रीत ।
प्रीत जिसे सरस जगतपति, पै सो तिसी खत्रीपण प्रीत ॥२॥
अधिको नित कलियाण-अगोभव, उभै विघि अधिकार अछेह ।
वहै जिम तूभ सनेह सरिस हर, सु सतिय तो सरिस सनेह ॥३॥
विघ बिहु रिघ की जैत वसोघर, धारण हेकण ब्रवण घन ।
मनि तू ऊबरै सुरे न मानै, मछर न ऊबरै नरे मन ॥४॥

—शोध पत्रिका, वर्ष १८ अंक १ श्री सोभाग्यसिंह शेखावत
के महाराज पृथ्वीराज राठोड रचित छप्पय लेख से ।

(५)

बेलि रा दू ढाड़ी टीकाकार लाखाजी चारण कृत

कितरा आगै वड कवी, पुण्या प्रभु जस पेस ।
चोज ओपमा चातुरी, वकत्या प्रथ आदेस ॥१॥
नारायण तणो काव्य वड नीको, बाखाणण चौ करि विम्तार ।
चोज कमध कवि चाढि ओपमा, नमो पीथ नित उकति अपार ॥२॥

‘वरदा’ वर्ष १३ अंक ४ से—

पाठान्तर—

१. अविरच । ३. उभै विघ । ४. विघ बिहु अधिकी जैत बसोघर । ऊबरै ।

(६)

गीत

गढवो कहै रा ॥ प्रिथीराज कल्याणमलोत नू

काकर है कू जाणो ?

ठोठणो ठाहरा वड ए ।

कहिया गुण काकाणा,

मैकाणो नैव जाणति ॥१॥

प्रिथीराजजी कहै—

वड त्री प्रथम चिसाणो,

पाड्रै कूलति जोड दादाणो ।

मैकाणै कू जाणो तिका तो ?

काकाणो नैव जाणति ॥२॥

(७)

कलस भोजक जादव कृत

(उद्भिज वेलि से वेलि ग्रथ का रूपक)

वेद बीज जळ वयण सुकवि भड मडी सघर,

पत्र दुहा गुण पुहप वास भोगी लिखमीवर ।

पसरी दीप-प्रदीप अधिक गहरइ आडबर,

जे जपइ मन सुध्वि, अब फळ पामै अतर ।

विस्तार कीध जुग जुग विमळ धणी क्रिसन कहिणार धन,

अमृत वेलि पीथल अचळ, तै रोपी किल्याण तन ।

(८)

भक्तमाल के रचयिता नामादासजी कृत छप्पय

सवैया गीत सलोक वेलि दोहा गुण नव रस ।

पिगल काव्य प्रमाण विविध विधि गायो हरिजस ॥

परिदुख विदुख सलाध्य वचन रचना जु उचारै ।

अर्थ विचित्र निमोल, सबै सागर उद्धारै ।

रुक्मिणी लता वरणन अनुप, वागीस-वदन कल्याण-मूव ।

नर देव उमै भाखा निपुण, पृथ्वीराज कविराज हुत्र ॥

(९)

सम्राट अकबर

पीथल सौ मजलिस गई, तानसेन सौ राग ।

रीभ बोल हँस खेलबो, गयो बीरबल साथ ॥

(१०)

श्रीसार कृत

वलि की सस्कृत टीका की प्रशस्ति से उद्धृत

तद्भ्राता राष्ट्रकूट प्रकटतर यथा शुद्ध चेता सुशील ।
 सद्बुद्धिः शास्त्रकर्ता हरिचरण युग्माराधनैकागुचित्त ।
 पृथ्वीराज प्रसिद्धौ जगति गुणनिधा राजराजा कवीना ।
 समा वल्लीतिनाम्नी हरि चरितय युता राज गीताचकार ॥१६॥

पृथ्वीराजावतारेण भक्तानुग्रह काम्यया ।
 स्वय नारायण. स्वस्य जगादचरितहित ॥२०॥

दाता भोक्ता हरेर्भक्तिः कर्ता शास्त्रस्य शास्त्रवित् ।
 पृथ्वीराज समौ राजा न भूतो न भविष्यति ॥२१॥

श्रुत्वा वल्लीतिनामान सर्वं रसाद्भूत ।
 टीका मुटीका तस्याथ कृष्णनदोह्यचीकरत् ॥२१॥

(११)

विभिन्न दोहे

वेद च्यार नव व्याकरण, गुण चौरासी गूढ ।
 तै मृत प्रथ कल्याण तन, अब गई मजलस ऊठ ॥
 कठ सरस्वती नूर मुख, पिड पौरख उर राम ।
 तैभगि प्रथ कल्याण तन, चहु विलबण ठाम ॥

(१२)

अस लीलो, पिव पीथळो, चपावती ज नार ।
 अँ तीनू ही अकठा, सिरज्या सिरजणहार ॥^१

(१३)

पृथ्वीराज कल्याण रा, थारो जस गाऊँ ।
 तू दाता, हू मगतो, इण नातै पाऊ ॥^२

प्रसंग — (२) कहते हैं कि पृथ्वीराज की स्मरण-शक्ति बड़ी तेज थी कोई कवि इनाम की आशा से कुछ बना कर लाता और इन्हे सुनता तो वे उस काव्य को तुरत दुहरा देते और कहते कि यह तो पुरानी कविता है अत मे एक चारण ने सोचकर यह दोहा बनाकर इन्हे सुनाया तथा पुरस्कार प्राप्त किया.)

१ और २ यह दोनों दोहे 'राजस्थान रा इहा' पृष्ठ १०६ १०७, स० श्री नरोत्तमदास स्वामी से उद्धृत किये गये हैं ।

(१)

- १ वखाण = प्रशंसा । भाखियो = कहा, रचा । पोथा = पृथ्वीराज ।
- २ कलावत = कल्याणसिंह का पुत्र, पृथ्वीराज । चो = के । तवियो = वर्णन किया । चाळवियो = रचा । नव-दसमो ग्रंथ = उन्नीसवाँ पुराण । नीगमियो = बनाया ।
- ३ आखर = १. अन्तिम । २. अक्षर । काव्य-रचना मे ।

(२)

- १ पुणियो = कहा । वर्णन किया, रचा ।
- २ किसन-त्री = श्री कृष्ण की पत्नि, रुक्मिणी । गुण तवियो = गुण गाया । काव्य रचा । नव दूणम = नौ का दूना, अठारह ।
३. अचड = श्रेष्ठ । समोवड = समान ।

(३)

- १ बुधि = सरस्वती । गजमुख = गजानन । विदखा = विद्वत्तापूर्ण । पुणिया = निर्माण किया, कहा । वाइक = वचन (ग्रंथ) । परि = समान ।
- २ सचरियो = उत्पन्न किया, कहा । २. चना । मौली = १. मस्तक । २. चोटी । सम = बराबर, समान । अवळि दीपवै = दीप-पौक्ति ।
- ३ जाणग = ज्ञाता । हणू = हनुमान । रति खट = षट ऋतु । सुरती = सुन्दर, अच्छे रग वाली ।
- ४ प्रवाणी = परावाणी ब्रह्मविद्या । ग्रथ = कथा, रचना, ग्रंथ । परगट = प्रकट । माथा = मथनकर । प्रथ = पृथ्वीराज ।

(४)

१. नवली = १. नयी । २ अनोखी । पै सरसो = उसी समान । पुरसाति = पुरुषार्थ ।
- २ बे = दो । रूडी = १. भली । २ सुदर । सो तिसी = वैसी ही । खत्रीपण = क्षत्रियत्व ।
३. कलियाण-अगोभव = कल्याणमल का पुत्र । अछेह = अत रहित । अनत । व्हे = १. है । होता है । सतिय = सती पत्नी ।
- ४ विध बिहु = दोनो प्रकार । रिध = ऋद्धि । जैत वसोधर = जैतसिंह का वंशज । हेकण = एक ही । ब्रबण = प्रदान करने के लिये । २. कहने के लिये । ऊबरै = उद्धार होता है । मछर = मत्सर ।

(५)

१. कितरा = कितने । पुण्या = कहे, रचे । चोज = १ चमत्कार पूर्ण उक्ति ।
२ बुद्धि की सूक्ष्मता । ओपमा = उपमा । वक्त्या = वक्ता । प्रथ =
१ विशाल । १ पृथ्वीराज । आदेश = नमस्कार ।
- २ तणो = का । वड नीको = अति उत्तम । बाखाणण = वर्णन करना । चो =
का । कमघ कवि = कवि पृथ्वीराज राठौड़ । पीथ = पृथ्वीराज ।
उकति = उक्ति ।

(६)

- १ काकर = कैसा । कू = क्या । ठोठाणो = अपठ समूह । ठाहरा = स्थान ।
काकाणा = १ काका का घर । २ काका (पिता) सबधी । मैकाणो =
मायका । नैव = नहीं ।
- २ वड त्री = प्रथम पत्नी । चिसाणो = चीस मारी. चिल्लाया । कूलति =
कुलवती । दादाणो = दादा का घर । निका = वह ।

(७)

भूड सधर = अविरल धारा । पुहप = पुष्प । वाम भोगी = भौरा । लिखमीवर =
विष्णु, श्रीकृष्ण । दीप-प्रदीप = खड-प्रखडौ मे । गहरइ = घने । आडवर = प्रसार ।
पीथळ = पृथ्वीराज । रोपी = बोई ।

(८)

सलोक = श्लोक । सलाध्य = प्रशसा के योग्य, श्रेष्ठ । निमोल = अमूल्य । वागीस-
वदन = जिसके मुह पर सरस्वती विराजमान है । कल्याण-पुत्र = कल्याणमल का पुत्र
पृथ्वीराज । नर भाखा = जन भापा । देव भाखा = संस्कृत भाषा । उभै = दोनो ।

(१२)

असलीलो = श्वेताश्व । पिव = पति । पीथळो = पृथ्वीराज । सिरज्या = सरजन
किया । सिरजणहार = ईश्वर ।

नामानुक्रमणिका

व्यक्ति व स्थान

अकबर ६, ७, ८, १३, १४ १५, १६, १७,
१८ १९, २२ २३, ३८, ४०, ४१,
६०, १३१, २१९, २६४, २६६,
३०३, ३४१, ३५१

अखै भाणोत वारहठ ४६

अगरचन्द नाहटा ३, ५, ८, १२, २८, ५५,
५८, ६५, १५१, १५५, १६३,
१६५ १६६

अचलदास खीची २२

अज २

अजामिल २२०

अणखला ४०

अनिरुद्ध ४९

अबुलफजल २२

अभिनवगुप्त १०४

अमकरा २

अमरसिंघ (अमरु, अमरो) ३, १९
२०, २१

अर्जुन १७१

अलाउद्दीन (बादशाह) ११५

अहमदनगर २९

अहिल्या २१९

अंबरीष ३६

आगरा २५

आढा किमना ४८

आनदप्रकाश, दीक्षित डॉ ४८, ५२, ५३,
५६, ५७, ५९, १४९, १५०

आबू ४०

आरबखॉ २०, २१

आसथान २

आसाम ८६

आसाजी खुवास ५१

इंद्र (इंद) ३६, ४०, १९३, १९४, २०६

इंद्राणी ६४

ईडर २

उदयपुत्र १४ १५७

उदयसिंह, मोटाराजा ३९, ३०३, ३०५

एकनाथ ५९

एस आर शर्मा डॉ ५७

ओखामडल २

कण्ठपाद ८६

कन्नौज १

कन्हैयालाल सहल, डॉ ९, ३४२, ३४६

कवीर १३३ २७२

कमलरत्न १५६

करमसौ साखला ४९

कर्ण १७१

कर्नाटक ८५, ८६

कल्याणलाभ १५३

कान्ह ४०

काबुल (काबिल) २१, २२ २५, ४१

कामदेव १०१

कालिदास ८८

काकरोली २६

किरनवती ५, ६, ८

किल्याणपुर २१

किसना ४६

किसना आढा ७०, ३०१

किशनगढ २

कीर्तिविजय ४६

कुशलधीर १५३, १५४

कुशलसागर ५५

कुशलसिंह ४

कृष्ण (भगवान)

लगभग प्रत्येक

पृष्ठ पर

कृष्णशकर शुक्ल ५३, ५७, १५०
 कृष्णानंद द्राविड १५४
 कु दिनपुर (कु दनपुर) ११, ३५, ६१,
 ६२, ६६, ७६, ८३
 केसी १६५
 केशरीसिंह ४
 केशव ५४, ६५
 केशवकुमार १८
 केशवकुमार ठाकुर ७
 केशव गाडण ३३६, ३४०, ३४२
 केशवदास ४६
 कोटपुतली ६६
 कोटा २२
 कौशल्या २१६
 क्षेमेद्र, आचार्य १३७, १३८
 खानखाना (अब्दुर्रहीम) ४१
 खेड (क्षीरपुर, खेड-पाटण) १, २, ४०
 गज ३६, २२०
 गणपतिसिंह ४
 गदाधरव्यास ६५, १७०, ३३६
 गरुड २०६
 गागरौन (गौगराना, गागुरण, गागरण)
 २२, ४०, ५६
 गीतगोविंद ६०
 गुजरात ६, २२
 गुसाईजी (विठ्ठलनाथ) २६, २७, २८,
 ४१
 गोकळदास ४
 गोकुल ४, २८
 गोपाल लाहोरी (गोपाल) ५१, १५३,
 १५६, १५७
 गोपाळदास ३
 गोपी १६३, १६४
 गोपीनाथ शर्मा, डॉ. ५७
 गोरधन शर्मा, डॉ १६५, १६६
 गौरीशकर हीराचंद ओझा ४, २७

गौतम २१६
 ग्रियर्सन, डॉ १४८
 गगा ५, ७, २३४, २३५, २३६
 गागा ३०५
 घनानन्द ४५
 घासीराम परिहार, डॉ २२
 चतुर्मुख स्वयम्भू ८६, ८७
 चाणूर १६६
 चित्तौड ४०
 चैतन्य महाप्रभु १०५
 चोलो गाडण ४६
 चू डैजी ४६
 चचल, राजकुमारी ११६
 चदेरी ८३
 चपादे (चापादे, चपा, चपावती) ४, ८,
 ९, ११, १२, १३, ३४०, ३४३,
 ३४५, ३४६
 छत्रसिंह ३
 जगनाथ २५४
 जगन्नाथ पंडितराज १०४, १४२
 जगन्नाथदास रत्नाकर ७
 जगमालसिंह महाराज १४८
 जमदग्नी १७१
 जयकीर्ति १५२, १५३, १५७
 जयचन्द्र राठौड १
 जयदेव २६, ६०
 जयमित्र हल्ल ८७
 जयसोम ४६
 जरा राक्षसी ६५
 जरासंध ३६, ६१, ६२, ६४, ८४, १११
 जसमादे ५
 जसवत ४६
 जसोदा २५६
 जान्हवी १०४
 जामवती १६६

जायसी ११५, ११६, १३३
जाळ घर ४०
जिनविजय ४६
जीव गोस्वामी १०५
जीवनदास ४६
जितसी २०, २१
जेम्स टॉड, कर्नल ६, ७, १८, २०,
२२, २३
जैमल ४०
जैमलमेर ४, ५, ७
जोतसिंह ३
जोधपुर २२, १४६, ३०१
झालावाड २२
झाबुधा २
ठकुरसी ४६
डूंगरमी (डूंगरसिंघ) ३
तानसेन ४१
तारकनाथ १३७
तारापुर (गुजरात) ५३, १५०
तिलोकासिंघ ४०
तुलसीदास ६०, ६३, ६४, ६६, १०३,
११५, १७४, २२०
तैस्सितौरी, एल पी., डॉ ६, २२,
५१, ५२, ५४, ५६, ६३,
१००, १०१, १३३, १३६,
१४७, १४८, १६१, १६५,
१६६
तोमावा (तम्मावा) २
त्रिभुवनसी ३६
त्रिभुवन स्वयंभू ८६
ददरेवो ४
दयानंद ४६
दयाळदास २५, ३४१
दशरथ २१६
दादू ६४, २७२
दानचंद्र १५६

दीवाण (महाराणा प्रताप) १४
दुर्गादास राठौड २६५
दुरसा आढा ५, २४, २७, ४४, १५४,
१६८, ३४०, ३४६
दूदा ४६
देव, कवि ३०
द्रोपदी ३६
द्वारका १, २६, ६४, ६५, ७६, ८३
१००, १११, ११३, ११६,
१३४, १३५, २५४
दडी ६४, ८८
दत्तवक्त्र ६४
घरमा ३०४
नटवरलाल ई देसाई ५३, ५४, ५५
५७, १५०
नरहरिदास ६६
नरोत्तमदास स्वामी, प्रो. ५, ८, ४७,
५२, ५६, ५८, ७१, १०१,
११०, १४३, १४६, १५०,
१५६, १६२, १६५, ३५२
नवलजी लालस, ३०२
नागरीदास २, ४५
नाथद्वारा १४
नाथी ५
नाभादास २४, १६८, ३५१
नारद २०८
नारायणसिंह भाटी ३०१
नेपाल ८६
नेमीचंद्र जैन, डॉ १५०, १५१
नीरोज ६, ७८
नीहर ५५
नददास ६६
पद्मसुंदर १५२
पद्मिनी ११५, ११६
पद्मा तेली ६५, ६६
पद्मासांद्र २०

परमानन्ददास ६०
 परमेश्वरलाल सोलकी १६१
 परशुराम १७१
 परशुराम चतुर्वेदी ६८
 परीक्षित (परिक्षित) ३६
 पातळ १४, १६
 पाबू २
 पालणपुर १५२
 पाली १
 पॉलेट २६
 पावागढ ४०
 पुलस्त्य २३४
 पुष्पदत्त ८६
 पूतना १८७
 पूर्वं बगाल ८६
 पोलियो नाई ३०५
 पृथ्वीराज राठौड (पृथ्वीसिंह, प्रिथु,
 प्रथु, प्रथ, पीथळ) लगभग प्रत्येक
 पृष्ठ पर
 प्रद्मुन ४६, ६२, ६५
 प्रभावती २६
 प्रह्लाद ३६
 प्रियादास २४, ६८, १६८
 प्रेमस्वरूप गुप्त १०४, १०६
 प्रेमानन्द ४६
 पचाळी २०३
 पाडत (पडवां) ३६
 पौडूक ६४
 फूलखेडा ५६, १५१
 बग (बकसुर) १८६
 बजिया ४६
 बदरीनाथ २५४
 बदरीप्रसाद साकरिया, आचार्य २, ५,
 ७, १२, २२, ३८, ४८, ५०,
 ५५, ५८, १६०, १६८, १७३
 बनीठनीजी २

बलराम ३७, ६१, ६२, ६३, ६४,
 ६५, ७६, ८२, ११०, १११,
 १२५ १७१, १६०
 बलिराजा २०६
 बालोतरा २
 बिहारी १२५, २७५
 बीकाजी २१
 बीकानेर २, ३ ७, ६, १६, २२, २४
 २५, २६, २८ ३८, ४०,
 ५२, ५५, १४६, १७१,
 २५५, ३०२, ३४१
 बीठू १
 बुरहानपुर १५६
 बेनातर ५५
 ब्रजनिधि ४५
 बबई ५३
 भगतादेजी सोनगरी २
 भगवान इकॉलिंग १४, १६
 भगवानदास ३
 भगीरथ २३५
 भागीरथी २३३, ३३५
 भट्टारक ४६
 भरत ११४
 भरतमुनि १०४
 भाखरसी ३
 भावसिंह १५४
 भिणाय २
 भीनमाल १
 भीष्मक, राजा ११, ६१, ६२, ६६,
 ७६, ७७, ७८, ८०, ८२,
 ११६, १३५
 भोगीलाल साडेसरा ८६
 भोज ४०
 भोजकर ६१
 भोजग जादव ५६, १५८, ३५१
 भोजराज ३०, ११४

भोलानाथ तिवारी, डॉ ४७
 भाण ३
 मथुरा ४, २४, २८, ४१, १८१
 मम्मट १०४
 मल्लिनाथ २
 महाराजकुमार सूरसिंह ३०५
 महाराज गगार्सिंहजी ५२
 महाराज रायसिंह २, ३, ५, ७
 महाराजा अनूपसिंह २
 महाराजा कल्याणमल २७२
 महाराजा जसवन्तसिंह (प्रथम)
 महाराजा मानसिंह २
 महाराजा रायसिंह ७, १६, २२, ३०७
 महाराजा सावतसिंह २
 महाराजा सूरसिंह ७
 महाराणा उदयसिंह ५
 महाराणा प्रताप (पातळ) ५, ६, १३,
 १४, १५, १६ १७, १८,
 १९, २६३, २६४, २६५,
 ३०३, ३४१
 महेशदास ४६
 माणिक्यसूरिजी १५३
 माताप्रसाद गुप्त डॉ ४७
 माधव ५४
 माधोदास दधवाडिया ३०७, ३४०,
 ३४२
 मानसिंह ३०४
 मारवाड १, ३०३
 मालदेजी ठाकुर २१
 माला ५४
 मालाजी साहू ४६, ३४०
 मिरजाखान १५६, १५७
 मिरजा हाकिम २१
 मीना बाजार ६, ८
 मीराबाई (मीरां) २, ६४, ६५
 मुकुनसिंह ४, ८, ४७

मुलतान १
 मेघसिंह ४
 मेवाड १४
 मेहकर १५६
 मोतीलाल मेनारिया, डॉ. ५३, ५४,
 ५७
 मोहनराम २८, १६८, ३४६
 मोहनलाल डॉ जिज्ञामु ३००
 मोहनसिंह, कविराजा ४७
 मछ, कवि ७०, ३०१
 मजुलाल मजमुदार ४७
 मडोर (मडोवर) २, ३६, ४०
 मद्राचल २०५
 मुशी देवीप्रसाद ६
 यमुना (जमुना, कालिंद्री) ६८, ६९,
 १०४, १८१ १६०, २००
 युधिष्ठिर (जुजिठळ) १७१, २०२
 रघुनाथजी शिवजी ६७
 रघुवीरसिंह, डॉ. (सीतामऊ) २
 रणथभर ४०
 रतलाम २
 रत्नसेन ११६
 रत्नहर्ष १५४
 राघव ११५
 राघवदास ३
 राजबाई ६, ३४०
 राजा कल्याणसिंहजी राव (कल्याण
 मल) २, २१ २६ २८, ५५
 १७१, ३४१
 राधा १८१, १८३, २०४, २५५,
 २५६
 राम (भगवान) ६४, ११५, २१६,
 २२०, २२१
 रामकुमार वर्मा, ५३, ८६
 रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य १२६, १४७
 रामराय ४५

रामसिंह (रामसिंघ) ३, ६५, १६२,
 १७० १७१, ३०७
 रामसिंघ, गाडण १७१, ३४८
 रामसिंह, ठाकुर २१, ५२, ८५,
 १४८, १५१, १६२, १६५
 रामा ५८, १५१
 रामासणी ३०३
 रामेसर २५४
 रामा सादू ४६, ३०३, ३०४
 राव आसथान २
 राव कल्लाजी रायमलौत २, ३८, ४०
 ३०५
 राव चूडो ४०
 राव जोधा २
 रावण २२१
 राव बीका २, ३
 रावत सारस्वत ५, २०, ३०२
 रावळ दूदो ४०
 रावळ मल्लीनाथ ३६
 रावळ हरराज ४ ५, ७, १०, ११,
 १३, ३४३, ३४५
 राव सीहा १, २
 राव सुरताण ७
 रुक्मिणी (अधिकाश पृष्ठो पर)
 रुक्मी (रुक्मकुमार) ६१, ६२, ६३,
 ६४, ६५, ७६, ७८, ७९, ८१,
 ८२, ८३, १११, ११२, ११३
 रुद्रट १०४
 रूप गोस्वामी १०५
 रूप नगर ११६
 रूपादे २
 रोडा ४५
 रोहिणी १७१
 लक्ष्मीनारायण (भगवान) २५, २७
 लाखा, कवि ३०, ३१, १५१, १५२,
 १५६, ३५०

लाडखान ३०६
 लालादे ४, ६, ८, ९, १०, ४५,
 ३४०, ३४२, ३४३
 लाहौर १५४
 लुट्टुवं ४०
 लूणकरण २, ४
 वछ्यासुर (वत्सासुर) १८८
 वज्जावा २
 वरसलपुर ४०
 वल्लभ सम्प्रदाय २६
 वल्लभाचार्य ६५, १७०
 वसुदेव ४६, १७१
 वाढेल (वाजी) २
 वाचक सारण १५२
 वाछा कवि ४५
 वासुदेव ४६
 विर्जेसिंह ३
 विट्टलनाथ, गुसाई ४०, ६५, ६६,
 १७० १७२, १७३, ३३९
 ३४१
 विदर्भ ७७, १६८
 विदुर २०३
 विदूरथ ६४
 विद्यापति ४५
 विपिनबिहारी, डॉ ७०
 विश्वनाथ कविराज ८५, ८८, ९२
 १०४
 वीरबल ४१
 वीरयाण, गाडण ४६
 वीर विजय ४६
 वृ दावनदास ४५
 वेसपायन २०८
 व्यास २७, २९, २०८
 त्रिदा २००, २०१
 शक्तिंसिंह ६, ८

शम्भुनाथसिंह, डॉ० ८६

शाहजहा १५४

शिव (भगवान) ३६

शिवनिघान १५६

शिशुपाल ६१, ६२, ६३, ६४, ६६,

७६, ७८, ८१, ८२, ८३,

८४, १११, १६८, १६९,

२०२

शुकदेव २९, १७१, २०८

शेषनाग १००, १३४, १६०

श्रीदत्त ४५

श्रीदामा २०२

श्रीसार १५४, ३५२

सजन ४०

सत्यभामा १६९

सत्रजिति १६९

समयसुन्दर १५३

समियाण (सिवाना) ३६, ४०

सरयूप्रसाद अग्रवाल १६५

सरहपाद ८६

सहसमल ६६

सातळमोम ४०

साधुकीर्ति ४६

सारंग १५३

सियाराम तिवारी, ८५, ८८

सिरोही ७

सीकरी ६०

सीता ३६, ११५, २१६, २२०

सीतामऊ २,

सीताराम लालस १६४, १६५

सुखदेव मिश्र ४५

सुखवीरसिंह, गहलोत २२

सुग्रीव ३६

सुभद्रा २५६

सुरतांग ३

सुरेशचन्द्र त्रिवेदी, डॉ० १३८

सुलतानमिह २२

सूरचन्द टापगिया (मूराइच) १४, १६

सूरजमल ४

सूरत ५३

सूरदाम ६०, ६४, ६९

सूर्यकरण पारीक २१, ५२, ८५, ८८,

१०१, १४२, १४८, १५१,

१६२, १६५, १६७

सेतराम १

सोनग २

सोभागदेजी ७

सोभावा (शोभावास) २

सौभाग्यसिंह शेखावत ३१, ४२, ३४६

सखामुर १६४, २ ५

सिहा ४६

सुदरसिंह (मुन्दरसेन) ३

सरस्वती १०४

हाजरीमल बाठिया ४१

हमू (हेम्) ४०

हल्दीघाटी ६, ३०४

हरिद्वार २५४

हरिभाग ४०

हरिराय ६६, ६७

हरिसिंह ४

हर्षनद १५३

हाथी (वारण) २०६

हिरण्यवक्ष २०५

हीरामन तोना ११६

हीरालाल माहेश्वरी, डॉ०, ५, १६४,

१६५, १६६

हेमचन्द्र ८६

सस्थाएँ, ग्रंथ व पत्रिकाएँ

- अकबरनामा २२
 अकबरी दरबार के हिन्दी कवि १६५
 अभय जैन ग्रंथालय ५४, ५५, १५१,
 १६१
 अनुप सस्कृत लाइब्रेरी १६१, १७१,
 ३४१
 अ वुज वल्ली ४५
 आईमाता री वेलि ४६
 आदिनाथ वेलि ४६
 आनदवर्धन वेलि ४५
 आर्याख्यान कल्पद्रुव, ३४१
 इ ब्रगढ पोथीखाना १६१
 एकलव्य ८६
 एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल
 ५२, ४०१, १४८
 उज्जवल नीलमणि १०५
 उदैसिघ रो वेलि ४६
 उर्मिला ६०
 उर्वशी ६०
 औचित्य विचार चर्चा १३८
 कर्णावेलि ४५
 कल्याण (नारी विशेषांक) ६
 कविकुल बोध ३०१
 कहावती गाथाए ६
 कामायनी ८६
 काव्यादर्श १०४
 क्रिसन रकमणी रो विवाहलो ६५
 कीर्तिलता ४५
 कृष्णजी री वेलि ४६
 गजेटियर ऑफ दी बीकानेर स्टेट २६
 गुण चर्णिक वेलि ४६
 गगाजी रा दूहा १६७, १६८, ३०
 चारण साहित्य का इतिहास प्रथम
 भाग ३०१
 चिहुगति वेलि ४५
 चातुर्मास्य ब्रत वल्ली ४५
 छत्रसिंह ३
 जब्बुस्वामी वेलि ४६
 डाकाणव ८६
 डिगळ गीत ५, २०, ३०२
 ढोला मारू रा दूहा ११५, १२६,
 १५१, १५२
 त्रिपुरारि सु दरीवेलि ४६
 तोलादे री वेलि ४६
 दमयती ६०
 दयाळदास री ख्यात, ७, १६, २१,
 २५, ६८
 दसरथरावउत रा दूहा, २६, १६७,
 १६८, २१६, २२०, ३०३
 दानवेलि ४५
 दुखहरणवेलि ४५
 देईदास जैतावत री वेलि ४६
 दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता ४,
 २६, २७, ४०, ६५
 दोहाकोश ८६
 नखशिख १६३, १६५, १६६
 नारायणवल्ली बालावबोध, १५३
 नेमिस्नेह वेलि ४६
 नययवल्ली ४५
 पउमचरिय ८७
 पद्मावत ११५, ११६
 परपरा ३०१
 पार्वत ६०
 पीरुसिघरी वेलि ४७
 पृथ्वीराज रासो ५१
 प्रताप रा दूहा १६७, १६८
 प्रीतिलता ४५
 प्रेम दीपिका १६४, १६६
 पचेन्द्रिय वेलि ४६

चहुनामी री वेलि ४७
 बहुमाणकवु ८७
 चारह भावना वेलि ४६
 विहारी सतसई १२५, १४७
 वीकानेर राज्य का इतिहास (ओम्भा)
 ४, २७
 ब्रजवेल ४६
 ब्रह्मानंद वल्ली
 बंगाल हिंदी मंडल ३४७
 भक्तमाल २४, ५३, ५७ ६८, १६८
 भक्तवेल ४६
 भक्तिरम बोधिनी टीका २४, ६८
 भागीरथी रा दूहा २६
 भाग्य (महाभारत) २०५, २०८
 भावप्रकाश टीका २५
 भृगुवल्ली ४५
 मध्यकालीन खंड काव्य ८६
 मनोरथ वल्लरी ४५
 मरु भारती ८६
 महादेव पारवती री वेलि ४६
 महाभारत २३५
 महाराजकुंवर अनोपसिघ जी री वेलि
 ४६
 महावीर कलाजी रायमलोत ३८, ३९
 महिमा भक्ति जैन भंडार ५५
 मिश्रबंधु विनोद १६४, १६६
 मीरां पदावली ८८
 मुहता नैणसी री ख्यात २, ५, ७, २२
 मेघदूत ८८
 मेवाड़ का इतिहास १८
 रुकमणी मंगळ ६६
 रुकमणी स्वयम्बर ५९
 रघुनाथ चरित नव रस वेलि ४६
 रघुनाथ रूपक ७०, ३०१
 रतनसी, खींचावत री वेलि ४६

रसकेलिवल्ली ४५
 रसविलास १५६
 राउलवेल ४५
 राजपूताने का इतिहास २२
 राजरसनामृत ६
 राजरसलता ४५
 राजस्थान का इतिहास ७, १८
 राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान
 ६, ३४२, ३४६
 राजस्थान भारती ३, १२, ५५, १५१,
 १६३, १६७, १६८, ३४६
 राजस्थान रा दूहा ३५२
 राजस्थान साहित्य समिति (विसाऊ)
 ३८
 राजस्थान शोध संस्थान (चौपासनी)
 १६१
 राजस्थानी भाषा और साहित्य १६४
 राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट ३०२
 राजस्थानी सबद कोष १६४
 राजस्थानी साहित्य ५
 राजस्थानी साहित्य के ज्योतिष्पुंज १६५
 राजस्थानी हिंदी-कोश ४८
 रामचरितमानस (रामायण) ११५,
 २०८
 रामदेवजी री वेलि ४६
 रायसिघजी री वेलि ४६
 रूपादे री वेलि ४६
 लक्ष्मीवल्लभ कृत बालावबोध १५५
 वचनिका राठौड़ रतनसिहरी महेस-
 दासोत री खिड़िया जगा री कही १४९
 वनमाली बालावबोध जयकीर्ति
 कृत १५२
 वरदा १७३
 वल्लभदेवउत (विठ्ठल) रा दूहा २८,
 १६७, १६८, १६९, १७५

वल्लभवेल ४६	श्रुगार लता ४५
वसदेवरावउत रा द्रहा २६, १६७, १६८, १७७, १८१, २७६ ३०३	सवत्थवेलि ४६
विष्णु पुराण ५६, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५	सरस्वती पुस्तक भंडार, उदयपुर १५७, १६१
वीर विनोद ३, ५, ८	साहित्य दर्पण ८५, ९०
वेदात वल्लरी ४५	सिद्धहेम शब्दानुशासन ८६
वेलि क्रिमन रुकमणी री (अनेक जगह)	सीतावेल ४६
वैराग्य वल्लरी ४५	सुजसवेलि ४६
शार्दूल राजस्थानी रिमर्च इस्टीव्यूट ५, २०, १६८	सुबोध मजरी टीका १५२
शुद्धाद्वैत अकादमी २६	सुभवेलि ४६
शैतानसिध री वेलि ४७	मेनानी ८
शोधपत्रिका, उदयपुर ३१ ४२	हर पारवती री वेलि ४६
श्यामलता १६५, १६६, १६७	हरिकलावेलि ४५
श्री फार्बंस गुजराती सभा ५३, १५०	हरिभक्ति रसामृत सिधु १०५
श्रीमद्भागवत ५६, ६०, ३१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६५	हरिगय वाउमुक्तावली ६६
श्री वल्लभपुष्टि प्रकाश ६७	हरिवश पुराण ५६, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५
श्री हरिगुण कष्टहरण स्तोत्र १७३	हिदी के मध्यकालीन खड काव्य ८५
श्रुतवेल ४६	हिदी महाकाव्य का स्वरूप विकास ८६
श्रुगार प्रकाश ११४	हिदी साहित्य का इतिहास १४७
	हिन्दुस्तानी अकेडेमी (प्रयाग) २१, ५२, १०२, १४८, १६२
	हिदी वैष्णव साहित्य मे रस परि- कल्पना १०४, १०६

